TECHE UDINE

MANOSCRITTI

FONDO JOPPI

Manoscritto n. J_MSS_0159

I manoscritti che compongono compongono il fondo, assieme alle migliaia di testi a stampa - compresi rari incunaboli e cinquecentine - il Fondo Joppi, sono quasi esclusivamente di interesse friulano. La raccolta si è formata nell'arco di una sessantina di anni grazie alle ricerche di Vincenzo ed Antonio Joppi.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine - Inventario dei manoscritti del Fondo Joppi

https://www.techeudine.it/fondo-joppi

https://www.sbhu.it/

Fogli
159

Msso
Poesie
Roravio
Giusti
Delminic
Cillenio
&c

Raccolta di poesie e prose

Ex Mss. V. Joppi

159. - *Raccolta di poesie e prose di varii autori Friulani.* 1 — Contiene: « Versi latini di varii autori — 2 Rime italiane del *Macheropio*, del *Bembo*, del *Mels*, del *Percoto*, del *Delminio* — 3 « Lettione sopra quei versi di Virgilio nel Primo lib. *Extemplo Aenea*, et fatta da me *Pre Angelo Pontissio* » 4 Dialogo di V. [incenzo] G. [iusti] « Se le belle donne di Venzone à 'l Mag. sig. P. M. » (forse il Poeta Pietro Mistruzzi di Venzone) 5 « De gli errori di Ulisse, Canto V » riduzione di *Vinc. Giusti* in ottava rima dell' Odissea d' Omero. [Cfr. Annotaz. di Apostolo Zeno all' « Eloquenza ital. » del Fontanini - vol. I pag. 288] 6 « Hermete » Tragedia di *Vincenzo Giusti* [Cfr. Zeno Ap. - op. cit. - vol. I. pag. 477].

7 L' ultimo fascicolo di cui si compone il codice, contiene distici latini in laude di C. Amalteo, di P. Manuzio, etc. Lettere di *P. Manuzio* (1558), esametri « In obitu Joannis Baptistae Florij Patavini Gymnasij Rectoris » epistole di *Raf. Cillenio* al Vesc. di Brescia D. Bollano, di *Giulio Camillo Delminio* al Papa Paolo III, e di *N. Macheropio* a Jacopo Maracco Vicario Patr. d'Aquileia scritta in versi latini.

8 È aggiunto al cod. un fascicolo composto di carte sciolte con scritture svariatissime. Contiene: « Carmen *Caroli Frangipani* (1580). — " Sfida amorosa ,, forse di *Girolamo Raimondi* (sec. XVII) Udinese. — Egloga di *Gius. Mauro* « In funere Dion. Delphini Patr. Aquil. » (1734 edita). — Excerpta ex libello ms. cui titulus " Carmina ,, *Joan. Petri Abstemij*. — Sonetto e Canzone di *Fulvio Rorario* ad Aurora Strassoldo moglie di Ettore Ricchieri (1576). — Canzone di *M. Mauro d'Arcano* al Card. Cesarini (edita 1592). — Frammento di *Indice* strappato da un cod. di poesie italiane del sec. XVI — *Marci Ant. Flaminij*, Epigrammata in Tassum (foglio sciolto). — Hinno sacro; Epistola ad Ill.m D. Reimundum (?) (sec. XVI) scritta da *Luvisino Luvisini*, ed altri distici latini: frammenti e note del sec. XVI ed Epigramma latino di *Antonio Belloni* (1526) « De Petro Candido et Candido Nigro litigantibus pro Ecclesia curata Villaltae » (copia).

Cod. in-8.° composto di fascicoli diversi, predominando le scritture del sec. XVI, rileg. in cartone: note ed aggiunte di Vinc. Joppi.

1

1

1

1

Titianus Vecellius ad
... Antonium Fiducium

Fiduci meus, et tuus sodalis
Arigonius optimus poeta
... mihi luce dixit abs te
Luculentum opus aureumq cudi
Quo quicquid Maro, ceteriq vates
Prisci ... quae ... ...
Nouo ... ordine, ac labore
Tam ... aperire, et explicati,
Vt possint ... ordine, ac labore
... quam minimo ... cunctis
... ... beati
Saecli queis radiantibus ...
Sed ... ...
... auribus ut libenter hausi,
... exilui noua excitatus
Cordis laetitia ... protecto
Quod pridem magis expetam, expetantq
Quot quot ... ornant lepo...
... ... mea ... ...
... impolita, quin te
... vehementer ut rogat, ne
... beare coeptis
Nostra tempora. perge perge macte
Virtute, et meritis nouis Fiduci
Te ad ... referent ... abore.

Nil te dignius [illegible], nec est [illegible] nobi

Q[illegible]dq[illegible]m optatius edi, et aptius te,

Qui id praestet, peragatq; nemo quisq[illegible]

Qui unus [illegible] [illegible] polito

Quotquot secula prisca, et haec tulere

Ad Maraccum
Calderinus

aracce optime Caesaris Nepotum

Antistes, mea spes, meiq; ocelli

Coniux fert uterum grauata dulci

F[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]q;

. B . Sed non tam sibi pertimescit aegra

Mater, quam puero admodum tenello,

Quare si precibus moueris ullis

Si quid versiculi mei leporis

Habent, fac liceat piae parenti

Vesci Carminibus Arbitris remotis

[illegible] Pylii Senis [illegible]

[illegible] sic Diademate excolatur

Tibi purpureo caput uerendum

Audin! iam intonuit Maracce Laeuum

Iam laeta annuit e micante olympo

Summus Juppiter approbatione

Ad Titum

Ad Titianum Vecellio sui.

Al. Ant.s Fidacius.

A

Ò qui pierio ... prioris
Secli carmine, Titiane uates
Horum flosculi, Titiane, uatum,
Si me compositi benè, ac beatè
[illegible] ratio poematis, quod
Tum demum solet ... probari;
Ad caelum solet ...
Quotquot multiplici arte delicatos
Scribunt uersiculos L... per umbras,
Cùm totum uario hinc et hinc ... est
Figmento. segete hac uirescit ars hac
Possem ... placere ...
[illegible] et tacito sinu, disertis
Ornatus numeris tuus; meos dum
Sedes ad superûm euchis labores
At immanem elephanta musca posset
... aequare ... : breuiq; ...
Pygmaeus digito ferire caelum
Quòd si calliope annuente forsan
Ulla mihi fuit arte comparatum
Quicquam olim; studio ipse pertinaci
Totum ... meo: funditusq; perdit
Atque ... omnipotens pater Deorum
Quam uehementius, impotentiusq;
Exercit ... Euhy: parentum

Illi tam magis obfuit potenti
Vt quam numine compulisse fertur
Ad nigras Erebi domos abire,
Vllus unde nequit pedem referre
Dum comit nimis, et nimis polit se
Dum sacro ambrosiae oblitus liquore
Totus undiq; praenitere gestit.
Sic tu carminis undecunq; culti,
Morsu pumicis undiq; expoliti
Intacto niuis imbre purioris
Me dum munere, et aridos libellos
Adhuc, diuite copia, et decora
Vocum mundicie parum affluentes
Inter sydera collocare tentas,
Obducis nebulis tenebricosis
Perstrinxisti etenim tui leporis
Fulgenti iubare, igneoq; sole
Nostri lumina: si quid et uenusti est,
Id totum Veneres tuae abstulerunt,
Cessantis face te ergo nulla tangat
Admiratio, desidisq; amici
Quid? quod rancidulis nouis libellis
Toto pectore plurimam salutem
Iam dixi, excutiens malum furentis
Phoebi, qui misero incubabat ardor,
Mihi uiuere iam hos paratus annos.
Quare si quid amas tuum sodalem,
O charis mihi carior ocellis

Longe

Longe [illegible] itque si [illegible] [illegible]
Est quicquam [illegible] charius [illegible]
Iam desuetum animum [illegible]boriosa
Vatum [illegible] permeare saltus
Ad nouas iterum nouare curas
Iam defuerit [illegible] ille dulcis
Ardor [illegible] [illegible] [illegible]
Qui pectus mihi, et [illegible] [illegible] [illegible] edulas.
Hac me nil mouet amplius [illegible]
Nil moror populi approbationes.
Nam motu, uigili et remota cura
Sensu perplacido frui expetit mens
At uos [illegible] procul è [illegible] cordis
Vita incommoda, pessimae profundos
Ad manes procul [illegible] abite curae
Iam differte animos: seueriorum
Secuitae omnibus anxiae medullis.
Me risus tremulus, iocique dulces,
Laeta gaudia, lusus, et uoluptas,
Me [illegible] [illegible] calix falerni:
Et toris genialibus receptum
Olenti caput impedire serto
Si uero tibi Titiane cordi est
Concinnae seges elocutionis:-
Hanc tu congere, praeteribis omnes,
Meque ipsum (mihi crede) nam sorores
Parnasi, mihi non bene aduocatae
Vix me luciduli suis ocellis

Spectarunt semel. Impotente amore
Ex te deperennt: tibi suarum
Ostentant patulas opum officinas

Barnabas Prampergius
Ad Titianum V[illegible]llum

Respondent sibi mutuò poesis
Et pictura: poeta namque tert[illegible]
Pictor esset loquens: at ipse pictor
Mutus esse poeta: quomodo nos V
Has artes adeo sibi propinquas
Artes omnibus artibus priores
Cognati semel ambo Titiani
Hunc seclo eripuistis, involastis:
Nunquid non fuerat satis: parum antè
Picturae decus omne Titianum
Maiorem sibi contulisse. Cordim
Tu iam nunc nisi pulchritudinem omnem
Scribendi, Veneres, sales, Lepôres
Musaeos sibi Titianus alter
Nobis eriperes, et involares!
Quid nobis reliquum: ecce gloriam o[illegible]
Jam uos, omnia bella surpuistis.

Titianus Vecellius
Ad Barnabã Prãpgũ.

Prampergo est tibi causa nulla quaestus
Non nostro eripit, involatq; seclo.

Vt p. taz

Vt putas, decus omne, gloriam om[illegible]
Cognomen mihi Titianus alter
Qum coelo decus omne, gloriam omnem
Reddit, restituitque Titianus
Toto clarus in orbe Titianus:
Iacentem eruit, extulitque primus
Dedit perpetuas vigere in annos,
Dig[illegible]us, [illegible] le tam tua camena,
Quam tu [illegible] es illius tabellis
Pra[illegible] est tibi causa nulla quaerens
Sed quid? Quin tam ego [illegible]
Quam lepores, Veneres, Salesque nunquam
Quos [illegible], eripui, et innotavi.
Pra[illegible] est tibi causa nulla qu[illegible]
Quare desine iam tuis querelis
Isto nomine laedere innocentes
Nepotem patruumque Titianos.
Sed dum et idem [illegible], si me amas, [illegible] nam
Nostram, pro putidulamque et [illegible] iam
Compares Patrui mei tabellis:
Ne omnes iudicium tuum requirant
Hac iure, quod [illegible] ab omni
Parte [illegible], et [illegible] esse perpolitum
Nam quanquam Patria mea, gente ab una
Vtrunque ediderit, mihique et illi
Nomen indiderint idem parentes

Dispar gloria utriq; : pictor ille
Pictorum optimus ipse ad astra fertur,
Dum uiua exprimit ora penicillo
Poetarum ego pessimus poeta
Serpo humi numeris, malè expolitis
Nil non illepidum canens Apelle
Zeusiq; æmulus ille et huic, et illi
Nomen eripit · inter ipse uersor
Vix Protus Bauiosq;, Meuiosq;
Quid tam dissimile admodum propinquus
Vt scribis, pote in artibus dari, quàm
Pictor optimus, et malus poeta?

Ad eundem.

Quos pictis meus exprimit tabellis
Clarus nomine, et arte Titianus.
Quos cultis numeris, et expoliti
Trampingus canit optimus poeta
Ii, me iudice, causæ habent nihil
Apelles cupiant sibi, aut Mæonides.

Titianus Vecellius ad
amicam.

Iani præteriere iam calendæ,
Queis amata solet puella quæque
Caro munera missitare amanti;

Nec tu

Nec tu munera dum tuo Vecello
tuo olim heu nimium seuera m[illegible],
Quid speret miser amplius Vecellus
[illegible] paruula si neges [illegible]
Me ne iam ulterius te amare [illegible]
Nequicquam ulterius [illegible] uduri.
O prius peream . [illegible] a habe iam tu
Tibi munera , iam remitte quod mi
cor uultu placido fera inuolasti ,
Iam te nec tuus amplius Vecellus
olim ut , diligit impotenti amore
Nec uel munera , uel moratur oris
Verba subdola , sub dolosque uultus
Quin te is immo odio odit impotenti ,
obduratoque , neque amplius [illegible]
Inspirare iuuat . Vale inuenusta
Inuenusta uale , [illegible] puella .
Quis te hec deh ne [illegible] et tuos ocellos .
Quis mirabitur [illegible] quis aut corollas
Supplex ante domum , rosasue fundet .
At tu inglorio uiue , uiue nulli
[illegible] plata , et mihi cor meum remitte ,
Quod uultu placido fera inuolasti ,
obdurat , nec inspirit ut solebat ,
Vsus nequitias tuas Vecellus .

Iosepp. Messius Doc.
ad Fed.^m Buialtu.

Pieridas colui, fatali pensa Sorores
Cum mihi cœpissent attenuare manu:
Nunc celerem, heu, multo cinxerunt stamine fusum
Et tamen in tenebris, heu mea musa iacet.
Haec fugiens hominum uultus amat inuia lustra,
Culta parum et cultis se timet aspicier.
In lucem hanc reuocare tuis Federice camoenis
Optas, quod magnum est pignus amicitiæ.

Ad Marium Sauorgnanu.

Mari, cui bona cuncta Dij dedere,
Quot sunt præcipua expetenda uotis,
Eques si impauidus graues labores
(Vt lex exigit ipsa dignitatis)
Sponte suscipit, et pericla multa
Adit, ne patiatur immerentes
Vexari asperius: bonus patronus
Si causas ueteris sui clientis
Defendit sine fine; si tuetur

Quisquis uere amat (ut decet) rogantem
Amicum Auxilium, indigumq; amici:
Tu Eques strenuitate singulari
Non tueberis usq; et usq; et usq;
Me senem inualidum, pium, probumq;
Tectis fraudibus haud semel petitum
Impiorum hominum, atq; proditorum?
Facundissime tu, et uetus patrone
Non tuebere me tuum clientem?

Abstemius

Ad C. Frangipane.

Dolebam interius mihi immerenti
Malos nescio quos nocere uelle
Magnis officiis mihi obligatos.
Nec iniuria pectore excidebat
Vllo tempore: sed coquebat usq;
Nam grauis nimis, et nimis molesta
Vt Cornelius ille, cuius ore

Suada nunc sedet ; allocutione
Solatus tenera est : Dolor repostus
Totus excidit . ò Virum Disertum
Qui motos animos repente sedat.
Sedatos animos mouet repente .

Abstemius.

Viuere dum licuit, iacuerunt turpiter una,
Nunc quoq; laesi una turpiter ecce iacent.

X Abst.

Aquam nescius ut bibit Sacerdos
Statim mortuus , expuit , reuixit .

Qualis nocturno melius nitet almus ab hymbre
Lucifer, hunc cedunt astra minora loco:
Talis post obitos, quos fert haec uita, labores
Occidit hic, caelo CLARA sed orta micat.
Quid sperare iuuat, uel quid timuisse necesse est?
Si spes, atq; metus conficit hora breuis!

Nec licet in lachrymis, luctuq; diutius esse.
Et scelus est animas solicitare pias.

Clara tuis, Fortuna, bonis, praeclara suismet
Dotibus Hippolytum Clara secuta uiri est.
Alterum ut Hippolytum, tot pignora, totq; relinqui
Exhaustos uotis uidit et esse Deos. (haec
Quod reliquum fuerat, supera alta petiuit, in urna
Matrona è tanta nil nisi nomen habes

En Valuasoniae Domus repostum
Clarum Seminium breui in sepulcro
Quòd si te specimen prioris aeui,
Si candor, probitas, fides, uetustas
Mouent, si niuei decus pudoris
Hospes, si ueterum figura morum;
Matronam hic celebrem scias recondi
CLARAM ciuium amore, honore, cultu
Defletam quasi publicam Parentem.
Quae secum bona tot tulitq;, habetq;.
Quid stas, ipseq; te moraris ipsum?
Hoc morae est precium. Haec domum reporta.

Marcantonius

Quei bei crin d'oro, ond' hoggi fila e tesse
Le reti, [illegible] ch'altrui stringa e affre.
E'l lampeggiar de i begliocchi sereni
ond' uscì 'l colpo, ch'egli al cor m'impresse
Et l'onde del bel seno, oue dimesse
Tien l'arme d'ogni orgoglio, e i casti, e pieni
pensier di fuoco, et son accorti freni
Hor secrete parole, et hor rimesse,
Hauean Claudia gentil mosso di uoi
Ne [illegible] celesti inuidia, e Zelo
Onde [illegible] hauea le penne
Già Morte, quand'ella aueduta poi,
Ch'era [illegible] in cielo
Nel [illegible] tosto se 'n uenne.

Ecc' Amor [illegible] corse (hor mi risueglio)
A lunga [illegible] guerra, [illegible] morte,
Et i medesmo, tal e la mia sorte
Al mio peggio consento, et fugo 'l meglio.
Lasso, ne rimirar mi lece al speglio
De la raggion, per uie precise e torte
Come giunga il pensier tenace e forte
Al cor, hor giouenil, hor [illegible] ueglio
Gl'atti soaui e casti, alti [illegible]
Intenti, e fissi, che nel cor mi stanno
Co' dolci sguardi [illegible] alteri
Tenuto a una corsa [illegible] mi hanno.
Hor per [illegible] ne ueggio, et ch'io ne persi
I di miei breui [illegible] sen uanno.

Occhi del Sol più chiari, et più sereni
Al cui splender ogn'altra luce cede:
occhi beati oue si scorge, et uede
[illegible] uaghezza de quei eterni beni.

Occhi d'Amor et d'ogni gratia pieni,
ou' hor altero, hor tutt' humil si siede,
Hor empio et fero, et hor pien di mercede
intorno gira i dolci sguardi ameni:
Occhi diuini, et qual fia il ualor mio
Al folminar de uostri strali ardenti
s'el mondo, il ciel sfidate, et ogni Iddio!
Occhi soaui, dolci, et rilucenti
poi ch'hor uostr'è'l mio cor e'l mio desio
deh date pace a i duri miei tormenti.

Piu che mai bello a mezzo il ciel splendea
phebo dolce spirando l'aura estiua,
quando del mirto, laurea et sacra diua
D'un uerde lauro all'ombra si sedea.
La sorella d'amor nel grembo hauea
Seco scherzando in la fiorita riua,
Et dal bel seno ond'ogni fiamma auiua
Hor l'un hor l'altro pomo le porgea,
Et ne la fronte 'n le candide guanze
Basi figea con si dolci parole
ch'arder facea d'intorno ogni elemento.
O gran Gioue qual fia nel ciel ch'auanze
L'infinita mia gioia! et sotto il sole
qual huom fia piu di me lieto, et contento!

Candido fior la bella, et bianca mano
Mi porse in atto si soaue, et caro
che fer potria parer Gioue piu auaro
Di gratie, il fero Marte dolce e humano;
E'l uago riso honesto humile, et piano
Si bel seren fece d'intorno, et chiaro
ch'al ciel die lume, à me uita ond'io imparo
ch'ogn'altro fuor di me sospira in uano.

Et da i coralli et perle orientali
Vscir si dolci angelichi parole
che di dolcezza empir l'aer e i venti.
E i begliocchi che fanno oltraggio al sole
Fur si pietosi à mie pene mortali
ch'io non u'inuidio ò spirti sacri ardenti.

Alte virtu, che dolci, liete, et belle
Del ciel mouete il terzo, el quarto giro
Dal cui raggio l'ardente, et bel desiro
Pioue ne i cor gelati, e alme rubelle
S'el mio destino et le fatali stelle
Vuol pur ch'io torni al mi'antico martiro
Sian fida scorta ad ogni mio sospiro
quell'alme luci amorosette, et felle.
Et pria ch'io lagrimando me consumi
L'aura soaue à mio dolce ristoro
Muoua i bei rami d'un'ombroso mirto
Cosi'l candido augel del Re de i fiumi
Dicea cantando appresso à un verde alloro
E udil pietoso ogni amoroso spirto.

Honorata, frondosa, alta, gentile
Pianta, che spieghi i uerdi rami al cielo.
Intorno à cui, com'al piu grato stelo
Vengono i fiori qual à mezzo Aprile
A te felice, et men d'ogni altra humile
E amico il sole, l'rugiadoso gelo,
Al tuo bel tronco, sacra il Dio di Delo
De pastor dotti i piu leggiadri stili.
E al sacro honor de le tue altere fronde
Vdirai nome tuo di lode pieno;
quanto il sol giri, et l'ocean circonde
Sopra un chiaro ruscello, al ciel sereno

cantaua un cigno, et risonauan l'onde,
contareno gentile, contareno.

De le piu alte, ornate, culte, honeste
Rime qual gloria piu si spera, et crede!
poi c'hanno altroue (errando) uolto il piede,
Le dotte Muse, sconsolate, et meste;
L'argute selue in non pronti et preste
non han piu frondi et aura non le fiede
parnaso horrid', inculto, e ignudo siede;
Ne piu d'herbette, et fior, s'adorna, et ueste.
Et helicona afflitta, humida, et molle,
Turbata stassi, et tutta fosca, et ria
L'aria ria d'intorno, ou'era sempre Aprile;
Te Mantega, te sola, il sacro colle,
Te l'alme Nimphe te Phebo disia
Deh perche tace il tuo honorato stile!

Dal candide guancie asciuga il pianto
Vergene bella et co'l tuo sol t'allegra
sciogli la folta benda, oscura, et negra
Et uesti'l uago, adorno, sacro manto.
Che'l fier plutone Mino, et Rhadamanto
Hor uinti son qual i giganti in phlegra
Morte superba affrena, et la gente egra
Saluo'l gran Re che giacque in croce spanto
E i tuo begli occhi, che mesti, et dolenti
Vider del dolce figlio il duro scempio
Hor miran lieti gli altri suoi trophei
Come frà que beati spirti ardenti
Stai seco accolta, cosi'l lungo, et empio
Mi'affanno mira, et queta i martir miei.

Alma che nel fiorir de tuoi uerd'anni
sdegnando il mondo ti leuasti al cielo.

oue non curi piu di caldo, o gelo
Et sciolta uai d'errori, et falsi inganni
Pon mente (meso) a miei nauosi danni
Hor che sei piena d'amoroso zelo
che senza te questo mio fragil uelo
Sol di lagrime uiue, sol d'affanni
Me me (dolente) me lasciato hai morto
Tu lieta uiui in parte alta serena
Et dato hai fine al tuo felice giro
L'aria chiara à me fià di nebbie piena
Et non harrà mia uita mai conforto
per fino al di de l'ultimo sospiro.

La doue il Nadison rompendo l'onde
Humil s'inchina in uer la destra riua
Nel terren, che si grato al ciel fioriua
Vidi una Nimpha tra bei fiori, et fronde.
Jo sola adorno e infioro queste sponde
Sol dal mio sacro aspetto il ben deriua
che'l mond' honora, et quella fiamma uiua
ch'Amor solo ne i cor gentili infonde:
Voi che cercate il uer sentier d'amore
Mirate in me che con le luci sole
Accordo i cieli, et tempro gli elementi.
Cosi dicea e Amor rose, et uiole
Spargea d'intorno, et un soaue ardore
Et l'aure stauan queti ai dolci accenti.

Qual citherea tal hor al crudo arcier
perche (dice) mi turbi ogni mia pace!
Non basta il colpo che mi strugge, et face
De l'arme tue si dispietate, ferir?
O sol mie forze, o sol mio gran potere,

perche proteruo à me? perche fugace?
Deh non fugir ti priego per la face
ch'accende huomini, et Dei, augelli, et fere.
Tal uoi Madonna ueggio, et tal uoi sento
Qual hor fra belle braccia hauete quella
quella, che m'empie d'alta inuidia il petto.
Uia il mio stato d'allegrezza spento
Protheo, e in forma pargoletta, et snella
Mi rapresenta il suo celeste aspetto.

Surgea dal lito incontr' à l'austro un [illegible]
ch'al mondo minacciaua aspra procella
già s'appressaua à noi la chiara stella
che Cepheo adorna nel suo cerchio aurato
Quando nemico al mio tranquillo stato
M'accese Amor cō sua uiua fauella
Mi tolse libertà si cara, et bella
Et io in bel laccio d'or restai legato.
Ferimmi'l cor l'ardente, et santo raggio
De l'uno et l'altro sol ai due begli occhi
che soli seco han sempre ogni dolcezza
cadder miei sensi (credo) che fur tocchi
Dal lor splendor qual fulminato faggio
Mortal ualor uinse immortal bellezza.

Venere bella mi acerba guerriera
spirando ambrosia da le chiome aurate
Le guanze e'l collo hauea di rose ornate
E à un balcon staua de la terza sphera.
Et à me uolta disdegnosa e altera
De le bellezze à la mia gloria nate
E al sol piacer de mie labbra rosate
Gioir tuo folle ardir si credi, e spera

D[illegible] non ti rimemora
[illegible] sol amor per me piagne il suo errore
Et senza pena andrà corona offesa
Disse et nel cor spirommi [illegible] ardore
che ardere, et [illegible] avampa in le mie memoria
Ne puote à tante fiamme [illegible].

Lasso [illegible] cor aita
che'n altro amante sia
Doglia mortal qual'è la doglia mia
Amor m'ha posto come neve al sole
Ai più cocenti rai
che da begliocchi ardenti uscîron mai
Ne per [illegible] tempo [illegible] vuole
che (sentendomi tutta venir meno
L'afflitta, et stanca vita)
Io cheggia dolce aita
Non pur [illegible] cor'al [illegible] sguardo sereno
Ma [illegible] crudel di libertà mi spoglia
Et faccia anchor che la doglia nō sia doglia.
Il sol degliocchi miei, ond'io sol vivo
Rotta la nube uscì nell'aere apperto
La've a l'extremo aspro martir coperto
Era senza alma et d'ogni spirto privo
Al suo vago apparir ritornai vivo
Et ei pietoso al duol c'havea sofferto
Di sua salute fece il mio cor certo
Parlando in atto vergognoso, et schivo.
L'aura che seco le parole intorno
Portava [illegible] mille fiamme ardenti
In me sospinse, et nel bel viso adorno.

Se non che presto i grati almi concenti
Tra perle, et gemme chiusi si restorno
Dolce morir giunta i miei tormenti.

Perche'l bel uiso sue bellezze asconde
Et l'amoroso sguardo mi si toglie
Fruido sol le tue maligne uoglie
Ti intardan tanto à tuffarti nell'onde:
Perche Madonna le sue chiome bionde
Non sparge all'aura e in treccie le raccoglie
Hor bella laude acquisti et ampie spoglie
Hor t'ornan lieto triomphali frondi
Battaglia (so ben io) si strana, et fera
Tu non uedesti ne si crudo assalto
Già quando ti fermasti à mezzo'l cielo.
Vscian' i sospir miei à schiera, à schiera
Di fuoco armati, e un cor di duro smalto
Vinceua lor cinto di freddo gelo.

Già à mezzo'l segno era del cielo all'hora
L'humida notte, et io fra pene e duolo
Rapito in quel pensier quel pensier solo
Che de gli amanti'l uolto discolora
Et m'affligea co'l suo tardar l'aurora
Quando piegando l'ali prese un uolo
Ver di me'l sonno dal stellato polo
Et chiusi gli occhi à guisa d'huom, che muora.
Et ambe le tempie mi percosse
D'un ramo tinto in l'onde di lethèo
Perch'i obliassi'l graue mio martiro.
Ne fur mie cure dal suo stil rimosse

E il giorno m'apportar sì dolce et reo
che di sua vista anchor tremo, et sospiro

Donna se i miei sospiri
potesser penetrar il uostro core
Sareste al mio dolore
Voi più pietosa, et io senza martiri.
Che se ben foste tutta freddo gelo
Vna di mille mie cocenti fiamme
Vi potria far pietosa
Ma non consente 'l cielo
che (perche più m'infiamme
eterna, aspra, mortal fiamma amorosa
al canto miei sospir s'apra il bel petto
ond'io di gioia priuo, et di diletto
La faccia rugiadosa
E 'l cor di fuoco hauuò tristo l'aspetto
Finch'un bel guardo uostro il mio duol miri

Per dimostrarmi Amor onde fur tolti
gli aurati lacci in che preso mi tiene
Mostròmi 'l desiato, et caro bene
Mentr'io nel pianto haueua gli occhi, e volti.
Eran i bei crin d'oro all'aura sciolti
et al sol sparse le chiome d'odor piene
ò dolci lacci, ò mie dolci catene
Et dolcemente intorno al cor mio auolti.
Tanta uaghezza non uedeste mai
gnido, et paphò ne quanto Phebo illumina
Dall'uno all'altro polo co suoi rai

Ma perche lunga gioia non costuma
Di darmi Amor al pianto ritornai
Poi ch'ella sparue, ch'el mio cor consuma.

Bacciono.

Pace con uoi non trouan gli occhi miei
Che'l giorno stanti dal uostro lume intenti
Beuendo'l dolce assentio di tormenti
Che m'arman di pensieri hor uaghi hor rei.
La notte poi che chiuder si deurei
Del diurno piacer non ben contenti
Trouan noua cagion ch'io mi lamenti
Leggendo in rime'l spron si tanti homei.
Così non troua pace giorno, o notte
La domestica febre del mio core
Da uoi tradito ò lumi desiosi
Lasso quant'animali han lustri ò grotte
Col sonno han pace, et ch'io mai ne riposi
quai strani priuilegi ha'l mio dolore.
Se nel celeste lume altero, et pio
Viuo quant'io mi uiuo e'n spatio corto
Senza i begli occhi uostro sarei morto
Che quei son il mio ciel e l'esser mio
Se nel mio stato si dolente et rio
Altro non chiesi mai Donna conforto
Che gli occhi bei c'hor mi celate à torto,
S'in lor ueder finisse'l mio desio,
Se'l ciel ci mostra i luci d'occhi suoi
La terra i fiori, e'l suo bel uerde manto
Il mar i pesci, et l'onde chiare et liete
Perche celarui à me tardi già poi

se 'l chiar sereno anchor mi mostrarete
che consumato harrò le luci in pianto.

Il p. Bembo. Un'anno intero s'è girato à punto
Ch'el mondo cadde del suo primo honore
Morta lei, ch'era 'l fior d'ogni ualore
Col fior d'ogni bellezza insieme aggiunto.
Com' ui sì tristo, et lachrimoso punto
Non ti diuelli è schianti afflitto core?
se te rimembra, ch'alle tredeci hore
Del sesto dì d'Agosto il sole è giunto.
In questa uscì de la sua bella spoglia
Nel mille e cinquecento è trentacinque
L'anima saggia, et io cangiando'l pelo.
Non so cangiar però pensieri, et uoglia
ch' homai s'affretti l'altra et s'appropinque
ch'io parta quinci, et la riueggia in cielo.

La ben nata per cui chiaramente arsi
Vndeci, et undeci anni è al ciel salita
Ha me lasciato in angosciosa uita
i guadagni del mondo incerti e scarsi:
Che s'huom sotto le stelle ha da lagnarsi
Di suo gran danno, ò di mortal ferita
Io son colui, che chieggio à morte aita
Ne fine altronde al mio dolor ueo darsi.
Ben la scorge ie sin di lassù tal'hora
D'amor, et di pietate accesa il ciglio
Diemi tu pur sarai qui meco ancora.
Ond' io mi riconforto, et quell' hora

Di uolger l'alma al ciel prende consiglio
poi torno al pianto tristo, che m'accora.

M. Misio. Non uò più star con uoi il mio signore
Altro signor, et altra man disio
Che uoi le mani à l'arme, è hauete il core
Ad altri uolto, et me post'in oblio,
Con una donna già m'aspetta Amore
Doue 'l uostro uoler mi meni el mio
Iui scherzando starrò à tutte l'hore
Hor nel bel petto, et hor nel uolto pio.
A lei dirò, se uoi uolete, come
Volgendo 'l debil fil di uostra uita
La cruda man la sua fierezza domme
Direlle ancor, ch'à l'ultima partita
Lagrimando, ui udi d'Anna al dolce nome
chieder mercede, e al grande ardor aita.

Questa parte del ciel, che mai non uide
Di superna beltate un si bel sole
b Per talauentura sua se allegra è ride,
a Mirando le uirtuti al mondo sole
La diuina Lucretia hà per sue guide
Tutte le gratie, et com' ella far suole
Ferma li cieli al suon delle parole
Con che si dolcemente i cori ancide.
Ala dolce figura il fiume altero
Per dipingerla in se placido fiende
Con un uago mormorio, et più chiar'onde
La terra post' il tristo aspetto è fe io

Hor che tanta dolcezza da lei procede
Mostra verdi e felici le sue sponde.

Qui odorati gigli aperti al sole
Et de ligustri del vago candore
Rose vermiglie nel suo casto honore
D'amoroso color tinte viole.
Nelle piu calde fiamme ov'arder sole
Formoso Alessi un fido almo pastore
A te consacra e insieme il spirt' el core
Ne piu che te il gran Giove honora, et cole.
V'udira'l Nadison piu dolci accenti
che di Meandro a le gradite rive
Risuonò mai gentil candido cigno
Vn solo Phebo aman le caste dive
Vn solo Alessi affrena, et queta i venti
L'aria fa chiar el ciel dolce, et benigno.

P. Percoto. Dal lucido cristallo, et vivo vetro
Dell' uno, et l'altro specchio ai nostr'occhi
Leggo Donna i desiri vani, et sciocchi
ch' ho portato nel cor molt'anni a dietro.
Et da Dio humil, et da voi gratia impetro
Da cui, prima che'l corpo il spirto sciocchi
che d'amoroso zelo il cor mi tocchi
Leuandol' su da questo carcer tetro
Da voi, che col girar di vostri raggi
serenando d'intorno abissi, et notti
Mi furate à me stesso e al lungo affanno.
Atti soavi, et pensier santi, et saggi

queste son l'armi che u nauiso m'hanno
ite d'altro piacer sogni interrotti.

Di mille un più leggiadro, un più ridente
pensiero, che da colei mi desuia,
Mentre coll'ali sue al ciel s'inuia
L'animo alzando in quella parte oriente
Che fie (dicea) il por giù di questa [illegible]
Fragile soma? et doue, et ch'era pria
quand'un nembo, che'l mondo ricopria
seco il trasse al primiero stato humile
Poscia più uolte in uan scotendo i uanni
Veschiati dal desio smarrì il uiaggio
Rinouellando i primi dolci affanni.
Occhi beati il uiuo uostro raggio
onde conuien che i me stesso condanni
Mostrommi il guado, et pur souente sgagro.

Col numero infinito di sospiri
s'alcun di que' di prima ond'hor mi pento
Alma mia fiamma uergognoso, et lento
Al sol del lume uostro si raggiri,
Perche meco, et con esso non s'adiri
Leggete in fronte ogni uil foco spento,
Lo sperar e'l pentirsi in un momento,
Felice dunque chi per uoi sospiri,
Questi ch'uscir di lagrime, altrettanto
colmi di gioia hor uan di seggio in seggio
Raffigurando il uostro uiso santo,
Et io con lor, ond'altro mai non ueggio
Mercè d'Amor, per ch'alla fin del pianto
Di uoi contra di uoi soccorso chieggio.

Qual uaga nimpha in cinth' o d'in Eurota
À cui di leggiadria ogn'altra cede;
Qual stanco cacciator per gratia uede
Dopoi ch'indarn' ha la pharetra uota

Tal fra donne se uede una piu nota
Che danza à merauiglia, hor con un piede,
Hor con entrambi, et hor in dietro riede
Hor fugge inanti, hor se riuolge et rota,

Ma chi ode l'armonia de le parole
Formate trà le perle, et tra i rubini
legar si sente, et non pol far diffesa.

Non orsa de le selue alpestre, et sole
Non è fera costei, ma da diuini
Chori angeletta qui fra noi discesa

S'una corona l'honorata chioma
Cingea di quel, c'hauesse tolto à morte,
ò à seruitute, ò ad altra indegna sorte
Vn cittadin de la famosa Roma,

Valuason chiaro, ch'a la patria doma
Da le leggi del tempo ingiuste, e torte,
E à tante figlie ne uenute, e morte
Talche à pena di loro una si noma,

Date [illegible] uirtute e spirte
Qual premio ... daranno il Tagliamento
il Timauo, od il Torre, ò'l Natisone?

Oro, e quercia, e gramigna, e lauro, e mirto
Non basta. Non ui bastano corone,
Ne bastan cento altar nè statoue cento.

Delminio

Quasi incenso odorato al raggio estiuo
Quasi di fior soauità uestita
Di piume d'Aura quando è ben gradita
Lungo il piu cristallino, et uerde riuo.
Quasi sol fiammeggiante unico, et uiuo
Quasi arco in nube dolce colorita
Quasi aurora dal uecchio suo partita
Quasi seren d'ogni contrario schiuo
Quasi di perle pieno, et di rubini
Gran uaso d'or, quasi al garrir mai sempre
Fiume inuitato d'amoroso augello
Quasi falde di neue da uicini
Ostri distinte con celesti tempre
D'Emilia è il nome, e i uirtuti, e il bello.

Gran merauiglia hebb'io Thoscana Musa
quando t'udi tra i bei fioriti colli
Idei chiamar con gli occhi tutti molli
Ornandoti Amarilli, et Arethusa
A cui, tenendo ogn'altra nimpha esclusa
Lasciasti pender à i uicini colli
Que uaghi pomi, ch'io già indarno uolli
U pende ancor la canna mia delusa
Lunge era Emilia, et uoi Emilia uoi
dal Re de fiumi, et dal Tesin felici
Dimandauano i pini, e i prati Thoschi,
Dimandauan pur uoi co gridi suoi
I mirti, le Ginestre, et le Mirice
E 'mpirauano Emilia i Lauri, e' boschi.

... lodo aur della piratica uera
chè con l'util talhor tempra l'honesto
O fa, quiote irato, allegro o mesto
O loda, o danna, empie ad onda piena.
Non dee dar à chi à colta indugio, ò pena
Ne far sentir alcun senso molesto
Anzi chiaro, splendente, et manifesto
Qual è il bel sol, che la bell'Alba mena
Ma la Musa, che al tuo diuin Poeta
Lo stil impenna, e infiamma la dottrina
Lo leua accerso al ciel co altri uanni.
Ond'è calor di cosa ogn'hor secreta
Sotto ali di parole pellegrine
Autrouanai gentil nobil giouanni.

[illegible]

ond'è la mente rugiados[illegible]
Cresce per noi il piccol Reno [illegible]
Et semper [illegible] alle[illegible] il [illegible]
De le uirtù, che fanno in noi soggiorno
[illegible] rispetto, che Bologna ho[illegible]
O più, ch'è guidotti al cie[illegible]
Stando nel bel contar[illegible] nostro
De [illegible]

[illegible]

[illegible]

Al'alto nostro, et piu che humano ingegno
Debbo io le lodi et gli immortali honori
Cedron diuino, et l'are, e i grati odori,
che sol del gran secreto date il pegno.
Nuouo Imperio mostrate, et nuouo Regno
che la corona d'or, e i uincitori
Lauri uince con tutti i gemmi thesori
Si d'ogni pregio, et d'ogni stima è degno.
Per uoi già [illegible] como l'alma è [illegible]

Da viva [illegible] [illegible], et [illegible] [illegible] spirto
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] giorno.
Et poi [illegible]
Come si sacri à la gran Dea del Monto
Per fatti [illegible] [illegible] notte giorno.

Poi che lesse Jason nel cuoio aurato
In lettere d'or, qual era il suo perfetto
Et di temprate qualità soggetto
Onde potrebbe l'huomo esser diviso.

Et come l'egualmente ornamentato
potena poi, per magistero eletto
ogni incarco lasciar, ogni diffetto,
Et l'alma ripigliar in puro stato.
L'alma che con Mercurio nel ritegno
per Cibelle, Orion, Bacco, Aristeo,
Aspettar dee il ritorno à la magione
Vide già scritto, et ne hebbe doglia, e sdegno
Cotanto ben non si riserba à un reo
Ma al bon Cerron Philosopho Marchione.

Spinto, c'ha il foco nella terra chiuso
Gli argentati, et sulphurei spirti al cielo
Con gli humidi vapor, col dolce gielo
Che'l Sol attrasse leganti la suso.

Et mentre l'ombra Phebo tiene esclusa
S'aggiran tanto nel notturno uelo,
Che pria che torni il grande honor di Delo
Si spargon sopra i uaghi fior quagiuso
Parche la pioggia d'or, in che fu Gioue,
Et la terra, et la uite, e'l mele ancora
Han gli medesmi spirti sempre amichi
Gia'l bell'auro ha piouuto, et piu nō pioue
Gia parte à uoi la ruggiadosa Aurora
Care api, uscite homai à i lochi aprichi.

L'arme c'hor al bel franco almo Terreno
Rendon del Sol la luce sbigottita,
Ei mobil pin uelati, c'hor partita
Han la fatica, à l'onde del Tirreno
Son le cagion di farmi uenir meno
Non gli altrui morsi, non la tela ordita
De la coppia maluaggia; al mal si unita
D'oscuro infamia infamia al picciol Rheno
Ma uoi spirto diuin, flagel d'errori
Pietra sacra a Natura, et ale Stelle
Fatta di Phebo altar et del suo Studio.
Lo stil armate d'ire, et di furori

Et folminate le due lingue felle
Si, che 'l suon vada à l'uno, e, al'altro polo
Perche li numerosi alti concenti
che non capir nel fin dei 'thosometro
Mentr'io risposi à quei del diuin pietro
Trouo nel tutto esser da uoi preuēti
Verran degli altri à uostra lode intenti
quai dal bel cristallin liquido uetro
Non sassoso, non torbido, non tetro
Vi dān le muse per dolci alimēti.
Dico, o gentil, ò uno honorato Varco
che uoi uarcando già di colle in colle
Vi conquise ad sposo una del choro,
Et ei lasciati sol gli strali, et l'arco,
D'humor celeste ui fe' tutto molle
Et diè la cetra à uoi, diede l'alloro.
Già'l Felsineo Terren lieto contende
col ciel ottauo di bellezze eterne
E'l nudo Autunno par che tutto suerne
Tante à lui pompe l'alma Flora rende
Vn giouinetto sol le stelle accende
ouunque gira, et le smarrite interne

Sospinge, et quasi al mondo altre lucerne
Perche non s'esca del camino appende.
Tai uolgete i grandi anni, et li maggiori
Dissero à i fusi, et al rottar d'Apollo
Le parche ai fatal consentimento
Già uerrà il tempo, à cui à uoi grandi honori,
O del arbor acuin caro rampollo
Nuouo di Gioue, et grande accrescimento.

Se l'uer, ond'ha principio il nome uostro
Donna, sopra le illustri altre latine
Fusse con quelle lodi pellegrine
Che date al mio non ben purgato inchiostro
Sarrei Classo d'honor al secol nostro,
Et trà le Nimphe sederei diuine,
Che son piu care à phebo, et piu uicine
Nel fiorito, frondoso, et sacro chiostro.
Ben uoi uoi, sola con l'eccelsa mente
À le cagion passando in ogni cosa
Lauate àla natura i suoi secreti.
Et stando apollo, et le sue muse intente
Al uostro dotto stil, già gloriosa
Auanzate i philosophi, e i poeti.

Donna, che col gran giuditio andate à paro
Del nome, et del bel dir facondo, et raro.

L'aurea, felice, et pretiosa uena
Che sorge dal diuin candido petto
Con nuouo mormorio
Frà rose, et perle un'aura dolce mena,
Ristor di ciascun nobil intelletto
Stanco d'alto disio.
ò di Nimfa celeste unico rio
Fia mai per tuo spirar l'aer mio chiaro!

2

Dale due luci uostre, anci del cielo
Vn angelico, altero, et caldo nembo
Di spiritelli ardenti
piouè soaue, et non l'offende gielo.
ciascun porta nel suo secreto grembo
Perdoni, et pentimenti
ò messaggier cortesi almi lucenti,
chi serà à me del suo thesor auaro!

3

Qual è uago il sentier di latte puro
Che segna il ciel, poi c'hà aspenti i lumi
Nela notte più bella

Tal pietà n'orna al maggior vostr'oscuro
pien di reali, accesi, et vivi acumi
Trà l'una, et l'altra Stella
ò virtù, che'l mio cor sempre rappella
Mi terrai sempre in questo stato amaro!

[illegible] il mondo [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] sei [illegible]
[illegible]
[illegible] acque [illegible]
[illegible] e al suo [illegible]
[illegible] udir qual sia questa bel sole
[illegible]
[illegible] d'Andriana è il giorno [illegible]

[illegible] mai vedesse il mondo [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Amor, ove ogni cor saetta, e ...

O felice terren, felice cielo
Ch' appresso all'altro sei e nel ...
Vai di sì bella, e rara Donna altiera.
Augusta è ... del tuo sole, ho ...
E altra nebbe mai fuor ch ...

Non dirò che vincete
Vaghe perle, e rubini
Donna, ch'assai di lor più bella sete
Ne men dirò, che fuori
Del chiaro vostro aspetto
E del candido petto
Escan vermiglie rose, e bianchi ...
Ma dirò ben, che voi
Passate di bellezza, et leggiadria
Quante sono, già furo e saran poi.

Lettione sopra quei versi di Virgilio
nel Primo Lib. Extemplo Aeneae et
fatta da me Pre Angelo Pontissio.

Duo[illegible] [illegible] che, [illegible] io [illegible] [illegible] [illegible] (men[illegible] [illegible] [illegible] co[illegible] uet[illegible]) [illegible] [illegible] uon[illegible] [illegible] me [illegible] [illegible] [illegible] Filoso[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] guerra [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] così io hora [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in certo, che per ignorante et pa[illegible] pena esser tenuto. et io conf[illegible] ingenuam[illegible] la mia [illegible] presontione esser assai maggiore di quella di quel rozzo et ignorante contadino, il quale non sapendo che cosa sia stella [illegible] ragionar dell'astrologia con [illegible] [illegible] [illegible] a questi miei [illegible] [illegible] et [illegible] di contadino, [illegible] quando saranno peruenuti a gli anni più discreti [illegible] cognitione sappiano prudentem[illegible] [illegible]; son certo, che da voi sarò iscusato et così per non tediarui, darò principio.

Extemplo Aeneae solvuntur frigore membra:
ingemit, et duplicis tendens ad sidera palmas
Talia voce refert. ò terq. quaterq. beati
Queis ante ora patrum, Troiae sub menibus altis
Contigit oppetere.

Giunone sdegnata per le ingiurie, che da i Troia
ni in diversi tempi gli erano sta fatte, andò da Eolo R.
de i venti et supplichevolmente lo pregò che fusse contento
di mandare tutta la sua potenza in onta, danno, et ru
ina de Troiani, quali allora navigavano sopra il mar
Tirreno con venti navi; se questo favore gli face
va, di darli in matrimonio una piu bella, et vaga
Ninfa, che fusse in tutta la sua compagnia. Eolo
inteso il desio di Giunone, come buono, et fedele suo
servitore, non stette sopra tal cosa a metter tempo;
ma subito aperse la porta ai venti; quali sentendosi
esser ispediti, et liberi incominciorno a fare un stre
pito, et un romore, che pareva, che 'l Cielo, et la te
rra rovinassi et che tutto il mare sottosopra si rivo
gessi. Enea sentendo queste strepito, et vedendo nel
Cielo un baleno di lampi, et una tanta pioggia, et
tempesta, che piu il giorno non si conosceva, incon:

incontanente

annante uienza tutto freddo, et remanoo lerrò ambe le mani, gli occhi, et il core al cielo, et disse: o quanto fur beate quelle genti, che sotto Troia fin[illegible] [illegible]orne ti.

EXEMPLO [illegible] MEMBRA. [illegible] membro propria[illegible] na questa pelle, che cuopre le giunture del corpe humano. et si piglia per ciascuna parte del corpo [illegible] [illegible] del zodiaco [illegible] membri [illegible] hora voglio, che'l vediamo. il capo, il quale è la principal et piu degna parte dell'huomo, è sottoposto all'ariete primo segno del zodiaco. [illegible] il sole, da principio all'anno, menando primavera il collo al Tauro. le spalle, et insieme [illegible] al Gemini. il cuore al cancero [illegible] stomaco al Leone il ventre alla Vergine. Le rene alla Libra. Li testicoli al scorpione [illegible] al sagittario li ginocchi al capricorno. Le [illegible] Le piante de i piedi [illegible]. Piu oltra nell'oratione soluta ogni cosa, la quale [illegible] et che [illegible] computa [illegible] membro il quale è parte del Periodo. Il Periodo [illegible] [illegible] et [illegible] il perfetto [illegible]

è di quattro secondo l'opinione di Demetrio, Trapezuntio, et Cicerone; il quale ne . uo Oratore ad Brutum cosi disse, constat ille ambitus, et plena comprehensio, cioè il Periodo, è quattuor ferè partibus, quæ membra dicimus, ut et aures impleat, et ne brauior sit, quàm satis sit, neq; longior. La fauola de' membri, et del capo uoi molto bene, come credo, la sapete; però non la starò a narrare; ma solo dirò, che debbiate a i uostri superiori obedire, con ricordarui, che chi resiste à podestà, contradice all'ordination di Dio, et chi all'ordination di Dio, resiste a Dio; et chi a Dio, s'acquista la morte eterna. ÆNEÆ. Acciochè forsi alcuno non dica, ch'io sia come quel buon maestro Iotario; il quale, hauendo trent'anni Virgilio studiato, dubitaua, et non si sapeua risoluere di chi Enea moglie fusse; uoglio breuem la uita, et morte di esso narrarui. Enea dunq; fu figliuolo di Venere, et d'Anchise, come testifica Homero nel quinto della sua Iliade, dicendo per bocca di Venere; Vulnerauit me ferox Tydide conantem surripere è prælio Æneam meum, quem Anchisæ genuit dum boues pasceret, inter omnes filios longe mihi carissimum, et come più oltra afferma Virgilio nel primo dell'Eneide, dicendo; Tu ne ille Aeneas, quem

Dardanio

Dardanio Anchise alma Venus Pirygiis genuit simeon=tis ad undam? Esso fu genero del rè Priamo. fu Homo giusto, forte, et dalli Troiani molto venerato. fece uello con Diomede; et tanto che li fu concesso di star valoro samente la sua città; ma sentendo da sua madre; che non era alcun scampo et rimedio a essa città, si risolse a preparare la salute sua, et de tutti li suoi. però andato a casa, tolse li penati, et il padre sopra le spalle, il figliuolo per la ma=no, la moglie al lato, et con essi si messe a un certo luoco fuori della città a scampare; doue ri=trouò una gran moltitudine di Troiani; con liqua li imbarcatosi uianse in Thracia. di Thracia in Delo, di Delo in candia, di candia nelle stroffadi isole, dalle Stroffadi in Butroto, da Butroto in sicilia, da sicilia in Africa; d'Africa dopo alquan=ti stanti uenne in Italia; doue edificò una città, et dal nome di sua moglie Lauinia, figliuola del rè Latino, la chiamò Lauinia: per la qual moglie hebbe gran contrasto, et guerra con Turno rè de Rutuli; il quale pur finalmente dopo alquanti fatti d'arme uifan uinse et superò. stando questo tnaa un giorno per diporto sopra

il fiume Numico, dentro si sommerse. et questa è la morte, et vita d'Enea, secondo Virgilio, et Livio.
FRIGORE. Freddo non è altro, che un dolore di membri, causato da una certa rigidità. et qui freddo, si piglia per la paura, non gia della morte perche Enea, come valoroso et magnanimo capitano, sprezzava la morte; et, come savio, sapeva, che la vita nostra non è altro, che pena, fatica, travaglio de corpi; esilio e carcere delle anime nostre: la morte veramente unico rifugio et ultimo riposo degli affanni, et tormenti nostri. imperoche la morte dagli affanni, da gli stenti, dalle angoscie et miserie di questa calamitosa vita ci cava: la morte dalla ingordigia de piu potenti, et dalle rapaci mani de malvagi et Tiranni ci scampa: la morte dalle insidie et lacci della fallace fortuna ci fa salvi: la morte è cagione di farci rimanere d'ingiuriare, et offendere si fieramente, come facciamo il nostro signor iddio: et finalmente la morte è quella, che termina tutte le avversità, tutti i travagli, e fastidij di questo volubil mondo; sendo che morire non è altro, che por fine a i nostri

ni Stenti, passare dalla morte alla vita, dalle tene=
bre alla luce, dalla seruitù alla libertà, dal esi=
lio alla patria, da i perigliosi scogli di questo tur=
bato pelago al securo e tranquillo porto della
vera, et eterna felicità. Et quinci è, che i
più illuminati spiriti con tanta affettione
desiderano una cotal separatione. questa brama=
ua il Profeta, quando egli domandaua ale di
colomba per leuarsi a volo per riposarsi. questa
desideraua san Paolo, dicendo; cupio dissolui, et
esse cum christo. questa il glorioso san Girola=
mo, et molti altri con grande instanza ricercaua=
no. perciòche sapeuano, che la morte (parlan=
do però de' buoni) è il maggior bene, et felici=
tà, che da Dio a mortali può esser concessa.
et questo potrei io dimostrare con ragioni, et con
auttorità infinite; ma mi aggrada in questo
luoco col recitar di una historia farlo manifesto
più tosto, che disputarlo. Fu adunque, come scriue
Herodoto padre della historia, una donna; la quale
haueua duoi buoni, et virtuosi figliuoli, i quali
erano da tutti laudati, riueriti, et amati. questa
donna, andata alla Dea Giunone, si messe a

a pregare diuotamente, che si degnasse di conce:
der a quelli suoi duoi figliuoli quello, che all'huo
mo fosse di maggior bene. dopo così fatta ora:
tione, et forniti i sacrificij, quelli duoi fratelli
nel tempio da sonno sopraprezi si adormentor:
no, et appresso piu mai non si destorono. di che
si viene in questa ferma determinatione, che
la morte sia qual maggior bene, che da
Dio a gli huomini può esser conceduto. se
Enea non habbe paura della morte, per esser
huomo forte, saggio, et prudente, per qual
caussa dunque viene freddo? viene, signori,
per gli euidentissimi pericoli, li quali lenano
il calore del corpo. imperoche la nostra natu:
ra uedendo qualche cosa horrenda, dubita
di non morire, et dubitando, teme di non poter
sostentare tutto il corpo, come sagacissima, et
prudentissima guerriera; la quale sà, et ue:
de di non poter difender tutta la città, và a dar
aiuto, et soccorso alla rocca, che è il cuore. po:
gli altri membri, abbandonati dalla natura, che
è il sangue, dal quale procede tutto il caldo, di:
uentano tutti pallidi, et freddi. et che questo sia
ia uen

la verità, passate un corpo morto, il quale, per non haver sangue, trovarete tutto freddo. et da questa causa Enea rimase freddo, et non per paura di morte: perche esclamò, ò terq., qua=terq. beati queis ante ora patrum Troiæ, sub manibus altis contigit oppetere.

INGEMIT. Gemer si dice propriamente di colui, che si contrista dentro del petto. la qual cosa dalli Stoici era sommamente vituperata. percioch dicevano, che'l savio non sente dolore, ne allegrezza, et che nell'animo di lui non entra alcuna alteratione: la quale opinione seguendo i Licij, havevano questa legge, che qualunq. volta alcuno cadesse in alcun lutto, non dovesse usar vestimenti altri, che feminili; volendo con questo segno dimostrare, che il dolersi non è punto convenevole a persone eccellenti. Platone veramente, Aristotele, Cicerone, et quel famosissimo, et tanto celebre Solone, il quale dette le leggi alli sapientissimi Atheniesi, disse; già non voglio io, che dalla morte mia il lagrimoso humor sia posto in bando; concedono all'huomo alle volte le perturbationi, et affermano, che

l'huomo senza quelle, saria simile alla bestie. Ma per hora lasciaremo da parte le santensie pompose, et le risonanti parole di questi cotanto celebri Filosofi, et uedremo quello, che ne dica la nostra christiana dottrina sopra tal cosa. Io ritrouo, oltra le molte approbationi, ch'io potrei addurre in questa materia, che l'altissimo signor nostro, uiuendo in terra come huomo, et insegnando la uera regola del uiuer all'huomo, si attristò per la durezza de' Giudei, et pianse Lazaro morto, et disse; addolorata è l'anima mia insino alla morte. Però se Platone Aristotele, Cicerone, Solone, et il nostro dolcissimo Saluatore; la cui uita fu tutta per essempio della nostra, ci concedono il pianto; dobbiamo quella opinione dalli Stoici da noi, come noiosa, et heretica, scacciare; et questa buona perfetta, e santa seguitare. Per quattro cose in spetie qui Enea gemette. la prima è, perche uedeua, ch'era ridutto a tale, che morendo non poteua dare alcuno indicio del suo ualore; et fortezza. la seconda è, perche di continuo haueua auanti gli occhi i pericoli, et mi

serie;

sente, che d'hora in hora stava per patire: et in questo luoco, signori, face quello, che N. signor Dio in tal caso face; il quale, considerando i cruccii, et tormenti, li quali haveva da patire, disse; Domine, si fieri potest, transeat à me calix iste. et in un'altro luoco; tristis est anima mea usq. ad mortem. La terza è la sorte della morte grave, che era di perir in acqua; sendoche l'anima nostra è nodrita, e sostentata dal calore; anzi (come dice servio sopra tal lettione) l'anima non è altro, che calore: et però mancando in acqua, viene a mancare in uno contrario oggetto; il che è molto noioso. La quarta, et ultima è questa, perche morendo in acqua, sapeva, che'l suo corpo non saria sepolto; et essendo insepolto; credeva d'andare errando cent'anni senza haver mai alcun riposo, come era la loro opinione. ET TENDENS DUPLICES PALMAS. Noi a duoi modi oramo, intrinsecamente, et estrinsecamente: intrinsecam. ogni volta che habbiamo dritta la nostra cogitatione, et mente rivolta e fissa a Dio. estrinsecam. veramente quando siamo inanzi alla imagine di Dio, overo di qualche altro santo con il cor

ma con la mente; et cuore altroue. volendo Vir
gilio dimostrare, che Enea, si come si conuiene,
con il corpo, et con la mente oraua, lo fa tutte
dua le mani al cielo leuare; la qual cosa si
gnifica, che noi non dobbiamo orare con una
mano sola, che è estrinsecam.; ma con tutte
duoi. et di qui uiene; che noi christiani, quando
oramo, alciamo tutte dui le mani, per dimostrar
che noi intrinsecam., et estrinsecam. oramo.
AD SYDERA. sydus si chiama più stelle adu:
nate insieme. et è gran differenza fra sydus,
et stella. imperoche stella è un sol segno, et
è numero singolare. sydus ueramente è un se
gno composto di più stelle; come è l'Ariete; il
quale ha nella testa stella una; ne' corni tre;
nel petto una, nelle spalle quattro, nella coda
una, sotto il uentre una, nelle gambe tre;
nell'ultima parte de' piedi una. ma però si
pigliano indifferentem., come in questo luoco.
et hassi da sapere, che di dui sorte stelle si troua
no; alcune da Latini sono chiamate Planete,
et queste di numero sono sette; Luna, Mercurio,
Venere;

venere, sole, Marte, Giove, saturno. l'altre ueramente tutte sono da essi Latini dette Fixae: et q[ues]to, perche nella sfera, o cielo ottavo sono tutte a guisa di nodi nella tavole fisse. Pianete l'altre furon chiamate quasi errantes; perche vanno sotto il Zodiaco sempre errando, non discostandosi però dalla Ecliptica mai piu di sei gradi. onde avviene, che hora vicine alcune di queste stelle si vedono al sole, hora lontane, cosa che non si vede nelle altre fisse; le quali sono sempre fra loro d'una medesima distanza. Da queste poche parole; Extemplo Æneae solvuntur frigore membra, ingemit, et duplices tendens ad sydera palmas; si puo comprendere per che causa il N. S. iddio ci manda dei travagli, et tribolatio: ni in questo mondo. et lo fa accioche di lui si ricordiamo. Enea, mentre che naviga, è tutto allegro, et piu non si ricorda di Dio; ma subito che è agitato, et dai venti travagliato, inco: mincia a far voti, a pregar iddio. et però du plices tendit ad sydera palmas. cosi noi mentre che navigamo in questo travaglioso mondo; il qua: le è a similitudine del mare. Imparochè si come l'acque di esso sono limpide et chiare. ma

rissimo; così l'apparenze del mondo sono bellissime, ma dentro d'assentio, et fele. si come il mare hor quà, hor là è agitato; così il mondo hor su, hor giù è spanto. se'l mare è tutto pieno di monstri, il mondo non è manco pieno di esso: se'l mare è infastato da corsari, il mondo da ladroni: se'l mare è abondante di pesci grandi, che divorano li piccioli, il mondo ancor esso ne ha la sua parte, et forse più che parte: se'l mare è pieno di scogli, il mondo è pieno d'angustie, et tribolationi: se nel mare sono molte secche occulte et coperte; nel mondo sono molte celate insidie, et nascoste fraudi. Ma tra il mondo, et mare sono dui differenze, come dice Monsignor Sabba; l'una è, che'l mare getta fuora al lito ogni sporcitia, ogni carogna et ogni lordura; il mondo, tenendole in se raccolta la conserva, la mantiene, et nutrisse. l'altra è, che'l mare ha molti porti, sani et foci; il mondo solamente un porto, che è la morte: Mentre dunq. (per ritornare d'onde io era uscito) navigamo con prospera fortuna in questo pelago, più non ci ricordiamo ne di santi, ne di santa

ne che di santi, ne meno, quello che à peggiore, di Dio; ma solamente attendiamo alle adulationi, alle ingratitudini, alle discordie, alla vana gloria, et superbia: solamente tendiamo alle fraudi, alle usure, alle rapine, alli furti, alli spergiuri, alli tradimenti, et simonie: solam(ente) tendiamo alle fornicationi, a gli adulterij, a gl'incesti, alli ratti, alli sacrilegij, et stupri: solamente tendiamo alli clamori, alle contentioni, alle biastemme, alli sdegni, alle risse, et ire: solam(ente) tendiamo alle immonditie, alle ebrietadi, alle crapule, et cibi delicati: solamente tendiamo alle susurrationi, alle infamie, alle detrattioni, alle invidie, a gli odij, et homicidij. et però Iddio, come buon padre, il quale ama li suoi figliuoli, et vorria che fussero buoni, giusti, et perfetti, vedendoci dati, et tutti sommersi in tali, et tanti abominevoli vitij, ci riprende et castiga con mandarci tempeste, guerre, morbi, infermitadi, fastidij di moglie ritrose, et di figliuoli dissoluti; acciochè mediante queste perturbationi conosciamo li nostri errori, et conoscendoli riccorriamo alla sua bontà, et hume.

alla quale chi di buon cuore ricorre, gli da copia di biane, aere temperato, pace, sanità mo: glie buona, et figliuoli obedienti, et final: mente ogni bene, ogni commodo, et ogni feli cità. ogni uolta adunq. che habbiamo effetti tribolatione, debbiamo pensare, et fermam credere, che per determinatione, permissio. ne, et ordinatione del N. S. Iddio ci sieno mandate a nostra correttione, utile, et bene et accioche con tutta la mente, spirito, et cuore ad esso ricorriamo. VOCE. voce è un'aere percosso, il quale peruiene alle orecchie, si come diffinisce Plutarco in qual suo libretto intitolato da Musica, cosi dicendo; optimi grammaticorũ definiunt uocem aerem esse percussum cadentem sub sensum auditus. Di quattro sorti sono le uoci, articolate, et in articolate, litterate, et illitterate. sono ancora uoci, come scriue Cicerone nel secondo li. bro de Natura Deorum, canore, fosche, lene, aspre, graui, acute, flessibili; le quai uoci sono giudicate, secondo il medesimo Cicero: ne, dalle orecchie, secondo Pitagora ueram,

dalle regole della ragione. in un'altro luoco Ci:
cerone, parlando delle voci, disse; Vocis mutatio:
nes fuut totidem sunt, quot animorum. ogni
voce, o che è continoa, o che è sospesa, come
afferma Boetio nel primo libro della Musica.
la continoa è quella, con la quale parlando,
ouer leggendo qualche cosa, andiamo scorrendo
le parole. la sospesa veramente è quella, che can:
tando, o leggendo andiamo ritardando. Tutte le
voci, cosi continue come sospese sono infinite,
ma la natura humana gli fa il proprio fi:
ne. La causa, et il modo, che la voce per:
viene alle orecchie, è questo. suole avvenire
un certo che nelle voci, come nell'acque . .
re; et tranquille; quando qualche sasso dentro gli
è gettato, subito noi vedemo, che quell'acqua
fa una picciola onda in modo d'un circuito, et
di poi pian piano si và largando, fintanto che
gli è concesso dalle altre onde; le quali la per
cuotono, et sempre l'ultima spenge la prima;
la quale con meno impeto delle altre si diffonda.
cosi l'aere percosso fa una voce, la quale una
spenge l'altra, l'altra dall'altra in modo d .

circuitto, si che si diffonde, et nell'orecchio del cir:
costante penetra, et colui meno ode, che è
più lontano. imperoche a lui arriva la voce
più debole dall'aere percosso: come dice Boe:
tio nel primo libro della Musica a 14. cap.
se alcuno più oltra desiderasse di vedere la
qualità, quantità delle voci, et a che modo
si debbiano usare, ricorra a Quintiliano
nel xi. Libro al cap. 3°. O TERQ.
QVATERQ. BEATI. Beati si chiamano quelli,
che hanno ogni bene, senza alcun male, come
diffinisse Cicerone nel quinto delle Tuscu:
lane. circa tale beatitudine, overo somno b
sono varie, et contrarie opinioni, anzi confusioni
fra Filosofi; li quali abbagliati d'una cieca, et
oscura fossa d'ignoranza; alcuni la posero
nella voluttà, et delettatione: altri nella bellezza,
chi nella fortezza, et chi nelle ricchezze, et chi
nel regnare, et alcuni nella virtù, et altri ne
ron nella fama, et gloria. Delle quali opinioni
d'una in una a me piace alquanto di ragionare
per vedere se in nessuna d'esse vi ha cosa, sopra
la quale i nostri desiderij dabbiamo fermare.

Gli Epicuri,

Gli Epicuri, li quali non sapeuano trouar cosa da douer aggradire, partendosi da saperi del gusto, et delle venaree dilettationi, la poneuano in tali piaceri; li gli altro nō sono, che ingannandoli luringhen; et con loro falsa dolcezza ci danno a uedere ottimo esser q̄llo, che è cattiuissimo, et giouneuole quello, che è nocentissimo. imperoche, per cominciare dalli piaceri dal mangiare et dal bere, io ritrouo, che coloro, iquali tra delicate uiuande et preciosi uini fanno la loro uita, meno del piacer del gusto godono, et piu presto de gli altri d'esso si priuano. percioche doue aspettar dourebbono, che l'appetito alle preparate mense gli inuitasse, essi l'appetito inuitano. la onde sempre suogliati si trouano, ne mai uno intero di esso sentono, anzi di continuo di poterne far longo tempo si priuano; non ci essendo cosa nessuna piu nociua alla uita humana, che il compiacer alla gola, mediante la quale i nostri mali obedienti primi parenti incorsero nella indignatione di N. S. Dio, Esau perse la dignità della primagenitura, Noe maladisse Canaan, Loth impregnò la figliuola, Oloferne fu ammazzato da Giudith, et molti altri incōmodi nacquero dalla gola; laquale fu da un Poro Re de gl'Indi, da un Placoni; [illegible]

Girolamo, da un Demetrio, da un Socrate, et da
molti altri piu che da i cani l'acqua calda, piu che da
le mosche il fuoco, piu che dal le femine le arme,
piu chedli fanciulli la sferza, piu chedli ladri le
forche, odiata et scampata. imperoche essi, come
savij, sapevano, che per questo vitio a mille
infirmità, morbi, et egritudini siamo sottoposti
et che niun'altra cosa è piu presta a farci
devorare le facultà, et patrimonij: niuna è che
dall'intelletto, dalla memoria, et dalla retta ra:
gione piu ci priva, che la crapula, et imbria:
ghezza; la quale, ~~oltra li sopradetti danni,~~ ci co:
~~duce ancora al piacer carnale, il quale è tan~~
~~to impetuoso~~ (si come da savij è definita) altro
non è, che un volontario furore, et una volon:
taria privatione del libero arbitrio, nostra di:
vina parte. onde non senza cagione il Profe:
ta Isaia crida; Guai a coloro, che si lavano la
mattina per andare alla imbriaghezza; la qua:
le, oltra li sopradetti danni, ci conduce ancora
al piacer carnale, il quale è tanto impetuoso,
e fiero, che ha indotto gli huomini, et le donne
ad imprese cosi strabocchevoli, ad opre cosi pericolo:
se, a misfatti cosi scelerati, che è cosa vergognosa,
vituperosa,

uituperosa, et quasi dannosa a narrarli. questo in:
dusse Semiramis a ricercar gli abbracciamenti
del figliuolo. questo fece, ch Artoserse a tacito,
et settanta femine, ch'egli hauena, ui aggiunse
ancora dui sue figliuole. questo spinse Euridice
Regina de Macedoni a uenenar i proprij figliuoli
per dar il regno all'adultero. questo accitò ...
bijo, caligula, Cenis Re di Scotia a contami:
nare le sorelle. questo infiammò Ruben, et Ab:
salon a mescolarsi con le femine de padri loro.
questo condusse gli huomini a uolersi con corpi
morti, et con bestie satiare. questo fece quel ...
di sapientia salomone il uero Dio abbandonare;
et il Re David adultero, et homicidiale diuenire.
questo finalm. spense, et di giorno in giorno spen:
ge gli huomini a uitij, a scelerità così brutte, et
enormi, che è cosa horrenda a raccontarle. Pe:
rò uolontieri voglio da parte lasciarle, con ricor:
darui, che il mondo non ha maggior fetore, guer:
ra piu crudele, peste piu nociua, ueleno piu
potente, ch li piaceri; li quali di continuo lasciano
penitenza e dolore doppo le spalle, come dice quel sa:
uio. passa il piacer, et resta il peccato; et quel che
diletta fugge, et rimane quello, ch affligge. onsi

dunque se le volutta, et piaceri sono tanto perni:
tiosi, et nocivi alle sostanze, alli corpi, et alle
anime, chi sarà qual ignorante, pazzo, et in:
sensato, che ponga la sua felicità nelli pia:
ceri; la natura delli quali è, che nelli passati
ci dilettano, nelli presenti ci satiano, et quelli
che si aspettano, ci tormentano.

Poiche habbiamo visto il detestabil fine delli
piaceri, veniamo a quello della bellezza; della
quale niuna cosa è piu vana, piu fragile, piu
caduca, et corruttibile. perciochè è a guisa di
novo fiore, il quale lieto, et ridente all'appari
del giorno si dimostra; la sera, perduto l'ho:
nor del vivo suo colore, pallido, et abbatuto ne
rimane: et che cio sia vero, si vede in donna,
la quale o gravandosi da qualche anno, o da qualche
picciolo parossismo di febbre, subito le morbide
guancie di crespe riempiersi, gli ardenti occhi
lagrimosi diventare, i capelli d'oro inargentar:
si, la persona augusta in arco transformarsi
et finalm.te tutta cangiarsi. se la bellezza è cosi
vana, et transitoria, noi in essa per niente
li nostri pensieri debbiamo fermare; massimam.te
sapendo, che la bellezza di Dalida fu la ruina
di Sansone

di Sansone; quella di Bersabe la morte di Vria; q̃lla di Deianira d'Hercole; quella di Lucretia l'esilio di Tarquinio; et finalm. per non passare a tanti spettacoli quella di Helena la total desolatione dell'imperio d'Asia. onde chiaram. si uede, ch' da la bellezza altro non nasce, che peccato, morte, et ira di Dio. però taccino coloro, ch' pongono la beatitudine nella bellezza, et fortezza. imperoch' quelle cose, che ho detto di sopra della bellezza, si puo dire ancora della fortezza; la quale per esser al [illegible] alle infirmità, et a mille altre sciagure soggetta, in un subito, et momento sparisce, ch' a me più tosto pare da fuggire, ch' da seguire; conciosia cosa che della bellezza, et fortezza nasce l'orgoglio, germoglia l'alterezza, et con l'altere corna ne sorge la superbia, uitio tanto da Dio biasimato, et bandito.

Che le ricchezze, le quali con tanto affanno s'acquistano, con angustia et paure si conseruano, et con lacrime et amari singhiozzi si perdono, possano arrecare la felicità a gli huomini, come gli auari, et ignoranti credono, questo a mille modi, et a mille uie, che sia falso, potria prouare: ma bastarà a me con questo solo argomento chiarirui. quello che è bene, partorisce bene; le ricchezze [illegible]

cono mille mali: adunque le ricchezze sono male: et che ciò sia vero, ogni giorno si vede, che per le ricchezze la giustitia è corrotta, la pudicitia violata, la integrità maculata di tutti, ò della maggior parte degli homicidij, rapine, furti latrocinij, tradimenti, adulterij, stupri, incesti, sacrilegij, che al mondo si commettono, cagione sono le ricchezze; lequali rompeno la affinità, separano le amicitie, dividono le confederationi, dissolveno la fede, i patti, i giuramenti, le paci, et le promissioni. per le ricchezze il figliuolo desidera la morte al padre, la moglie al marito, il fratello al fratello, l'amico all'amico, il servo al padrone; di sorte che si può dire, le ricchezze esser potentissime, et principal cause di tutti i mali, et scandali. Però il nostro sapientissimo Poeta disse; quid non mortalia pectora cogis auri sacra fames! il che essendo inteso da un Fabritio, et da un Curtio, sprezzorno l'oro de i Sanniti con questa mirabil sentenza: Non est pulchrum aurum habere; sed aurum habentibus imperare. et similmente da un Crates Thebano; quale, havendo gran quantità d'oro et d'argento, il gittò nel

mare

mare con queste parole; Ita pessima domina, ego uos mergam, ne ipse mergar à uobis.
Adunque se le ricchezze fanno gli huomini insolenti, arroganti, auari, dispettosi, bestiali, negligenti, disdegnosi, folli, ritrosi, larcini, et odiosi, chi sarà colui, che ponga la sua felicità in esse? massimamente sapendo, che piu agevolmente, come dice il nostro immutabil christo, entrarebbe un camelo nel buco d' un'ago, che un ricco nel regno del cielo.
Quanto quelli, liquali pongono la sua felicità nel regnare, et dominare, di gran lunga s'ingannano breuemente voglio dire. La uera felicità è quella, la quale fa l'huomo allegro, come dice seneca nella sesta epistola; ille beatissimus est, et securus sui possessor, qui crastinum diem sine sollicitudine expectat. Li prencipi, li signori di continuo sono pieni di tribulationi et fastidij, ne mai hanno bene, ne riposo. perciochè bisogna, che li Prencipi, ueri Prencipi, siano cauti, auertiti et diligentemente prouedano d' hauere officiali giusti, integri, leali; bisogna che molto bene uedano, che ne i tempi della fertilità et abondanza il suo regno non si spogli, ne si sformisca; et nelli tempi

dalla penuria pronedino al uitto, acciochè i loro
sudditi possano agiatamente uiuere. officio
delli Prencipi è guardarsi da gli assalti, dalle
offese da popoli forestieri: a quelli si appartiene
di conseruar in pace, et in concordia i suoi po-
poli: hanno quelli di tener ben netto, et ben
purgato il loro dominio di uitij, et di pecca[ti]
hanno quelli di prouedere, che la giustitia [sia]
a tutti equale si al pouero, come al ricco;
tanto al picciolo, quanto al grande: hanno
quelli o dicendo, o operando a gouernarsi se-
condo le leggi, cosa da loro molto odiosa: han
no finalm.te da mirare non al particolare
loro, ma al bene et commodo delli loro sud-
diti. Essendo dunque li Prencipi così trava-
gliati, et da tanti a si grani pensieri et in
sidij di continuo agitati, debbiamo fermam.te
credere, che la beatitudine non consiste nel
regnare; et questo con una nota historia
uoglio affermare. Essendo Dionisio da un
suo stretto amico felice riputato, lo fece
uenire con seco a desinare, et nella sua se-
dia con un manto regale lo fece sedere, so-
pra

pra lo cui capo gli pose una pungente spada, che
di continuo tremava, et d'hora in hora stava
per ammazzarlo; la quale da questo suo amico
riguardata, incontanente incominciò a chia-
mare; o Dionisio liberami da questo pericolo,
et travaglio; al quale esso rispose; et tu, fe-
lice mi vuoi chiamare; fa che tanti perico-
che di continuo regnano mi soprastanno, sij
liberato.

Hora passiamo alle virtù, et vediamo, se in esse
il nostro pensiero debbiamo fermare. dirò di
no. perche da coloro che sono abbracciate sem-
pre tristi, melanconici, fracidi, mal sani, et per
conseguente di volto stampato di color di morte,
d'una difficil e varia natura, pieni d'alte-
rezza, colmi d'orgoglio, sprezzatori delle dolci
conversationi, nemici mortali delle donne sem-
pre si vedono; le quali donne sono (parlando però
delle buone) gioia, tesoro, et ornamento del uni-
verso; dolcezza, piacevolezza de' viventi; trastullo
degli huomini, delicato cibo delle menti, et para-
diso terrestre de gli animi. et più tali seguì-
tatori di scienze sono maligni, invidiosi, disdegnosi,
et l'un cerca sommergere, et oscurare la gloria

dell'altro, sempre arrabbiati, seditiosi, uendicatori se non con l'armi, almeno con satire bestiali, con distici mordaci, con iambici crudeli, con Epigrammi furiosi: di piu sono uantadori, sospettosi, lunatici bugiardi. et però alcuni popoli italiani, li quali molto ben l'intendono, prima che i loro consigli si congreghino cridano, fuori fuori i lettarati, et i signori Luchesi hanno un editto, che niun dottore possa sentare nel magistrato: perchè sanno, che gli huomini di lettere con il sapere perturbano la quiete, la giustitia, et buoni ordini della città. Et s'io volessi incominciare dal principio del mondo, direi, che non per altro siamo stà scacciati dal Paradiso, se nō per desiderio di sapere, et che le scienze sono state dal Demonio ritrouate; essendochè il Demonio non vuol dir altro, che scienze; il che afferma Platone, dicendo; che spirito maligno Teuda fu inuentore delle scienze, et di qui viene, che molti chiari spiriti, et eleuati intelletti hanno chiamato le lettere hor publica peste, hor publico ueneno come un Licinio imperatore, un Valentiniano, un Emilide, un Filonide Militense, et un Nerone, il qual disse queste parole,

o utinam

O utinam nescirem litteras. Ma che voglio auerlo per bocca d'huomini mondani dimostrarui? se le sacre scritture piu chiaramente il dicono; cui ci giongesi scienza, i aggionge dolore. at in un'altro luogo; La sapienza di questo mondo è una mera stulti: tia. at piu oltra Iddio per bocca del Profeta ci promette di volere distruggere la sapienza de' sa: vij, at rimproverare la prudenza de' prudenti. Adunq. se è cosi perniciosa, non merita d'esser chiamata beata.

Hauendo breuemente discorso quanto perniciosa cosa il collocare la sua felicità nelli piaceri, nella bellezza, nella fortezza, nelle ricchezze, nel regnare, at nelle virtù; ci resta da vedere della gloria o fama; della quale quanto sia la vanità, voglio considerare. Gli Astrologi, li quali la forma, et grandezza del universo diligentemente hanno voluto essaminare; ritrouano, che l'elemento della terra a rispetto del tutto è un punto; at di questo punto una picciola parte è quella, che a noi è lasciata ad habitare. percioche di cinque zone, in che questo punto è diuiso, sol due parti sono habitate; ... ta è tocca dal freddo, et caldo eccessiuo, che totalmente da gli huomini è abbandonato. at ... non ...

nostra per tutta questa due particelle si estendesse; assai forsi sarebbe; ma di queste due particelle la mità non è habitata; essendo che da acque, et da saluatiche fiere è occupata. non ci manca de' paesi, i quali desersi, et arenosi non danno cōmodita agli huomini di potervi ~~habitare~~ albergare. Lascio più oltra da parte le nationi, lingue, costumi diuersi, li quali fanno, che quello, che qui è honorevole, è biasimevole altrove. et taccio, che nostro S. Dio, per dar essempio a noi altri miseri mortali, non solam. nō curò la gloria mondana; ma, quella fuggendo, sempre dannò, et detestò. et che ciò sia vero, espressamente commandò alli suoi discepoli, che le sue opere non douessero manifestare a nessuno, et tolerò d'esser chiamato seduttore de' popoli, mago, malefico, et demoniato. Adunq. se la fama nostra ha cosi picciolissimo termine di potar uolare, et se iddio l'ha fuggita, dispressata, dannata, biasimata, chi è qual pazzo, che ponga la sua felicità in essa, massimamente sapendo, che non si sente; et non si sentendo, non gioua; et non giouando, è uana.

sela beatitudine non consiste nelli breui diletti, nella
frale prosperità corporale; nelle dannose ricchezze,
ne gli ambitiosi et incerti honori, nelle graui et
pericolose signorie, nella stolta scienza, nel transi-
torio fumo della fama mortale, onde aduna.
consiste? La beatitudini del uero, et buon chris-
tiano sono, Auditori miei, due; una nella p̃nte uita,
et l'altra nella futura. La p̃nte consiste nella
pouertà uolontaria per l'amor di Dio. perciochè
Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorũ est regnũ
coelorum. consiste nel pianto per li peccati proprij.
et del prossimo. perciochè Beati, qui lugent, quo-
niam ipsi consolationem accipient. Consiste nella
patienza, et tolerantia delle afflittioni, et tracu-
ni: perciochè Beati mites, quoniam ipsi possida-
bunt terram. Consiste in perdonar l'offese, l'in-
giurie, gli oltraggi. perche Beati misericordes, quo-
niam ipsi misericordiam consequentur. consiste
nella mondezza, purità, et sincerità dell'anima, et della
mente. perciochè Beati mundo corde, quoniã ipsi Deũ ui-
debũt. et finalm̃ p abbreuiarui, consiste nel udire le
parole di Dio, et far quel tanto, chè ci comanda. p cio-
chè Beati qui audiunt uerbum Dei, et custodiũt illud.

La quai cose, notata notate, non sono beatitudini p se;
ma, sofferte p l'amor di Dio, sono beatitudini. La
beatitudine uerame, la quale hauremo nell'altra
patria, essentialm, et accidentalm consiste; essentia
nell'aperta uisione, et fruitione della santa Dei:
tà, et indiuidua Trinità, padre, figliuolo, et spi:
rito santo. Accidentalm nella contemplatione, et
uisione della humanità del nro sig.r Giesù Christo.
questa beatitudine si conseguisce in conoscer Dio.
imparochè esso è la uia, come lui apertam cel di:
mostra, dicêdo; ego sum uia, ueritas, et uita. Ma
notate, chè à duoi modi si conosce Dio, uiuendo, et
orando bene. colui ben uiue, che ode le parole di
Dio, et le mette in essecutione. colui ben ora, chè
con attentione, deuotione, et continuatione è inten:
to in Dio, come faceua Paolo (orabo) ecco la con:
tinuatione (in spiritu) ecco la deuotione (et mente)
ecco l'attentione. Et quelli, chè fanno tal cose,
sono beati. Hora hauendo, Nobilissimi
Auditori, uisto in qual cosa cōsiste la uera, et pfetta
beatitudine, et a che modo ad essa si puiene, dobbiamo
da parte lasciare i piaceri, delli quali il nro signor
Dio fu tanto lontano, chè uolse la maggior parte d̄lla
[illegible] uita degiunare, et il suo fiore uirginale imacu:
lato

lato servare: debbiamo la bellezza, et fortezza sprezzare
cô considerare, ch'egli volse per nro essempio esser isputato,
stracciato, lacerato, preso, et legato. Debbiamo le ric:
chezze abandonare; le quali furono da esso tanto, sprezza:
te, che volse nascere in una stalla, et nella sua
morte non havere dove il suo capo riposare. Deb:
biamo gli honori, le signorie schiffare; delle quali è
così studioso, che essendo l'honore cosa propria sua, et
signore sopra li signori, volse in luoco d'honore, in
loco di tribunale sopra il legno della croce fra due
ladroni salire. Debbiamo la fama sprezzare, con
côsiderare, ch'esso cômandava a gli huomini, che nô dovess:
sero l'opere per sue divolgare; et tutti li nostri animi,
tutti li nostri ingegni, tutti li nostri studij, tutti li nostri
pensieri, et cogitationi a Dio; il quale è la istessa bôtà,
l'istessa perfettione, et la istessa beatitudine; di buô cuore,
et mente levare. il che se faremo, presto ritrovare:
mo un regno senza fine, una beatitudine senza mi:
seria, un gaudio senza tristezza, una vita senza mor:
te, una perfetta sofficienza d'ogni bene.

[illegible]

Dialogo de le belle donne di Vinegia
di V. G. al Mag.co Sig.r P. M.

di Vincenzo Giusti

Sendo io il mese passato, honoratiss.o Sig.r mio, in sieme con alcuni gentil'huomini andato per uia di diporto à l'amenissimo Riminasso del nostro Mamini, et iui con uarie maniere di piaceuoli ristori trappassando la calda parte del giorno, auiene un dì fra gl'altri, che, dopo il mangiare, postosi ciascuno a sedere sotto l'ampia una loggia, ch'iui è amplissima e ragguardeuole corte signoreggia, et quasi tutti sopra presi dal sonno, à che fare ci inuitaua il rauco murmurio de le liete cicale, et una dolcissima aura, che soauemente percotendoci il uolto leuaua ogni noia, che uiene à quell'hora di meriggia essere portata dal sole, quando il Mamini non meno piaceuole, ch'accorto e bel parlatore incominciò fieramente à biasmare quell'otio proponendoci cosa, onde presa accomodata materia uenissemo un lungo ragionamento, il quale mi piace Sig.r Pietro di raccontarui, s'à uoi non fia spiaceuole l'ascoltare; sì perche si ragionò di quello, di

che ~~mostre~~ niente mi de maggiormente piacere, si anche perche trattandosi qui di cosa vera, intendo, che sappiate quanto bene la causa rimanesse per ~~diffesa~~ gl'amici vostri diffesa. Piacciaui adunque mi l'honore del maggior otio mentre sarete insieme colli Gentiliss. sig.ri M. Paris da Pozzo, et il ~~Sig.~~ mag.r Franc.o da Nimis miei honorati patroni, aprire la mia per le orecchie à questo mio mal colto ~~breue~~ ragionamento, pregandoui che lo teniate occulto dopò, che le haurete letto una fiata senza più, non lo lasciando, in niun modo venire à gl'occhi del Dottiss.o M. Girolamo sino, i precetti di leggeri mi verria fatto, che queste charte leuarebbono quella poca autorità appresso sua sig.ria ch'io vorrei leuata non fosse. Ma per nò esser più lungo, così fatto fu 'l principio, che diede il Casamini da noi, che hebbe la maggior parte d'un profondiss.o sonno sospinta.

l'anno passato
Dopò, che mio padre, andò vic°. A Trivigi
et poi ultimamente Giudice del mallefitio à
verona, come ogn'uno di voi sa, io fui sfor-
ciato sottopormi à'l gravissº. peso di là cura
famigliare, la qual cosa quanto recchi di
noia spetialtᵉ. ad un Giovene, ch'è avezzo
tutto di andare hor qua hor là, secondo che
più gl'aggrada, niuno di voi è che ~~questo~~
~~pensi~~, si lo dea à credere; perochè, non
mancando à voi ò Padre o, fratelli, puo-
tete agevoltᵉ. scuoterui di dosso quella seccha-
gine; resta adunq. ch'io solo me sappia quanti
incomodi dia à là Giouentù, la quale,
come che si soglia appareggiare ~~à la staggio-~~
~~ne~~ à là prima vera, è sopra presa dal
verno, il quale con le importunità del
tempo leua à là terra ogni virtù di pro
durre i piacevolissi. fiori, che rendeno poi
si come ne
à ~~guisa~~ de là staggion vegnente, frutti

tanto desiati d'ogn'uno. Le mie parole suo-
nano, che qualunque volta un' Giovene si
da à la cura di casa disgombrando da'l suo
nobile aco tutti quegl'alti, et generosi pen-
sieri, che ci vengono portati da quella età,
diviene di sere à forza tutto pensosa, et
Grave rivolgendosi per il capo continuati
strepiti noiosi di litiganti, biade, danari,
et il cancaro, ch'io non dissi, che, quasi, li
venga. Ma che puo io partitamente anome-
rando i disaggi di questa vita! bastivi
sapere, che spesse fiate quando voi altri
Gentil'homini andate diportandosi à v[ost]ro
bel agio, io à l'hora piu inviluppato i
qualche facenda, che non sono i pulcini
ne la stoppa, son sforciato à mio mal gra
do restarui; il che m'avenne pochi di sono
~~[illegible]~~; pochi, essendo invitato insieme co'l
~~[illegible]~~ Giusto, Agnolo, et altri da'l Gentiliss[imo]

sig.r Pietro Mantiga à Venzone, non vi puoti essere, la qual cosa mi ~~fu di grandiss.~~ fu di maggior s.a scontentezza assai ~~all'hora, ch'io intesi~~ quando intesi d'una lettera mandatami ...

il giusto i grandiss.i appiaceri, e di-letto che vi diede quel loco, con la quale lodava principal.te due cose il sito, bellisso à questi tempi di essa ~~quella~~ città, et l'estrema bellezza di quelle sig.re; io mi trovai vago inquanto à la descritione del loco, ma si poco par-lo sopra la seconda proposta, ch'io rima-nei al.i alquanto turbato: perciochè havē-do già da molti uditore cōmendare per le più vage di la Patria de Friuli, mi parue, che cio nō si potessi fare senza oltraggio d'esse sig.re, che meritano, se così è, como si dice, ogni grandiss.a laude, e torto à me, ch'aspettava per...

mezzo suo contemplare le loro bellezze à guisa
che s'ei vi fosse stato presente : Ma non po-
tendosi altrim.te ciò fare, intendo, Sig.ri se nó
vi fia molesto l'udire, che diamo cari-
co à l'Honesto, il quale habbia partitam.te
à ragionare di le loro beltà, il quale, il fa-
rà, spero, ~~il farà~~ si gentilmente, che ci las-
cierà ne la mente scolpita la vera loro
imagine. Io non vorrei, disse à l'ho-
ra il Fiorito, ch'ivi sedeva có gl'altri,
cotesto io, perochè di leggeri potrebbe
avvenire, che l'Honesto, ch'è ottimo pit-
tore, et ha la vera arte del dire, et
una perfetta cognitione de le bellezze don-
nesche per essere stato lungam.te innamorato,
ci abbagliasse in guisa con queste sue
donne, che fussemo costretti andarle à ve-
dere, dove poi accesi di loro incomin-
ciassemo caldam.te ad amare; la via è

Lunga, il tempo è ~~fia~~ fiera[te] caldo, il studio ci tiene buona parte del giorno occupati, onde sarebbe discomodo l'andare tutto dì a cavallo facendo il Rima fino à Verzone. ~~io~~ mi ricorda haver letto, che Ciro non volse vedere Panthea moglie del Re Abrandata, percioche era bellissima, dubitando non forse incapestrato de l'amore di lei fosse sforzato andarla à vedere quando non lui facesse mestieri. medesimamente stimolato Alessandro il Grande da gl'amici à vedere la moglie di Dario dicendoli, ch'era bellissima, per questo istesso, rispose, ~~ch~~ io non la voglio vedere. quivi il spensierato non puote contenersi, che, troncatoli il parlare, vedendo verso ~~di~~ noi, non dicesse. che vi

pare sig.ri di questo ricordo: io per me fui presso à lasciarmi persuadere di non ascoltare il Domesto, ma poi riguardandolo in fronte il connobbi per il Fiore-tò: così, dapò che s'hebbe alquanto mangiato sopra questo accorgimento del spensierato, il Domesto di commun volere di tutti così prese à dire.

È grandiss.o dubio appresso alcuni se una vil è causa da maggior danno ad un perfetto oratore, ò un poco esercitato oratore ad una nobil causa, pure io mi faccio à credere, che maggior pregiuditio è à quella causa, ch'è nobile, e d'un poco eloquente trattata, perochè costui non pur è atto ad illustrarla con alcuno estrinsico ornamento, ma più tosto à levargli quel tanto che seco porta seco di bello, dove à'l contrario

suol aueniri, che, quando una vil causa viene à le mani d'un valente oratore, esso con altiss.i precetti, con vage figure, et artificioso parlare l'essalta à'l pari di qualunque altra elevata et nobile, per essere il proprio de l'oratore l'inalciare le cose humili, et abbassare l'altiss.e.
La onde io farei ~~...~~ senno uedendomi si parare dauanti uno cosi nobile suggetto à risiutare il carico che V.re S. mi dano: perche è si smisurata la bellezza di quelle ~~...~~ singularis.e Donne, e'l mio intelletto è si debole, ch'io potrei più tosto oscurare le loro beltà cercando lodarle ch'io non farei peraventura taciendomi, oltre ch'io temo di scemare in parte la auttorità ~~dignità~~ de le loro leggiadriss.e maniere, ch'appresso noi hà loco non picciolo, più

tosto che accrescendola coll mio favellare cagionar in voi quell'ardentiss.° desiderio, che falsa.te voi sig.r Fiorito pensavi. Ma sia come si voglia per non manchare à questa nobiliss.a compagnia sforcie-rommi adombrare la loro beltà in quel miglior modo, che per me si potrà.

Due sono le bellezze, per le quali vedemo una donna girsene adornare, l'una è de l'aio, l'altra del corpo, le quali due cose, come che ò raro ò non mai si veg-gano insieme in un medesimo corpo con-giontie, sono si temperata.te ambe due in queste leggiadriss. Donne cong accolte, che rendeno maraviglioso stupore à chi intenta.te le mira. Quivi communem.te si veggono le donne di statura ~~mediocre~~ commune.

di fattezze bellissime, e di viso così gentilmente adorne, che paiono Angeli di Paradiso, Il bello delle lor guancie avanza vermiglie rose, e più candidissimi gigli, il petto bianchissimo neve, e i capelli crespi, e lunghi oscurano il più finissimo oro, queste così fatte naturali bellezze sono da l'arte inguisa aiutate, che sembrano quelle bellissime e purissime damigelle di la casta cacciatrice Diana. io ardervi giurare che elleno a pena conoscono quella lordura, che da noi belletto si chiama, di che la maggior parte, anzi tutto il resto de ~~Italia~~ le Donne d'Italia credenosi falsamente adornare dove che disconciamente si guastano. sono molto bene queste saggie signore quanto più ragguardevoli e vaghi appaiano gl'

alberi in qualche amenissima piaggia o, sul dorso di qualche rilevato poggetto da la natura prodotti, a guisa di quelli de la Pastorale Arcadia, che non sono le piante d'artificiosa mano ne' lascivi Giardini ben coltivati, et quanto ne le ricche città sia più mag.co et apparisciente un bel palaggio di forbito e biánchiss.o marmo, che se'l medesimo fosse di varie e diverse imagini dipinto. ma mi si puotrebbe dire qui, à che, se sono così belle, come mi affatico mostrare, à che dico, curare il lisci[illegible], non le ne facendo mestieri? io rispondo à costoro, che io nó ne conosco alcuna pur una per bella, che la si sia, che non ami meglio d'andar lisciata, che la più brutta, che vi si ritrova credendosi, così facendo, maggiormente

abbellire, dove poi glene segue il contrario. Et volesse Iddio, che qui fossero le vite d'udine insieme con quelle di tutto il mondo, che mi udiresse dirle la maggior villania del mondo, io le sgridarei in guisa questa loro pessima, et invecchiata usanza, ch'io vi farei vedere il rossore che lor tirarebbe ~~sin~~ sino i su la fronte il stimolo de la vergogna, essere un poco piu vivace, che non è quello che si mettono sopra le guancie, se non forse ~~alcuna~~ tal'una sentendosi piu colpevole ~~divenir~~ fusse presso per divenir pallida, il che vietandole il beletto, sarebbe reputata constante. Ma vie maggior reprensione meritarebbono gl'homini, li quali, come che siano capo de le donne, non glie lo vietando, di tutto ciò sono cagione,

ditemi voi sig.ri ciò che vi parrebbe quando andaste piaccuolmente ad abbracciare le ~~nre~~ donne vre, à forcia vi commettesse dolcemente credendo se le baciare bruner si le labra di quel sucidume di biacche, solimati, et peggio, ch'io taccio per non vi dar noia, sentendoli nominare! Io ~~m'haueua lo~~ proposto hoggi ~~lodando~~ ~~sì~~ ~~strana~~ smisuratamente le donne straniere, almeno di non biasimare le nre, per non mi ~~procac~~ ~~ciare~~ procurare in tutto la loro disgratia, come colui, che 'n resto m'affatico piacerle, ma oltre ch'io spero così facendo di conseguire la gratia di queste diuiniss.e sig.re, il che se mi verrà fatto, mi reputerò feliciss.o, il ver dicendo in alcun atto si pecco giamai. Stransi

adunque in mala ventura con li loro lisciati
overo più tosto imaschirati visacci le nre, et
noi tornamosi al nro ragionamento.
volendosi qui ~~sp~~ lev.are in diffesa di le Donne
d'udine il ~~mami~~ Candido, sorse una gran lite,
peroch. altri volendo che le nre rimanessero
diffese, lo spingevano à favellare, altri nõ
gle lo permettendo, lung.te dimorarono sopra
questa contesa. à la fine impostoli da la
maggior parte il tacere fu determinato ch
l'honesto seguisse senza nominare le don-
ne d'udine men che honorata.te minacciando-
dolo, se nõ si guardasse, ch'ei diverrebbe
un novo Orpheo, il quale ripresse il lo
tralasciato parlare così dicendo.
passo hora à dirvi quello, che maggior.te
le rende illustre, et oltre à quello, che

porta la fama raggnardiuoli e degne di ammiratione; perciochè in ~~questa~~ loro, come che siano di costumi, d'altezza d'aiō, et di sottile auedimento quanto alcuna altre da la natura dotate si scorge una leggiadria honesta, un'altrezza temperata con alcun atto si gentile e pietoso, che sarebbe possente non pure a trahere il senno di capo a gl'amanti, ma d'ammolire qualunque asprissimo cuore e seluaggio, mouesi una venustà dal'atto dignissimo di loro celesti sembianti, che nō ha minor forza di quella, che mostro la bellissima Ephigenia verso Cimone appresso il Boccaccio. Danzano si à marauiglia che niv maggior diletto prendeno i riguardanti à mirare i snelli e leggiadrissimi piedi, che per auentura non sarebbono

di sereni e delicati sembianti. Taccio quanto le siano gratiose, e cortesi à chi l'honora; percioche, sendomi leuata l'autorità d'addurre il parangone de le nostre dispettose, e superbe, che non degnano pure abbassar il capo quando altrui riverentemente se l'inchina et l'honora, parrebbe ad alcuno "cosi" non così "molto" degna, en che, s'altrimenti con giusto occhio è riguardata, si deue reputare degniss.a. Oltre cio sono pieghevole, et arrendevole à i caldi preghi de i loro amanti. Guardate Honesto, soggiunse il Fiorito, mentre credete lodarle di non le recar biasimo; imperoche, per mio auiso, l'honore sol fare le giouani donne alquanto saluatichette à loro amanti. Ben dicesti alquanto saluatichette, seguì l'Honesto, et auertite ch'io non allargo talmente il freno à le

loro honestà, che glorie segua dishonore, anzi con tal mezzo mi credo d'esaltarla tanto sù, che mai non agginnse fama per uer'dire, o, d'antique, o, moderne - e, se io puotesse ad ogni mio piacere, ma così à uoi pare, quiui addur ui addurre, io ui farui uedere, come si dice, con gl'occhi, quanto lo'dean ornato questi così ~~tutte~~ piaceuoli ~~maniere~~ modi. Non mi ricorda quando così focosa^te amaui la S.ra Sirena, siami lecito nominarla, quanti giorni, et à le uolte intere settimane passaua senza esserui gratiosa pur di lasciarsi guatare; e ditemi di gratia, se uoi n'haueste riportato a'le fiati un qualche fioretto, di seta o d'altro, come che sarebbe stato un dolce alleuiamento à l'asprissime fiamme ch'entro u'ardeuano, ardireste uoi hora macchiarla di poco

sendo, ~~non già~~ state sicuro, che questi ben creati sig.ri meglio guardano la loro honestà con così fatte piacevoli maniere, che non fanno l'altre con la loro salvatichezza, e modi spiacevoli. questi così laudevoli costumi risplendeno in loro à guisa, che ~~ne lucidi sereni le stelle~~, in qualch'amenissimo giardino i fiori vaghi, et di diversi colori dipinti, o ne lucidi sereni le stelle. Alla fine questi ornatiss.i sig.ri son tali, che si può credere la bella Venere haver transferito il suo maggior seggio in quella città insieme col vezzoso suo figliolino, il quale continua.te si vede scherzare sopra gl'amorosi homeri loro, et ivi le Gratie esservi nati, ivi allevati, et ivi dimorarsi felicissimamente senza ~~partirsi~~ gia mai.

quivi si tacque l'honesto, et dapoi, ch'ogn'uno hebbe mostrato segno festevole del sodisfacimento, et contentezza del passato ragionam.to, da capo il Mamini incomminciò:

Veramente sig.ri, se così è come ci ha dimostrato l'honesto col suo ornato parlare, costoro sono più belle assai di quello che porta la fama. La onde io sento diverso hoggi mai entro nel petto un ardentiss.o desiderio d'intender più oltre, e sarebbe ben fatto dare il carico al Cigno il quale sapesse à mostrarci particolar.te le bellezze ~~d'ogn'una quelli ... per le quai~~ di quelle.

Questo no, diss'io all'hora, perochè temo che non forse spinto da l'affettione attendesse talmente ad adornar colei, che per se

vorebbe, tacendo le lodi di ~~quest'altre~~ quelle, che per aventura più degne sarebbono d'essere co'mendate, che per acquistar nome di giudi tioso amante facesse poi quello che si legge di quel buon Pittor d'Agringento, il q.le, dol sendoli imposto il dover fare un ritratto di una bellissa. donna, volse vedere ignude tutte le giovani donne di quella città, e prendendo fra ~~chi~~ questa gl'occhi, da ~~chi~~ quella il Naso, da ~~chi~~ quell'altra i capelli siconde. che il meglio parrua a lui, ch giudiciosissimo era, formo una imagine, che fu poi cosa maravigliosa a vederla, in cotal modo di leggieri il ci gno lasciando il bello di ~~l'altre~~ tutte illustrarebbe la sua, che l'altre rimarrebbono oscurate, e voi sig.ri a quali non son

state veduti, facilmente gli lo crederesti
Sarà dunque meglio ~~soggiunse~~ disse il Fiorito
che'l ciascuno lodi la sua, et gl'altri
secondo il meglio lor parerà si piglino a lau
dare de l'altre. io dissi desse il sig.r
Riciardo et ragionerò à favore de le
bellezze de la ~~mia~~ donna sig.ra del mio honorato
sig.r cugino, ma con patto, che s'elegano
due giudici di questa ~~l~~ladevole compagnia
li quali, udite le bellezze di tutti, habbino
con lor sentenza finale à far conoscere
qual di loro secò ne porti il vanto, que-
sta cosa piacque si fattamente ad ogn'uno,
che subbito di comun parere fummo elet-
ti il Fiorito et io li quali così
tratti in mezzo, l'ampliss.a loggia, et

ivi posti honoratamente à sedere, ecco altri
che si uennero inanci il vario, e'l Cigno, e zo
giouani d'aío nobile, d'eleuato intelletto, che
et bene à marauiglia parlauano, i quali
caldamente chiedendoci di potere in lode
de la lor donne à'l uro conspetto parlare
furono ammessi. E cosi dopo non longo
interuallo fu per noi imposto à'l vario
ch'incominciasse, il quale con modi
accorti et piaceuoli prese à così dire.
Se la mia donna ... Sauissimi Giudici
cosi leggiermente cedesse di bellezza à l'altre
come io d'eloquenza da gl'altri, che qui
dopo me hanno à parlare nel uro conspet-
to, sauissimi Giudici, rimarei uinto,
farrei molto d'auueduto et saggio ritrar

mem di questa impresa. Ma spero, che,
difendendo io la parte migliore, amore
e la verità per lei l'armi prenderanno
et in maniera combatteranno, ch'io
temo punto di non rimanere vincitore di
questa pugna. Dicovi adunque, che
per le piu vaghe di quel loco si nomina
no la sig.ra Isabella, e Pontana da
Pozzo, La sig.ra Venuta Lurinpina,
"la sig.ra Aloisia da mimis
"La sig.ra Paula candida, et La sig.ra
Catherina Kastratia con la sorella, fra le quali
si vede La dignissima sig.ra Severina
da Pozzo, la quale non meno nobile
d'animo, che di sangue sopra l'altre si
~~vede~~ ~~si splendere~~ rilucere risplendere à guisa d'un qualche
pretiosiss.o Gioiello, ch'adorni una vag
e ben tessuta ghirlanda. Costei sì bra

fermamente Diana fra l'altre sue cacciatri
ci .o, la Bella venere quando parte da'l terzo
cielo per girsene in Paphο , ímperoche
oltre che di bella statura auanza tutte l'altre
un palmo, tiene ancho in se un andar grande
et una honestá accompagnata con un si dol
ce et pietoso sembiante , che sarebbe possen
te á levare l'arme á Giove nel maggior
furore di mano , et di fieramente turbato
renderlo tranquillo et piaceuole . Ella ha fra
l'altre sue singulari beltá doi negri occhi
d'una chiara et lucida negrezza posti di
mano di la maestra natura si acconciate,
sotto doi sottiliss.i et negrissimi sopraci
gli, che l'inuidia non gliene trouerebbe l'
amenda , questi sono fermamente cotali,
che diede l' Ariosto á la vaga Alcina
quando disse

„ sotto doi negri e sottilissimi archi

„ son doi negri occhi, anzi due chiare ~~stelle~~ soli

Quanto dicevoli siano quest'occhi in una donna ne rende testimonio il conte Baldassar Castiglioni nel terzo del suo cortegiano, et cotali li desidera in una bella et oltre modo lodevole donna di palaggio, quest' occhi lodò il Boccaccio ne la Fiammetta maravigliosa[?] appareggiandoli a quelli d' un falcone, di questi ~~fece mentione f-~~ acena forse ~~di Cintia~~ in quel verso

„ ~~Quae caput, et digitos, et lumina nigra puellae~~

questi lodò il Petr.: ne la sua Laura dove disse

„ Ne mortal vista mai luce divina
„ vinse, come la mia quel raggio altero
„ del bel dolce, soave bianco e nero.

Ma quest'occhi sono vie maggiormente adorni non d'una lascivia vaghezza, come la maggior

parte de gl'altri si vede, ma nel movere par-
che honesti, e si pieni di maestà, che
pare ivi la Gratia fermamente annidarsi.
questi cosi sfavillanti occhi sovente mi manda-
no accesi, et affatturati saetti nel core, che
s'io non prendesse alcuna volta dal suo pie-
toso sembiante qualche poco conforto, i sarei
hoggi mai presso a la morte, ella ne puo
ben rendere testimonio, che spessissime fiate
mi vede in tal guisa dal lume di soi occhi
~~trafitto~~ abbagliato, e stancho, che i miseri
ri spiriti per buon spatio ne vanno a suo
bel laggio vagando e se non fosse, che ella,
come che sia molto avveduta, e saggia, me
li ricouera in seno con qualche piacevoliss.° atto,
ed honesto, ne rimarrei del tutto privo di
senso. ma a che uo io le mie passioni

contando à dateme perdono bitossissimi
Giudici, ch'io non posso far meno.
hora ~~ne~~ ritorno à dipingervi questa unica
Donna, le guancie di cui sembrano
quelle de la Belliss.^a Daphne ~~quando~~ à
l'hora, che stanca se ne fuggiua dagl'
occhi d'Apolline, ò quelle di Siringa quan-
do alhora fuggiua il seluaggio Dio,
o quelle d'Aretusa, quando scampaua
l'aspetto d'Alpheo. La bocca di costei
è picciola, le labra quali furono quelle
di l'amata del diuin Giulio Cammillo
quando disse

o per quelle di Isabella Doralice appo l'Aristo in quella ~~stan~~ d'auerse

" Tuoi labra dolcissime Rosate
" Da le vermiglie labra piu che rose
Quiui fa gratioso soggiorno un si dolce e
uago viso, che sarebbe per mio auiso pos-
sente à serenare il cielo piu carico d'

importuni nebbie, e tranquillare il mare combattuto d'atrociss.^a tempestà. S'io volessi discorrere partitamente tutte l'altre lodi che à questa leggiadriss.^a donna convengono per le sue rare, e, sopra humane bellezze, come che niuna altra più ne possieda, io prenderei carico troppo maggiore de le mie posse: imperoche chi puote egli mai à bastanza lodare il collo di questa singular donna, il petto ~~bianchiss.o~~ delicato, il seno unica stanza d'amore, e finalm.te le ~~delica~~ ~~bian.e~~ bellissime mani? queste così fatte bellezze, saggi, et molto ben intendenti giudici, vi deono tirare in cognitione del ritratamento; il che, è non meno, o, forse più

più de l'altre parti per me raccontati o
lo appare ~~...~~ ~~è~~ stati sicuri, che, se ~~o~~
~~...~~ ~~e~~ per contrario accidente è in qual
che parte men bella; il che nó è in guisa,
tali che gli ne segua biasimo, il valore de'
gentileschi costumi, l'altezza de l'animo,
e l'altre ~~sue~~ singularissime doti del sopra
celeste intelletto agevolmente suppliscono ad
ogni menda, come che niuna ue n'è, anchora che in lei grandissima apparisse.
Finalmente, generosi giudici, acciò
possiate in fauore di là mia Donna
conchiudere datemi a credere in lei a pieno
uedersi, come che ueramente si uede
„ quinci e quindi apparir senno, valore,
„ bellezza, leggiadria, natura, et arte.

Sbrigossi tosto in cotal guisa il vario, il quale sempre si gentilm.te la sua Donna dipingere, che empì gl'ascoltanti di marauiglioso stupore, dandosi ciascuno à credere lui haver' urtata la causa, e mentre altri commendauano la ~~sua~~ maga Donna, altri il bell'artificio che tenne in lodarla, il sig.r Riciardo ~~impastato~~ fattolempoto ~~bag~~ pai così dicendo incominciò

Quantunque Giustiss.i Giudici, io di gran lunga m'auueggia, mentre m'apparecchio lodare questa nobil Donna, quell'auuenire à me, che à colui adiuiene, ch'intentamente ~~fisso~~ fisso il sole riguarda; perochè prima ch'io possi ~~affissare~~ fermar il sguardo in lui, si sente dal souerchio splendore di raggi in guisa ~~offesa~~ abbagliato, che à forza

li conuiuii per dir, cã uista; cosi dil pñti
l'alta bellezza di quel sopra celeste sem-
biante, che con questa debole lingua lodare
uorrei, talmente, m'offuscano gl' occhi
di la mente, che pensando à cio per bon
spatio mi son ritrouato in astratto, di
maniera tale, ch'io mi credeua senza
fallo impazzire. non dimeno ritro-
uandomi hora in questo loco, non ho
possuto manchare ne à là bellezza di
questa immortal' donna, ne à l'uffitio
di buon cugino; e se non mi uerra
fatto di sodisfare ad ambe due queste
cagioni potentiss:e, ch'à cio fare m'han
spinto, sodisfaro almeno ad una sfor-
ciandomi farui uedere in quanto alta

parte, et benché uita[ti] degna di lui, habbia il mio sig[r]. cugino locato i feliciss[i]. suoi pensieri, rendendomi di poter sicuri, ch' io non dico cosa, che sia men che uera, e degna di le giuste, e purgate[ssime] orecchie santiss[i]. giudici. Io mi do firma[te] a credere, che la sig[ra]. Isabella, ch' Isabella si chiama la belliss[a]. e non mai à bastanza lodata sig[ra]., di cui ragionare intendo, sia una di le più perfette opere di natura, e che in formarla si stancharono il cielo, le stelle, et gl' elementi insieme con la maestreuole Arte, ~~perochè~~ il che ~~non fu~~ mostra anchò il Petr: essere auuenuto di Laura, quando disse :

,, Le stelle, il cielo, e gl'elementi à prova
,, Tutte lor arti, et ogn'estrema cura
,, Puoser nel vivo lume, in cui Natura
,, si specchia (.), 'l sol, ch'altrove par nõ trova

et altrove

,, Il dì che costei nacque eran le stelle
e quello che segue. Imperoche quivi
si vede quello che'l medesimo Poeta disse
altrove, pur intendendo de la sua donna
,, In un soggetto ogni stella scopersi
onde io mi do fermam.te à credere, che mai
sia stata ~~una~~ ne hoggi di sia al mondo
una sì intera bellezza.

,, Perdonami qual è bella (.), si tiene, ,,
questa singulariss.a donna si potrebbe ,,
primieramente lodare da le bellezze del corpo, dell' ,,
~~[illegible]~~ di quelle de l'aïa e finalm.te del Generosiss.o e bene in cui

accolto nome, dell'Cappa, ma io non so come così facendo me ne puotessi hoggi espedire, però io trapassarò così leggiermente tralasciando per nó annoiare gran parte del bello di Lei.

Dico adunque costei essere d'età tenera, e delicata, come che non aggiunghi e, di corto trappassi i quattordeci anni, e tale per auentura, che descriue l'Ariosto essere stata la bella Olimpia Figliola del Re di Frisa l'ingrato e perfido Bireno in questi versi.

" La Damigella nó passaua anchora
" quattordeci anni, et era bella, e fresca,
" come rosa, che spunti à l'hora à l'hora
" Fuor da la buccia e, co'l sol nouo cresca
e breche di statura non aggiunghi à Ca ro

sovra nominata dal vario, non percio si
de disperare, che non habbia un di la sua
giusta misura, e pero che si vede à la
giornata farsi maggiore insieme con
le bellezze, le quali se in parte trappassarano il
segno in hora fioriscono, si puotra ac-
cresarre il numero di sette miracoli
del mondo ~~facendole otto~~, e basta à me
che se no, è tale ch'un Gigante, non è
manche simile ad un ~~picolo~~ Piemeo.
chi la mattina per tempo vede la vaga
Aurora fuori di braccio del vecchio
Titone ne le parti d'oriente apparire,
pensisi vedere il biondo e crespo, e lu-
cidiss.° crine di questa Giovane Donna
il quale oscura il piu forbito oro, ch'
usci mai di mano di perfettiss.° maestro

La Fronte lucidiss.a tanto, ch'à niuna cosa appareggiar si puotrebbe, e si fatam.te serena, che dimostò essere quella di la sua Donna il Bembo leggiadram.te in questi versi,

" Vidi la fronte di celeste honore
" Segnata, e più che'l sol' puro sereno.

Gl'occhi, che paiono due fochi celesti, sono, ~~si~~ non negri ~~ma~~ come dimostro il vario, che ne la sua si ritrouauano, ma sereni, allegri, e ridenti, et tanto grati nel mirare, che in loro si scorge quelle vie che dano esito à i spiriti essere tanto profonde, che pure ~~esse~~ loro si veggia per fino à il core; questi sono coperti da doi si leggiadriss.i archi, che mai

natura, non che maestreuoli arte di pitto-
ri ue' uno, ui fece i piu vaghi: fra gli
con questa misura discende il picciol
,, e profilato ~~Naso~~, a guisa d'un qualche amenissimo pog
~~gietto~~ e, bin locato poggetto fra due
ualli dipinte di fior bianchi e uermigli,
Li quali per mio auiso sono le bellissime
Guancie; Ma che dirò io sopra loro!
quai parole saranno cosi possenti, che
sfoghino quiui il mio ardentissimo desi-
derio di lodarle? imperochè chi le
uide mai in donna mortale si adorne, e
ragguardeuoli? ohime, ch'io mi sento
hauer smarita la strada nel sereno
del Giorno, uieni adunque, uieni
o singular Donna, o unico Paradiso

d'Amore, vieni tu sola, mostrati à la presenza di si nobili, e degni Giudici, e in una si gran fattica à la mia hoggi mai stanca fauella, acciò non sia defraudata da la mia di bella lingua del douto premiero honore, mostra loro il bello di le tue Guancie, à le quali nó trouando io cosa, ch'appareggiar possa; dirò, e con ragione, che si stesse, e nell'altre assomigliano - Orna un così perfettiss.° sembiante una picciola Bocca, ne la quale rilucono à guisa di oriental perle, i bianchiss.i denti, e, tali, che diede di dare à Mad. Laura il Petr.: mentre disse
" onde le perle in ch'ei frange et affrena
" Dolci parole, honeste, e pellegrine!

et altrove

" la bella bocca angelica di perle
" piena di rose, e di dolci parole / medesima.

il Bembo
" care perle et rubin onde le note
" escon da far ogn'hom restar conquiso / et altrove
" Rubin et perle, ond'escono parole

e per la verità quelle labra non si puon "
assimigliare ad altro, che à due Rubini "
finiss.[i] Scendo più giù, e vengo à la "
Golla, la quale oltre l'altre sue rare "
qualità, et eccelenze è di bianchiss.[o] ma-
mo, il Petto altresì rilevato avanza di
candidezza ~~i purissi. Gigli~~ la neve, et i angiani
acerbetto, che nò - e perche stano
L'altre parti di questa bella vergine as-
coste, si come è in donna honesta di ciascu-
cosa, lascio pensare à voi quali
ono essere; mi resta solamente à ragion-

delle mani, le quali oltra la bianchezza ismisurata, sono alquanto colorite, lunghe, tenerelle, et tutte polite, di queste si puo ben dire quello che disse il Bene: di quelle de la sua donna

Mani ove ogni arte, e tutti loro studi
Poser natura e'l ciel per farsi honore,
Di cinque perle oriental colore
E sol ne le mie piaghe acerbi e crudi
Diti schietti, soavi, à tempo ignudi.

Se cotali adunque sono le bellezze del corpo di questa divinissa. Donna, si rimanghi ne le vere discrete considerationi de cono-scere quali deono essere quelle del'animo, il quale, come che sia di Donna nobile, accostumata, honesta, et d'ogni parte quanto donna il piu essere possa avveduta, e saggia, avanza di gran

lunga le bellezze del corpo: il che non può essere altri.te se mi ricorda la legge, che già fece il sommo Iddio spinto da l'atto incomparabile, che già fece la fideliss.a et castiss.a innamorata di Zerbino appo l'Ariosto, la qual suona così.

" Per l'avvenir vuo, che ciascuna ch'haggia
" il nome tuo sia di sublime ingegno.
" E sia bella, gentil, cortese, et saggia,
" E di vera honestate arrivi al segno;
" onde materia à li scrittori caggia
" Di celebrar il nome inclito, et degno:
" Tal che Parnaso, Pindo, et Helicone
" Sempre Isabella, Isabella risuone.

Dunque, Giustiss.i Giudici, reducetevi à memoria quale deve essere questa

Donna, e, fatti per debito di Giustizia, et
si come indubitatam.te le sue rare qualità
auanzano quelle de l'altre, così ella
per gratia di questa vra giudiziosa sen-
tenza sene uada uittoriosa in altezza
Il sig.r Riccardo fu sommamente commendato
dal buono ufficio, che aueua in nostra uece
usato, affermando ciascuno noi, il mio
sig.re, douerglene rimanere ubigatiss.o;
perochè ogn'uno degl'ascoltanti mostro se-
gno uerso di noi, che le bellezze de la p.a
lodata Donna gl'in lor erano sparite da-
uanti rimanendole fissa negl'animi la
fresca memoria de la leggiadriss.a vra
sig.ra per la piu degna del uanto: il che
pareua ogn'uno per se ardentissimamente a
desiderare, quando fatto segno per noi vero

al cigno così tutto desideroso, et insieme tremante sorse à dire.

Volesse Iddio Amorosi Giudici, che, sicome io porto il nome di Cigno, così hora la mia bocca fosse ripiena di quella soauiss.a melodia, che souente sparger si sentono i bianchiss.i Cigni in riua di qualche dilettevole fiume; percioche io non temerei punto, che, parlando hoggi di così nobile Donna, à la quale io mi ritrouo indegno pur d'alzar gl' occhi per contemplarla, essa non me riportasse la palma; ma assicu~~rato fra me medesimo~~ prendendo argo.to che 'l mio parlare aggeuolmente parteciperà qualità del marauiglioso soggetto, uengo arditamente à la vostra presenza

per far chiaro ~~di~~ la mia Dolciss.a Sig.a
venuta non meno superar l'altre di bellez-
za, leggiadria, et senno, che'l luminoso
sole la Luna di splendore auanza, et
essere uita.ti tale, che, chi uolesse hauere
un saggio di quella perfettiss.a opera
anzi miracolo di Natura, conuerebbesi
uedere, o, al meno udire da chi sapesse
con ben purgato inchiostro dipingere la
Dea d'Amore in quella forma, che'n
Ida si rappresento inanzi al Giuditioso
pastore: percioche quiui uoi uedre-
rete quegl'occhi folgoranti, quel dora-
to crini, quella lucida, et serena fron-
te, quello colorito sembiante, quella
bocca dolciss.a, et piena di suaue nettarro

quel diminuir sembiante; et à la fine tut-
ti quelle maniere ~~accorte~~ pellegrine, et ac-
corte, che nõ à Donna ma ad essa Ve-
ramente si convengono: Mi piace molto
più il Gello degl'occhi di costei, che gia si
fieri si deono nominari; che non fa quel-
le d'i neri de la sig.ra Helena vaga
della vario: perochè noi veggiamo in
tanti lochi, che'l Petr.: Bembo, et
altri giuditiosi Poeti han voluto lodar
gl'occhi di le lor donne, han sempre usato queste
parole occhi sereni, occhi stellanti, come
u'adduco i lochi per non essere lungo;
per il chè se negri sono, non so come, o,
stellanti, o, sereni essere possano, dove
che non cade questa difficulta sopra gl'

azzurri, quali sono questi de la sua Donna

Di più io trouo pur che 'l Petr. si bene il Petrar. non li fece mentione di gl' occhi nigri non tacque anchora i negro in "commendar questi occhi ne la sua Donna doue dissi

zaffirini si come quel loco ci mostra

Muri eran d'Alabastro e tetto d'oro

D'auorio uscio e fenestre di zaffiro.

Da gl'occhi di costei si moue una souauità, la quale mi riempie d'un piacere mai da me non trouato. i capelli, de per essere più che biondi, et si deono per mio auiso appariggiare à l'ambra, et in parte à l'oro, i quali quanto ornato diano à le donne me rende buon conto il Bembo,

Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura.

di così fatti capelli non tacque anchora el Petr. in Laura

"Nè posso dal bel nodo homai dar crollo
"Là 've 'l sol perde non pur l'ambra, o l'auro
Di questi lucidiss.i crini amore di sua mano
formò una vaga, et sottil rete per prendere
gl'ani più rubelli à l'amoroso insigne imperio, ma
la quale poi vedendo se medesimo involto
à guisa di quel vermicello, ch'ordine
il nobil lavoro di seta, con soi proprij
ligami s'annoda, gli piacque d'indi in
poi ivi al varco continua.te dimorare
onde mi manda ogn'hor vie più accese sa-
ette nel core. Dunque non debbo io ri-
manere contento d'essere imprigionato
insieme con questo potentiss.o Arciero
venere? et ella non deve girsene altera
di così nobil preda? Traccianosi adunque

coloro, che le lor donne studiano preporre à la mia . Hora mi è di mestieri bisogna uallicare à le quantie usero, per fare, che chiaramente uengan uedute, queste parole del Petr. come che meglio si conuenghino à la mia insig.ra che non faceuano à quella d'esso lui.

" Se mai candide rose con uermiglie
" in uasel d'oro uider gl'occhi miei
" Al'hor al'hor da uergine man colte
" uedersi pensero il uiso di costei . Et altroue
" Le le rose uermiglie infra la neue / et il bra
" Rose bianche et uermiglie ambe le gote
" sembran colte pur hora in paradiso

Dentro la Gratiosa Bocca sotto due rosate labra ueggonsi scoprire à tempo due filaia di denti, che contendono di bianchezza col terso e lucidiss.o auorio. Il collo degna collona di si marauiglioso tempio, e il petto insieme sono cotali, che dirde le

Ariosto ad Alcina in quei versi.

„ Bianche neve è 'l bel collo, e 'l petto latte,
„ Il collo è tondo, il petto colmo, e largo.

Le mani sono di si strana bellezza, che l'intelletto non soffre ~~loda~~ piu oltre lodarle dubitando co'l suo rozzo parlare piu tosto recarle biasimo, che poterle maggiorm.te illustrare. Regge questa felice machina un nobile spirito, e ben veramente degno di cosi fatto albergo: e impero che ci è di si laudevoli costumi, e si gloriose maniere, che maggiormente à Donna p aventura ~~non~~ si richiede. onde i mi reputo felice amante e posso ben dire insieme co'l Petr.

" quest'è la vista, ch'à ben far m'induce,
" questa mi scorge à'l Glorioso fine,
" questa sola da'l vulgo m'allontana.

imperochè chi poteresse mai à bastanza loda-
re i ~~Gratie~~ la forza de' i Gratiosi sguar-
di, la soavità de l'accorte parole, la
leggiadria nel danzare, la virtù del
sembiante quasi per me seconda Medusa,
e finalm.te tutta insieme questa Glorio-
siss.a Donna? datemi à credere No-
biliss.i Giudici, come essere un perfet-
to ritratto de la ~~Natura~~ Bellezza,
il fiore del bello de la Natura, il
diporto d'Amore, unico testimonio qua-
si de le bellezze celesti, e finalmente
à lei convenirsi il seno: hora mi

apparecchio ~~di recitare~~ spiegare; de'l quale quando ne rimarò espedito, così io aspetterò, là una merce, che fate conoscere quanto sia più bella la mia donna di quelle d'altrui. il Son:

Ciò ch'il Tago, il Pattolo, l'Hermo, e'l Gange
Di pretioso entro l'arene asconde
Tolse natura dale treccie bionde
Di questa donna ch'il mio cor triste ange,
E ovunque terra il mar percote, e frange
Pose perle, e rubin in mezzo l'onde.
De la sua bocca, e'n su le fredde sponde
Diamanti fè ciò che per gl'occhi piange.
Formo le rose, e i Gigli da'l colore
De le sue guancie, e de le dolci note

Diede à Parnaso il canto, e le parole,
Da' soi caldi sospir trasse l'ardore,
Dagl'occhi il lum de le celesti ruote,
Dal corpo il mondo, e dal bel viso il sole.

Quivi doppo che s'hebbe lungam.te ragionato sopra queste tre Donne, e vedendosi niuno piu comparire in lode diffesa de l'altre, ogn'uno presso la sentenza attendeua, quando io di pari consentimento del sig.r Fiorito dissi loro Noi non uolere altrimenti terminare questa contesa, perche non si trouando chi l'altre diffendesse, come che siano, o, piu, o, no men belle di queste, non ci parea ben fatto così à Cà

circa preiudicare à le ragioni di
altrui

L'aurora si ritornò [illegible]
dal caro
[illegible]
[illegible]
[illegible]

De gli errori d'Vlisse

Canto .V.

~~L'aurora si levò lungi dal caro~~ Sorse l'Aurora dal suo
~~Sorse l'Aurora dal suo amante~~ caro, l'amante caro,
Lungi portando almi-
~~[illegible] portando a[illegible] l'amata luce~~ l'amata luce:
Et al divin consiglio i dei tornaro

Valle [illegible] 88. fu accolse;

[illegible]

ultimato.

i corso
rse,

Quel Dio, ch'aduna nembi, e in pioggia scioglie,
Che odo io, rispose, da te dirsi, o figlia,
Contrario al ~~mondo~~ fato, e a le celesti voglie?
Ulisse al fin sicuro, e a meraviglia
Tornerà carco d'honorate spoglie.
Tu Telemaco aiuta, et riconsiglia,
che sia al ritorno suo spedito, et presto:
Et a te ~~solo fia~~ in guardia sia cura del resto.

Indi ~~Poi~~ si rivolge al suo diletto figlio,
Et gl'impon questi a lui ~~gravosi~~ non gravi some,
Dicendo: Nuntio del divin Consiglio,
Vanne a la Ninfa da l'aurate chiome,
Et di', che è presso il fin del duro essiglio
Del miserrimo Ulisse: et narra, come
egli convien homai, che da quel lido
Sen torni al dolce suo bramato nido

Et non fia Dio, ne mortal huom sua guida:
Ma, entrando solo in ben fornito legno,
Scorta solo a se sol verace et fida,
Il ventesimo dì, de l'onde a sdegno,
Giungerà stanco là, dove s'annida
In fertile terra d'Alcinoo il regno.
~~Qual Dio honor, qual peregrino aita~~
Qui haurà da quella gente ardita
Honor qual Dio ~~honor~~, qual peregrino aita.

L'oro, l'argento, e i pretiosi arnesi,
ch'ivi havea in don prendera, givano a quelli cavi,
che dai ricchi Troiani alberghi a corsi
menar sortir: ivi i suoi passi errati
Fin' al camin de la sua patria tesi:
Qui dopo i martir, l'angoscie, e i pianti,
e chi il porrà, che così vuole il fato,
Al padre, al figlio, a la consorte a lato.

Mercurio al fin di queste voci, presto
A i piè quell'auree piume intorno avolse,
Le quali, mosse dal vento, over in su giù,
Aeree brama, il portano ~~portavano~~ lievi: et tolse
La verga, che tal fa dal sonno desto,
Tal, che i ~~languidi~~ sopora desto sopora. e l'uno sfera,
Declinando con là, dove s'isolle
di Grotia alte mura il sacro colle.

Indi, tramando l'aria al mar giù scende:
et, mentre intento al suo cammino, hor questo,
Et a quell'onde intorno oltre si stende;
Sembra marino augel, che l'ali preste
Move dritto a la preda, e hor fiumi prende,
e hor sormonta, fuggendo ~~altre~~ le altre tempeste.
Così, dopo il solcar mille, e mille onde,
A l'Isola arrivò, ch'Ulisse asconde.

Quivi nel mezzo d'un boschetto adorno
Di verdi, et odoriferi arbuscelli,
Si gira a una spelonca ombrosa intorno
Un prato, in cui tra l'herba i fior novelli
Fanno a l'oro, e a le gemme invidia, e scorno.
Questo irrigano ogni hor quattro ruscelli,
Che in quattro parti de l'amena valle
Van portando i lor liquidi cristalli:
Et una accesinta vite, che si stende
Con bei mille intrecciati rami santi,
Copre, circonda, et dilettosa rende
La spelonca, onde d'armoniosi canti
D'augei esce armonia, che i cori incende.
Giunto l'Uccisor d'Argo a l'uscio avanti,
Fermossi, e a rimirar gli occhi sospinse:
Poi con gioia, e stupor entro si spinse.
Havea Calipso ad un gran foco acceso
Lieta cantando a l'hora in dolci accenti,
A un drappel, che tessea, il pensiero intenso,
Con l'aurea navicella e bei lucenti
Fili portando et lo stame tiso:
Né i suoi piè ad alternar si movean lenti:
Né la candida mano a seguir tardi
Erano i saggi suoi leggiadri sguardi.

Clisfra soletta entro a l'albergo ameno:
Però che visse a l'hor vicino al mare;
come spesso solea; di dolor pieno
Al sordo ciel spargea lagrime amare,
Rimirando il mar che largo seno
Gli contendea le sue speranze care
Di riveder un dì d'affanni sciolto
Nel dolce albergo suo l'amato volto.

Tosto, ch'ella apparir Mercurio vede,
che ben lo conoscea: però che i Dei
Incogniti tra lor non sono; gli chiede
l'insolita cagion ch'or venga a lei;
et gli promette far quanto richiede:
Ma, pria ch'esponga la dimanda; dei,
Disse ella, ristorarti: et seco il mena,
U' di cibi del ciel la mensa è piena.

Cenò Mercurio. et, poi che l'alma resse
Lieta col buon licor nettareo, ch'ella
Di propria man gli mesce, così prese
Al fine a dir con sua dolce favella.
Io Dio vengo a te Dea, che 'l ciel l'intese,
Se la mia mente a questo ora rauvica:
Perchè, chi volontier mai prendria,
Sol per nocer altrui, sì lunga via?

Ma il gran ~~Gio~~ Padre, al cui cenno ogni altro dio
convien, che ~~presto~~ ad ubidir si mostri,
Mi u'hà ~~[illegible]~~ spinto a venir contro al disio.
è fama ne' superni eterni chiostri,
che qui teco ~~è~~ sia di quelli un guerrier pio,
che d'arme al mondo rari altieri mostri
Hanno del grave asedio il decimo anno
dato a Troia, ~~e~~ al suo Re' tale affanno
Costor, tornando da sì grave impresa
offese di Minerua il Nume santo;
et ella, incontro lor di sdegno accesa,
concitò fiera venti, e tanto
Mar, che ~~[illegible]~~ i meschini nõ trovar difesa.
Ulisse sol dal mar molto, et dal pianto,
Sendo gli altri sõmersi, fu da l'onde
Portato a queste tue felici sponde.

Costui conviene, che partir lassi homai:
Per che fisse ~~[illegible]~~ Giove in ciel suo fermo fato,
Che sieno torni a casa, e'l fin dei guai
già sortisca, et del suo doglioso stato.
Si turbaro a Calipso i chiari rai,
l'asalse un freddo gel da ciascun lato,
e che i bei colori ī lei si uider spenti
onde irata rispose in q̄sti accenti

Voi foste, invidi Dei, spietati Numi,
sempre a perseguitar pronti ogni Dea,
~~ch'amò in sembiante huma beltate humana~~
ch'amò in sembiante human divin costumi:
Cerere già del suo (buon) Giasone ardea,
[Et ciò] e l'Alba d'Orion de i vaghi lumi.
[Allhora si rompe] ~~onde si riempi~~ il ciel d'invidia rea,
La qual allhor da voi sol s'allontana,
che Giove uccide l'un, l'altro risana.

Quindi nasce il pensier, c'hora mostrate
[Haver] ~~Del buon~~ bisogno mio novello amante.
Io'l serbai dal furor de l'onde irate:
ond'è mio di ragion, ne' altri si vanti:
Anzi Giove lontan d'ogni pietate
sue gli uccise i fieri aspri sembianti:
Quindi lo credei meco; se amor vuole;
viver giovane sempre, et immortale.
Ma; perche ad alcun Dio minor non lice
di Giove trasgredir gli alti precetti,
da che vi commette al mar questo infelice;
muoia pur. soffrirol. ma non aspetti,
ch'io sia di tanto mal prima radice.
Io no'l mandrò già: ne ci haveri eletti,
Naviglio atto a solcar sì lunghi mari
Nel Regno mio da nessun lato appare.

Non perciò rimarrà, s'io no'l consigli,
Ch'ei sicuro a la sua patria arrivi;
Come far deggia, e a qual camin s'appigli.
Così fa', disse il Dio; perchè ten' schivi
Di Giove l'ira, e i suoi possenti artigli:
E indi volò ai celesti alberghi divi.
Move la Ninfa allhor le care piante,
Se mesta, pronta a ricercar l'amante:

E 'l ritrova là, dove il lido geme
Da l'onde offeso, e dal furor de' venti,
Che vinto dal dolor, che 'l cor gli preme,
A l'aria sparge lagrimosi accenti.
Di partir l'ange la perduta speme,
Gli danno noia i giorni a fuggir lenti,
Et di Calipso un nuovo odio lo strugge,
Di cui, come ella il segue, egli la fugge.

St. Tosto, ch'ella avvicina a lui il passo,
Grida l'irata amante in questo suono.
Pon fine al lagrimar, onde sei lasso,
Misero, non languir piangendo: io sono
Vinta da' tuoi sospir: ecco io ti lasso,
Quando t'aggrada, andar: io t'abbandono:
Nè però darti aiuto ancor mi sdegno:
Pon mente pur a quel, ch'hora t'insegno.

In quel bosco vicin s'ergono assai
legni da terra a marine opre eletti:
Qui 'l ferro ti darò: di lor tu omai,
Tu, ch'una nave a fabricar t'affretti;
entro a cui, l'alto mar premendo, andrai
A riveder i desiati tetti,
Se de' celesti Dei tal fia il volere,
I quali han più di me forza, et sapere.

Da me non mancherassi (et chi no 'l crede?)
che di munition la nave abonde,
~~con tutto~~ et di ciò che 'l camin lungo ~~abu~~ richiede:
et destro spirerotti aura seconda.
Tacque ella. Et hora trovar fatta mercede
colui, che 'l scherno di fortuna, et d'onde
stupì: et gli andaro al cor tema, et sospetto
Però così aprì il suo dubbioso petto.

Altro è il pensier, o Dea, de la tua mente,
et altro, temo, il suon de le parole,
Mentre dal lido tuo così repente
Mi spingi in tanto mar, in cui si suole
veder le più forbite navi spente.
Giura certo, anchor, ch'el rimaner mi dai,
ch'io non mi partirò, se non mi dai
La fé, ch'io non t'haurò contraria mai.

La bella Ninfa a questi novi arrise,
Tutta vezzosa in vista, et così disse:
Perché pensi, che sien da te divise
Le voglie mie, che così parli, oblisse?
Error in quel cor mai non commise,
Quel cor, che del tuo amor gran tempo visse:
Et odalo Stige a mio perpetuo danno,
che maggior giuramento i Dei non hanno.

Et per l'istessa Deità ti giuro;
che, quando io fossi ne' bisogni tuoi
Non prenderei consiglio più sicuro,
Né tu trovar altro rimedio puoi.
Et, acciò più me'l credi, t'assicuro
ch'atti ingiusti non hanno albergo in noi,
Né credo, quel di Tigre, è il mio core;
Ma pieno di pietà colmo d'amore.

Et così ragionando il bel piè move,
et lui seguì la figura: e tosto ~~fino~~ col vago
Usato albergo lor fur giunti, dove
egli, di ristorar gli spirti vago,
Si pon nel seggio, onde il figliuol di Giove
Poco anzi si levò destro, e sago:
et cibi, che' mortali usano a mensa,
Gli pon la Ninfa di piaceri intensa;
Di suo amore accensa.

Poi siede a faccia a lui da l'altro lato,
et le sue pronte damigelle intorno
le portan quel divin cibo beato,
ch'a gli anni, et a Morte fa leggiadro scorno:
et, poi ch'ambe due loro hebbero grato
Ristoro preso, ella il bel viso adorno
Leva, di gelosia piena, et di sdegno,
et parla in questo suon di merce' degno.
Generoso figliuol del buon Laerte,
tu adunque partir vuoi, et ne sei si allegro!
oh, se ti fossero le sciagure certe,
ch'el fato ti promette horrido, et egro
per l'onde e del mar campagne aperte,
eleggeresti, se tuo ben più integro,
Rimaner meco in sì beata sorte,
se ben t'arde l'amor de la consorte.
Questa tuo desij mattino, et sera:
et io di lei no son men saggia, o bella:
et saria troppo humana forma altera,
se a celeste agguagliar si volesse ella.
Qui tacque: et la risposta attende, et spera
"Pur vincer mente al fin tanto rubella.
" Ma fu da lui sì di partir disposto.
di quel, ch'ella credeva altro risposto

Così diss'ella in humil voci accorte:
O Dea di riverenza, et d'honor degna,
Nō t'accender di sdegno in me sì forte:
chi nō sa, che Penelope nō sdegna
che tu le vada innanzi? et ella havere in sorte
l'esser donna mortale, et in te regna
Immortal Deità, che mai non manca
Ne il volto increspa, ne il crin d'oro imbianca.

Ma di tornare a la mia patria amata,
Al dolcissimo mio terren natio
Io mi sento ogni hor piu l'alma infiammata,
et di sperar sol nel mio ultimo.
et, se vien mi vorrà turbar l'andata,
e i prosperi alcun Dio di pietà privo,
Di soffrirlo il mio spirto si assicura,
e a l'altre giungerà questa sciagura.

S'ascose in tanto in occidente il Sole
Fattosi a noi de la sua luce avaro:
onde avvenne, che al fin de le parole
Ambi due loro a riposarsi andaro.
~~Ei~~, ~~Giace~~ ~~egli~~ gioisce, ella si duole,
Et il letto è dolce a l'uno, a l'altra amaro,
Pur gli uni Amor co' suoi vezzosi affetti;
E sparse ivi piu volte i suoi diletti

Intanto uscian de l'Alba i primi albori,
e Ulisse ~~si ripone~~ il manto si ripon d'intorno:
Et i vezzosi, et pargoletti Amori
La Ninfa di lor mano ornan quel giorno
Vince la gonna di candore i fiori,
e'l vel, che le ricopre il crine adorno,
Sembra puro oro, et ella spira mille
Da la bocca, et da' rai gratie, e faville.
Così acconcia ad Ulisse il ferro porge,
et del suo regno ne l'estrema parte
Tutta cortese, e humil pian pian lo scorge:
Et gli addita un gran bosco iui in disparte:
Doue Ulisse trouar lieto s'accorge
Olmi, et Abeti infra le piante sparti,
I quai, come desia, son d'humor priui,
et per d'altezza al ciel, c'ogni uno arriui.
Et, poi che gli mostrò cortese, et pia
Quai per lui fosser più propitii, et atti,
A tornar a l'albergo ella s'inuia.
E Ulisse, c'ha le man feroci, e ratte
Con quel uigor, ch'el gran desio gli cria
Dal tronco a terra uenti alberi ~~abatte~~ abbatte,
E tosto tutti l'uno a l'altro unisse,
et gli adegua, et gli quadra, et li polisse.

Et così ordì la naue, in un stringendo
Co' saldi chiodi i ben composti legni
Poi uà si bentrassi tra lor tessendo,
che d'artefici e più pregiati ingegni;
et le più dotte man girian splendendo.
Condotta l'opra a tai leggiadri segni,
Perche nulla ui manchi, entro le pone
Arbore, e antenna, e fuori un gran timone.

Et la Ninfa gentil, che nõ soggiorna,
Ma tutta ad aiutar l'Amante è desta,
Su'l fin dett de la bell'opra a lui ritorna,
Gli dà la uela di sua man contesta.
Egli lieto la prende, e tutta adorna,
E tutta arma con man possente, e presta
Di quante a uele uan funi d'intorno:
Et ciò fia al uedere rio supremo scorno.

Tre uolte il sol portò la luce al mondo,
Mentre la bella naue iui risorse,
Al'hor poi, che la guarita il bel giocondo
Lume a' mortali dopo l'ombra scorse,
Ulisse fe, che'l fabricato pondo
Ratto con lieui rote à l'onde scorse corse:
Et la Dea lo riempie in un momento
Di doni, et fa spirar propitio il uento.

Ulisse tosto; acciò con l'opre segua
il desio; al timon siede, e 'l camin prende,
et d'indi, quanto può più, si dilegua:
Nè il dì lo stanca, nè la notte il rende
vago d'haver col suo camin mai triegua:
Ma, desto ognihor, mira in qual parte splenda
Boote, le Virgilie, Orione, et l'Orsa,
et sa fin dove la sua nave è corsa.
Sa dove è corsa, et dove drizzi ancora
(Sì come gl'insegnò Calipso, quando
Seco partì da lei) l'ardita prora.
Passò questi, felice il mar solo solcando,
sette et dieci giornate, et a l'aurora,
che l'altro dì ~~cacciò~~ mandò la notte in bando,
Gli parve di veder gli ombrosi monti
De' Corfù ai mondi manifesti, et colli:
Et eran desso: e tosto a lor giungea,
se non che di lontan Nettunno il vide,
De l'Ethiopia tornando. Il Dio con irata
Fronte lo mira; et si corruccia, e stride:
Et al suo cor, che di disdegno ardea,
così parla. Deh, ch'omai Ulisse arrive.
Mentre io mi trovo ad altre opre intento,
il ciel di lui novo consiglio ha preso.

Egli è homai presso a le felici mura
Dove havrà il fin de i lunghi guai;
Se vivo arriva; et di sua sorte dura:
Ma prima li darò ancor dei danni assai.
Così dice egli: et le rie voglie indura;
Prende in mano il Tridente, e i chiari rai
Oscura al Sol d'un tenebroso velo,
Et turba l'aria, il mar, la terra, e il cielo.

Cade dai monti una improvisa notte:
Austro, Zefiro, Borea, et gli altri venti,
Uscendo insieme da l'Eolie grotte,
Con furor novo ai maggior danni intenti,
Levano l'onde al ciel sonanti, e rotte.
Si sente Ulisse a l'hor mille pungenti
Freccie al cor; e un freddo horrido gielo
Scorrer le membra; et arricciarsi il pelo.

In mezo al duol, fra sospir mille accesi
Così fra se disse egli, ohime meschino
che peggio havrò? qui sono i lacci tesi,
che la Ninfa predisse, al mio camino.
Io pur da la sua bocca il mal mio intesi.
Intesi ciò, che vuol l'empio destino,
Pria ch'io, meschin, rivegga i patrii lidi:
Ecconi i detti suoi veraci, et fidi.

O dì che foschi nembi e 'l ciel coperto.
Come minaccian l'onde, e i venti morte.
O beati color, c'hanno sofferto
Sotto il muro Troian l'ultima sorte.
Et me dovea il morir anco esser certo,
quando tanti sotto a lato al forte
Achille ostinato mi veniro adosso
c'havuto haurei dal ciel quel, c'hor non posso.

S'io moria all'hor, io m'acquistava grido,
et l'ossa mie saran sepolte, c'hora,
Nè io la gloria havrò, nè desso il nido.
A l'uscir, che gli eran dal petto fuora
quest'ultime parole, ecco un infido
ondoso flutto, ~~ondi~~ ond'ei si dissolvea,
che gli percote il capo, et lo fa andare,
Rotando giù da l'alta poppa, in mare.

Segue un turbine fier l'onda molesta
che l'arbor spezza, et di lontano il mena
con la vela a cader ne l'onda infesta.
Dopo gran pezzo uscisse, et a gran pena
dal peso reo de l'humidità veste
Grave, et dal colpo, senza polso, e lena,
Sorto sopra gli ondosi flutti appare,
Vomitando dal petto amaro mare.

Et, benchè ei fosse semimorto a l'hora,
Gli torna a veder la sdrucita nave:
et sì tra i flutti s'alza ad hora ad hora,
ch'alfin la trova, et da un mover soave
sostenuto del mar la prende a prora,
et ~~[illegible]~~ tosto entro vi salse, et, così grave,
s'assise in mezo, et quanto può s'aita,
fuggendo il fin de la noiosa vita.

Sen già la nave, senza alcun governo,
Portata dal furor de l'onde, errando:
et l'onde erano a punto, come il verno
Gli spini in una densa selva, quando
Son del freddo spirar di Borea scherno;
che, spessi, spesso l'un ne l'altro urtando,
L'uno da l'altro sostenuto appare:
così sembra il mar bosco, e 'l bosco mare.

Hor Austro il legno spinge, et hor consente
che Borea il volga, ~~et hor~~ et hor ~~[illegible]~~ Borea ~~[illegible]~~ cedendo
ch'Euro seco lo porti in occidente.
Ino nume del mar, che lontan vede
tanto strazio, a pietà mover si sente:
et presta sormontò da l'ima sede;
qual smergo il mar fende, assisa presso Ulisse,
In dolcissimo suon così gli disse:

Misero, ond'è, ch'el gran marino ~~[illegible]~~ Iddio:
hoggi sì furiamente è teco irato,
che ~~[illegible]~~ ti dà questo aspro tormento, et rio?
Se ~~la fin~~ di lui l'ira, e'l tuo infelice stato;
come sei saggio; hai di fuggir desio;
Spogliati, et andar lascia da ~~l'un~~ in altro lato   da l'un lato
Dovunque vuol, questa tua nave errando,
et tu da l'altro fuor n'esci, nuotando:
Et de' Feaci a l'Isola ritorna:
che ~~lo~~ consente il tuo fatal destino.
Ma prendi queste bende: onde si scorna
ogni avverso voler, benche divino;
Et più non temer quel, ch'hor ti distorna:
Legale al petto; et là drizza il cammino,
Nuotando: Et giunto a le bramate sponde,
Gettale in mare, et ti rivolgi altronde.
Così di Cadmo la figliuola rispose,
E porge a Ulisse di sua man le bende.
Et presta, al fin del suo chiaro sermone,
Per tornar a l'albergo il cammin prende.
Riman dubbioso Ulisse: e a la ragione,
Et al consiglio la sua mente intende;
E in fra se del parlar, ch'è dolce suona,
ch' Ino pietosa Dea così ragiona.

Ohimè, ch'io temo, ch'alcun Dio nō tenda
Col voler farmi entrar, nuotando, in mare
Insidie a la mia vita, e nō m'offenda.
Non vuò ubidir ancor: perche mi pare
Che camin troppo lungo mi contenda
Il bel terren, che mi potrà beare.
Né mentre durerà tra l'onde il legno,
Voglio scender di lui, mi fusse a sdegno.

Ma, se poi l'avverrà, che dal furore
Resti de l'onde fracassato, e spento,
Il pormi a nuoto all'hor non mi fia errore.
Così disse. E, al suo mal Nettuno intento,
Sollevò un monte del turbato humore,
Il qual, mossoli dietro, e come il vento
Fa d'un mucchio di paglia a chi nol regge;
Portò rotta la nave in mille schegge.

Ulisse a l'hor de la sdruscita nave,
Quasi novo destrier, ascende un legno:
Et d'intorno si tolse quel, c'hà di grave.
Indi le bende, al suo camin sostegno,
Sotto al petto si stende: et però nō pave,
Fatto dal gran bisogno ardito, porsi
Là, u' a gran rischio son navigi corsi.

Quando cader nel mar Nettuno il vede
Con le sue braccia aperte, ignudo, et prono,
Di pietate rubello, et di mercede,
Grida: và pur per l'onde in abbandono
Fin che giunga del cielo a l'aurea sede
Tra simidei. Benche (s'en error sono)
Se sarà in me potere, ne quivi fia,
Spero, anco il fin de la tua sorte ria.

Così dicendo, con la sferza in mano
I criniti destrier percote, e vole
Là ove a lui s'erge un bel tempio soprano,
Entro a cui tratta ogni hor gran voti suole.
Ma di Nettun Minerva in tanto vano
Render l'empio disegno si risolve.
E al partir di quel Dio, comanda a i suoi [illegible];
Che non sien da quell'onde a fuggir [illegible].

Scaccia indi ogni rio turbine: et vuol solo,
Che Borea spiri sì, ch'Ulisse giunge,
L'aspra morte fuggendo, al fatal suolo:
Questi due giorni errò dal lido lunge.
E il terzo poi, su l'onde alzato a volo,
Quando il sol d'oriente i destrier punge,
Vide vicini i bei bramati lidi,
Et queti i venti farsi, e i flutti infidi.

Come la fanciulliola sbigottita
Gioia maggior, maggior piacer non have,
Si mostra quando il caro padre a certa vita
Sorger da lunga infirmitate, et grave;
quando ogni speme di salute era ita:
così ad Ulisse più dolce, et soave,
Al'hor ch'afflitto ancor più, che mai, erra
Mirar la a lui fatal promessa terra.

Al'hor, prendendo ardir, le marine onde
co' piedi, et con le man più ogni hor ferina:
e i flutti dal soffiar d'aure seconde
Portando il gian verso l'amata riva;
quando ei lungi si vide da le sponde
A punto quanto [illegible] a gran fatica arriva
humana voce, che dal lido gridi,
Gira d'intorno i lumi accorti, e fidi:

Et non vede apparir lungi, o dappresso
fiume, nè porto, ma selvaggio lido,
di scogli pien, di spumose onde oppresso;
E ode il rumor, et il fragoroso strido,
che fanno i flutti: a l'hora in suon dimesso
Al suo gran cor di duol già nocco nido;
Di duol, che l'insperato aspetto offese,
Fra bei mille sospir, piangendo, disse.

Deh, che Giove m'hà ben concesso, ch'io
Rimiri la bramata terra, et tanto
E tante onde trapposti: ma alcun Dio
Non è già, ch'aprir mi faccia inante
La via d'uscir di mar sì fiero, et rio.
Ecco di scogli intorno il lido quante
Sorgon punte fuor de l'onde, quante
Et dai fiumi con quanto horror son ~~[illegible]~~ cinte.
Et sì profondo è il mar fino a la riva,
che non posso, fermando in terra il piede,
Prender cammino. et l'onda fugitiva,
Hor và furiosa innanzi, et hora riede,
Percotendomi ad una pietra viva,
Se nuotar vorrò là, dove mercede
M'è promessa dal cielo, a mano a mano
Farà ogni sforzo, ogni pensier mio vano.

Se poi vuò gir quinci lontan correndo,
O porto, o fiume, o men fero lido,
Temo, ch'un'onda nō mi faccia errando
Tornar là, dove et è il mar più fiero, e infido,
Et ch', al fin posta ogni speranza in bando,
Qualche balena dal fecondo nido
D'Anfitrite a' miei danni esca: sì forte
Nettunno è vago di veder mia morte.

Così dicendo Ulisse, una onda infesta
Ratto il portava a la sassosa sponda:
et, se nō era ad consiglio intenta
La gran Dea, che di consiglio abonda,
Morte p lasciarlo era già disposta:
Però ch'a un scoglio il porterà quella onda.
Ma, innanzi ch'egli arrivi al duro sasso,
Sospingendo le man, fe' il colpo casso.

S'appigliò al sasso, et con le braccia tese
Il furor di quell'onda empia sostenne:
onde le membra sue non fur offese.
Il flutto poscia, quando in dietro venne,
Seco portollo, et nō si difese,
Sì che a la fine al misero convenne,
Lungi da quell'amate altere sponde,
Tornar da capo a contrastar con l'onde.

Chi tutto sparso il crin di pietre hà visto
Polpo da l'antro fuor mover i passi,
Pensi Ulisse mirar più, che mai, tristo!
D'arena carco, et di minuti sassi,
Però che era ivi et era il mar di sabbia misto.
Ma perciò nō avien, ch'egli si lassi
errando, andar: ma quanto può sospira,
e a quell'isola intorno ancor si gira.

Si gira un pezzo intorno; e al fin gli appare
Non molto indi lontano altero fiume
Portar de l'onde sue tributo al mare.
Ulisse a l'hor, come se havesse piume,
Raddoppia il moto sù per l'onde amare,
Et del fonte s'inchina al sacro Nume:
Et, sperando ivi al fin poter uscir fuore,
Supplice gli ragiona entro al suo core.

Odimi, o Re, chi tu ti sia, al tuo fonte
Soccorso imploro, di Nettunno irato,
Lasso, fuggendo le minaccie et l'onte.
Non è alcun Dio, che a sì infelice stato
Non si mova a pietade. Et se non pronte
A soccorrer non mostri. ecco o grato
Nume, io t'abbraccio le ginocchia, e humile
Supplico nō havere miei preghi a vile.

Il fiume a' suoi sospir di pietà pieno
Fermò il corso, et quetò le sdegnose onde,
E'l magnanimo Ulisse, accolto in seno,
Portò a le vaghe sue superbe sponde.
Quivi egli alza le mani al ciel sereno.
Ma l'alte gravi doglie al cor n'asconde,
L'alte grati, ch'ai Dei render devrebbe:
Poi non può parlar: et glie n'increbbe.

Sin' giacque sù l'ignuda terra un'hora
Di ueder priuo, et d'ogni spirto casso,
e amarissimo humor spargea ad ogni hora;
quasi fosse d'un freddo ul pestri sassi;
et dalle nari, et da le labbia fuora.
Al fin pur s'erge in piè turbato, e lasso,
Sueglie le bende, et giù per l'onde chiare
Del fiume ad Ino le rimanda in mare.
Indi si china humil d'un gionco a l'ombra,
e l terren bacia, et quel ben gli honora.
Ma poco poscia un nouo horror l'ingombra,
ch'un'altra uolta a sospirar lo sprona.
ohime, dice, che'l duol mio ancor non sgombra.
che farò, lasso. Se qui, doue suona
il mormorio del fiume, al freddo cielo
passo la notte, io mi morrò di gielo.
Le sembre brine, la rugiada, e'l uento,
che freddo spira al'apparir del giorno,
in tutto mi faran di uita spento;
Ma, se fuggendo così duro scorno,
Vuò gir dentro la selua a star, pauento,
che, s'io s'io mi scuoterò l'horror dintorno
nel giel de l'ombre, et dei nascenti albori,
qualche fiera crudel non mi diuori.

Così pensando, minor danno crede
dilungarsi dal fiume: e 'l passo move:
et poco dentro al vicin bosco vede
Due bianche olive in loco ombroso, dove
unqua non luce il fer Sol, nè borea fiede,
Nè su 'l terren, che è sotto a lor, mai piove;
Sì son vicine, et han congiunti i rami;
et par che l'una a l'altra unirsi brami.

Al giunger sotto a le due care piante,
Da l'importuno cielo a serbar nate
Uno, et un'altro peregrino errante,
Il forte Ulisse l'aspre noie andate
Converse in gaudio non provato innanzi.
et, tosto accolte de le frondi amate,
Di che coperto era il terreno intorno;
Fe' un letto di posarsi in fino al giorno.

Qual chi lontan da le cittadi, et ville
entro al cener nasconde acceso legno,
Per serbarne ad ogni hor vive faville;
Tal, per trarne indi al suo viver sostegno,
Ulisse a l'hor fra mille frondi, et mille
Ripone il corpo suo di morte degno:
Ivi s'adagia, e incontro al duol respira,
et Minerva a' suoi lumi il sonno spira.

Tragedia di Vin.° Giusti Udinese

HERMETE

TRAGEDIA.

[illegible] [illegible], et ~~[illegible]~~; [illegible]

PERSONE DE LA TRAGEDIA.

LAODICE MADRE D'HERMETE.
ARSINOE SPOSA D'HERMETE.
CHORO DI SACERDOTI.
BALIO ~~D'HERMETE~~. LAODICE D'HERMETE.
HERMETE. RE DI CIDONE.
~~TERSITE~~. NICANDRO.
SESOSTRE.
SERVA, ~~OVER SERVO~~.
MESSO.
TRE SERVI.
HELLE.

LA SCENA SI FINGE IN CIDONE.

ATTO PRIMO

LAODICE. ARSIONE. HELLE.

Scena Prima.

Figlia, che ben chiamar figlia vi deggio,
Poiche Nuora mi sete; hà gran cagione
Questa nostra Città d'esser si lieta,
Et di mostrar il cor de la sua gente
Che di gran gioia auampa in tanti affetti
D'allegrezza: onde l'aria hoggi risplende
Di tanti lumi inusitati, et noui,
che quasi fanno in ciel scorno à le stelle:
E in ogni parte sua la terra sparsa
Vagamente di fior, quasi noua Echo
Ripercotendo l'aria in dolce suono
Rimbomba, e doppia il commun gaudio in[illegible]rno.
Hà dico gran cagione questa nostra
Città di rallegrarsi, poiche uede
Cosa, ch'ella bramò con tanto affetto
È molto tempo; coronato ui suo
Signor Herm[illegible]te d'un Rè figlio, il quale
Mentre uisse fra noi, non le fu quasi
Minor benefattor, che i proprij Dei;
Et l'istesso nouellamente sposo
Di figliuola di Rè, cui d'oriente

La maggior parte, et la piu bella hor corte.
Ma, se queste auenture hor fanno il Regno
Così contento, et lieto, un altra à noi
Presso à queste ci dè riempire i petti
Di quel piacer, che non hà pari al Mondo,
Questa è una noua pace, e un otio honesto,
Che conseguito habbiam poco anzi, cose,
che sole fan altrui beato in uita.

ARS. L'allegrezza, che al mio giunger à questa
A me cara Città, trouata hò espressa
Non solo in ogni senso human, ma quasi
Ne le fiere, et ne' sassi, è si possente,
Giunta a l'amor, ch'l mio Sig.r mi porta,
Ch'io mi reputo in Ciel fra spirti eletti,
Non in seggio Regal terreno ascisa.
Et al gaudio, che'l cor per cio m'ingombra
credo poco poterui aggiunger; pure,
Se à uoi non è noioso, et graue questa
Noua pace narrar, che à me s'asconde,
Io sono uaga d'ascoltarla, pronta
A prendere di lei non men, che uoi,
Madre, e Reina mia, diletto, et gioia.

HELLE. Caro sarà à me ancor, che al mio ritorno

Alla Patria potrò, mentre d'intorno
Mi faranno i commun parenti festa,
Rallegrar lor con questa amata noua.

LAOD. Dunque poscia che à uoi grato è saperlo.
A me soaue fia narrarlo. Udite.
Questa pianta Real, doue Himeneo
Ambe due ci innestò di propria mano,
Hebbe nel suo fiorir à un tempo istesso
Due cari rami ANACREONTE, e AIACE
Per sangue, et per amor fratelli. AIACE
Che lo scettro tenea di questo Regno,
Ne' più uerdi anni suoi uenendo à morte,
Lasciò grauida, assai uicina al parto,
Senza altra prole, la Reina ISMENE.
Ma prima ch'egli fuor di uita uscisse
Volendo prouedere, qual saggio, à suoi,
Chiamato ANACREONTE, à la sua fede
Comise la corona: E'l pregò, ch'egli
Al postumo, a l'età di regger giunto,
La rendesse: E al fanciullo, e al Regno intanto,
Qual uero Padre, et Rè, porgesse aiuto.
Et col dolente fin di questi accenti
Co' quali hauea il suo desire espresso,

Con pianto uniuersale il Fato iniquo,
Che ogni cosa mortale à tempo aterra,
Troncò lo stame, chè l teneua in uita:
Venne poco dopo l'hora del parto:
Et cosi fece la Reina, ò fosse
Voler del Cielo, ò pur diffetto humano.
Chè l fanciul, che concetto era d'AIACE,
Dando principio, et fine à giorni suoi,
Infelice mori, mentre nascea.
Et l'accorta Reina, nascondendo
La morte del figliuol, secretamente
Suppose un altrui parto: et fece ogni opra
Che questi succedesse al morto AIACE.
Il buon ANACREONTE, che, si come
Prima era pronto à mantener la fede,
Et à render al fanciullo al tempo il Regno,
Cosi, uedendo il manifesto inganno
De la Reina ISMENE, i pensier uolse
A per se ritenerlo, et lo ritenne,
Come quel, che ad AIACE era fratello
Et à lui successor, piu che altri, degno.
Et dopò la sua morte, si come hanno
Statuito le leggi, Il Regal scettro

Venne àle mani di CREONTE mio
Consorte suo figliuol padre d'HERMETE,
Che lietamente ancor lo gode, et serba;
Benche non ne hà, mercè de la nemica
Fortuna, per l'adietro anco mancato,
Chi ci habbia fatto trauagliar assai
Piu, che voluto non haurremmo. E'l primo,
Che si mostrò contrario al nostro bene,
Fù il mentito figliuol d'AIACE, il quale
A l'età giunto, usando hor forza, hor frodi;
Turbò ad ANACREONTE ogni sua pace.
Et dietro à lui fece l'istesso, et peggio
NICANDRO suo figliuol, c'hor con noi uiue,
Et n'è si caro. Et in quell'hora à punto
Ch'io noua sposa uenni à questo Regno,
Fù scoperto un trattato, una congiura
Di lui, che con sue noue arti cercaua
Leuare al mio Consorte e uita, e stato,
Facendo creder con mentiti segni,
che di ragione à lui spettasse il Regno.
Benche hebbe fin poco felice: poscia
che quinci con suo graue danno, et scorno
Fù discacciato. Ma non molto dopo

Riprese noue forze; e tornò ancora
A' tender noue reti, et noui lacci.
Et, benche ogni hora in uan, lodato il Cielo,
Nondimeno da noi non s'hebbe mai
Combattendo còl Re' Giuba, et cò' figli
Tanto penser dela uittoria, quanto
Si prendea d'estirpar pianta sì infesta,
Sì sagace nemico, et sì potente.
Et pur il saggio Re nostro fe' tanto
Con minaccie tall'hor, tal'hor con uezzi,
Che lo tenne lontan sempre da noi.
Dopo il uolger de' lustri, et della sorte,
Come ad ogni un prefisso ha' la sua stella,
Vscì di uita il mio Consorte; et uscìo
Troppo per tempo; perche HERMETE al'hora
Apena hauea finiti i quindeci anni:
Il quale per l'età inesperta resse
La naue del Imperio un tempo al lume
Che lampeggiaua in me, quasi sua stella:
Et perche io sola forse non bastaua
A' un tal gouerno, la bontà Diuina,
Che tien particolar cura de' stati,
Veggiendo esser rimaso al uostro sposo

Asti

ASTIDAMANTE sol fra tutti fido,
A' costui scaldò il core, e costui accese
Di tal pietà ver noi, che ratto prese
A' regger meco questo scettro, et fatto
Hà qui per noi mirabil prove, e in pace
Et ne' bisogni della guerra. In tanto
Il medesimo ~~TERSITE~~ NICANDRO un' altra uolta
S'appressò à noua pugna, et uni seco
Molte città di CRETA ai danni nostri:
Et Dio sà quello, che seguia di noi
Se 'l magnanimo Re' de' FEACENSI
Con molto suo ualor, con zelo humano
A' tanto suo furor non s'opponea,
Et non si trapponea, perche seguisse
Buona pace fra noi: Sì come alquanti
Mesi ~~innanzi~~ à le ~~tue~~ nouelle mie nozze
Seguì, lodato Dio. Et quindi auenne,
Che non solo cessò la Guerra, e 'l nostro
Stato non cangiò il suo riposo, et gli agi
Ma presto si colmaro i cor de l'una
Parte, et del'altra di sì fatto amore
Et di tanta pietà, che di consenso
Pari NICANDRO ~~TERSITE~~ uenne entro la terra

Ad habitar con noi: et si gran fede
Col suo molto saper mista ne i nostri
Maggior bisogni ci hà mostrato, et hoggi
Ci mostra, ch'egli è fatto ai passi ancora
Per la tenera età d'HERMETE erranti
Sostegno et guida. Et è mirabil cosa
Veder lui da l'un lato, e ASTIDAMANTE
Da l'altro fatti due salde colonne,
Doue s'appoggia il nostro Regno: et iui
Forza non teme di fortuna auuersa.
Si che potete star contenta, et lieta.
Fatta Reina di si bel paese
Di Creta, c'hor lontan d'ogni sospetto
Al fauor di celeste aura se'n gode
Vn dolce stato, una tranquilla pace

HEL. Lodo la prouidentia alta del Cielo,
E'l consiglio del Rè mio Padre, il quale
Vi hà riposta, se ben lungi da lui.
In si felice, et si beata parte:
Et supplico il gran Rè del'Vniuerso
Che ui conserui lungamente in questa
Lieta fortuna, et per sua gran pietate

sparga

Sparga lontan da noi tutti i perigli.

LAOD. Io miro il Ciel tanto sereno intorno
Che non credo, che sorga così tosto
Vento, c'haggia à turbar quest'aer queto,
O nebbia ad oscurar sì bella luce.

ARS. Così uolubil sono, et così frali
L'humane cose, che se giù dal cielo
Gioue non le seconda, et non le rende
Stabili, et ferme, ò poco, ò nulla in uno
Stato hanno di durar forza, e uigore.
Però uogliamo i nostri cori à lui:
Et preghiamo la sua bontà infinita,
Che ci fermi la rota di Fortuna.

LAOD. Santo pensier u'ingombra il petto. E' uero
Che si sol dir, che pelegrina Naue
Vnqua non hà così tranquillo il Mare,
Che improuisa tempesta non la possa
Assalir. Voglio che facciamo uoto
Di fabricar un Tempio alla Fortuna;
Acciochè ogni hora ella ci arrida; e altroue
Mai non riuolga le dorate Chiome

ARS. Così fia bene à fare;
Et mai non si fidare
In questa uita ne l'humane forze.

ATTO.

CHORO.

Sacro santo Himeneo; che sovra questo
Altar dicato al tuo gran Nume posi,
In compagnia de' pargoletti Amori
Cinto di rose, et fiori,
A' cui in questo di sereno, et festo
Tutti lieti, et giovani,
Sacrata turba di CIDONE, avante
Habbiam mosse le piante,
A' riverirti, et adorarti; prendi
Queste nostre ghirlande, et questi odori:
Et benigno al mio dir gli orecchi intendi.
Tu d'ardor casti di tranquilla pace,
Di dolcissimo nettar, che distilla
Da due voler concordi, il mondo bei,
O' sovra gl'altri Dei
Per ben de l'universo IDOL verace;
IDOL ch'amor sfavilla:
si riempion
~~S'empion~~ per te ~~l'aria,~~ la terra, e'l mare
Di tante cose rare,
Di piante, et d'animai le valli, e i colli;
D'huomini le città, l'aria d'augei,
~~L'ampie campagne di~~ GIVNON d'augei,
Et di pesci, et di Conche i Regni molli.
~~Se con le leggi tue~~ la Vite al'olmo
Si ~~stringe, et co~~ suoi rami caramente
~~Alla stagione avversa e a la seconda~~

L'abbraccia

L'abbraccia, et lo circonda:
Se al Tauro d'amoroso desir calmo
S'accosta dolcemente
La Giouenca, e i colombi insieme amando,
Gemendo, et sospirando
Si fanno uezzi, et se i pastori al'ombra
Con le Ninfe fanno pace; una seconda
E lieta Primauera il Mondo ingombra.
Nè senza GIVNON sua bella, et uezzosa
Godrebbe il Rè del Ciel beata uita:
Nè da sourane Sfere s'udiria
Si soaue armonia,
Se l'una fosse nel girar ritrosa,
L'altra pronta, e spedita;
Nè pioue amico influsso unqua da stelle,
Che con luci empie, et felle
Stiano à mirarsi: Et per serbarci GIOVE,
Se de' quatro elementi auuerso fia
L'ordine, in uan tutte sue forze moue.
Ma tu, che si benigno à questo Regno,
De' tuoi ricchi Thesori aprendo i rai,
Doni al mio Rè si gratiosa Donna
Per sua salda colonna;
Sospetto, Gielosia, odio, Disdegno

Quinci con ~~tutti~~ i guai
Riposti in bando, dà lor notti, et giorni
Chiari, lieti, et adorni;
Poi d'una bella, et generosa prole
Rendili padri: et la lor frale gonna
Fà che tardi la Morte al'Alme inuole.
Perche tutto al fin manca
Tardi, ò per tempo; et si uuol uiuer scarco
D'affanni quanto s'hà uita; ti prego
De le tue gratie à noi non esser parco.

ATTO SECONDO.
SCENA PRIMA
BALIO. CHORO.

Al fin tutto se'n fugge, e'l ben piu ch'altro,
Hà l'ali al moto suo ueloci, et pronte.
Veggo sorger lontan nubbe importuna,
La qual temo, che in pianto si risolua,
E ingiustamente turbi questa nostra
Pace, et questo riposo; se celeste ~~Bontà~~
Bontà non manda il suo soccorso in terra.

CHO. E'uer, ch'è cosa naturale al riso
Il succeder del pianto, come à punto
Il seguir de la notte al giorno: pure
Prego il sacro concilio de gli DEI
Che li piaccia di far l'augurio uano.
Ma non sia graue à uoi narrarci quale,
Et onde è questo reo sospetto in uoi.

BAL. Scouerta e' fra ~~PERSITE~~ NICANDRO e ASTIDAMANTE,
Sotto a la cui uigil custodia, et fede
Si riposa il Signor nostro, et il Regno
Gran discordia. E ~~PERSITE~~ NICANDRO hà una calunnia
Leuata contra ASTIDAMANTE appresso
il Rè, La qual uà troppo inanzi, e tocca
A tale ancor che non dourebbe. Inuidia
Gli hà estinto il lume, che ragione accende

In huom d'alto saper; qual è costui.
Et non mi marauiglio: perche è questa
Commune infirmitate di chi serue,
Et di chi sotto à una medesima legge
E in pari dignità uiue, egualmente
A le corti, et à i Rè diletto, et caro.

CHO. Eh, che ciò nascerà d'altra radice:
Altra sarà che Inuidia, la cagione
Temo di questa nouitate. Il Cielo
Faccia, che'l mio timor si sparga al uento.

BAL. Potrebbe questo essere effetto forse
Di più uecchia cagion? Sarà qui forse
Nouo principio degli antichi affanni?
Tal un perauentura è qui, che attende
Non à seruire il Rè, Ma à farsi strada
A dare effetto à le sue uoglie inguiste.

CHO. Non si può ragionar; Meglio è tacere.
Questa pace mi fu sempre sospetta.
Lungi, lungi portate, Aure celesti,
L'accerbissimo horror, che mi spauenta.
E tu beato APOLLO, come cangi
Co'tuoi dorati raï la notte in giorno,
Cangia per la pietà, che t'accompagna,
Questa uolta il mio duol, ti prego, in gioia.

SCENA SECONDA.

HERMETE. CHORO.

Sacri servi di Dio, perche vi veggo,
Fuor de l'usato, si turbati in vista?
Che fate tanti qui raccolti insieme?
CHO. Non è d'Huomo Sig.r, star sempre solo,
Nè ritrouarsi ogni hor lieto, e contento.
HER. Piu tosto è proprio de lo stato humano
Viuer mai sempre in mille affanni involto.
Et ne posso io far testimonio al mondo,
Che in tanto, et si gran ben, che altri si pensa,
Che si nasconda in questi alti Palagi
Sotto l'oro, et la porpora, non trouo
Vna sol hora mai tranquilla, e queta:
Hor gelosia di stato, hor guerra, hor peste
Noia mi danno, et per maggior mia pena
La discordia al mio ben contraria è sparsa
Fra i soggetti maggior di questa nostra
NICANDRO Corte, che son ~~PERSITE~~, e ASTIDAMANTE.
Et non senza qualche odio de l'istesso
NICANDRO ~~PERSITE~~ contra la Reina mia
Madre, il qual, come veggo par, che cerchi
Prouocar il mio sdegno incontro à lei,

Per cosa graue assai; ma non ancora
Conosciuta però da me per uera.
E tuttauia conuien per piu rispetti
Ch'io mi fidi in ~~TERSITE~~, et ch'io procuri
NICANDRO Di serbarmi il suo Amor piu, che l'altrui.
Et non sò se per questa, ò pur per altra
A me ignota cagion, non son molte hore,
Io mi sento assalito da un acerbo
Affanno, il qual tutto m'ingombra, et hammi
Posto in un gran spauento, e ad ogni passo
Mi par uicino hauer qualche ruina.
E'l mio cor, qual incude ripercossa
Da gemino furor ne' centri d'ETNA,
Non sa se non del suo stato lagnarsi.
O felice colui, che in dolce pace
Entro priuato albergo si riposa
Senza cura d'altrui, senza altro impaccio.

CHO. Ogni stato, ogni sesso in questa uita
È ripieno d'affanni, et di cordoglio:
Et non è alcun di sua sorte contento.
I Prencipi a la pace de' Vassalli,
Et i sudditi agli agi de' signori

Portano inuidia: Chi commanda brama
Vbidir, commandar uorria colui
Che nacque ad ubidir: Et quel, ch'è sciolto,
Cerca i ligami d'Himeneo: chi seco
Ha moglie, cangeria sorte: la Donna
Diuerria, se potesse, huomo: et tal'huomo
Farsi Donna uorrebbe. Così piacque
A la Natura, e al Cielo: il qual non uuole
Che 'l fin nostro si troui in questo Mondo.
Però conuien che ogni huom s'acqueti, et come
Ordina il suo destin, pronto, et leggiero
Varchi il breue sentier di questa uita.

HER. E' uero, che li DEI ci hanno creati
A combatter in terra, e à goder poi
La uittoria con lor ne' giri eterni,
Se uinto hauremo la Fortuna, e i sensi:
Ma come uincerà i contrari assalti
Forza che sia da maggior forza oppressa?

CHO. Il ciel porge ad ogniun uirtù possente
A' sostener, et à superar la guerra,
Se auien, che ingiustamente altri l'offenda.
Ogni peso, quantunque acerbo, et graue,
Al huomo forte è altrui soaue, et lieue:
Il mal influsso poco dura, et fansi

Benigni i duri aspetti de le stelle:
Et spesso il Fato rio si cangia in pace.

HER. Deh, che poss'io sperar del uariare,
che'altri fin se del Fato, se'l destino
Dipende dal uoler sol di colui,
che regge il Mondo, et non può mai mutarsi?
Egli per qualche mio inconsulto errore,
Misero me, posto hammi in queste pene:
Et indi mai non mi trarrà, ch'io creda.

CHO. Fià troppo grande error, nostro Sig.re
A' disperar de la pietà superna,
La quale è immensa, et dolcemente ogni uno,
che a lei ricorre, entro il bel seno accoglie.
Assai si scopre pur, che tante uolte
Giove motor de' Cieli a' preghi altrui.
Depose l'arme, et le Cittadi intiere
saluò, che afatto pria perder intese.
Et, se concederem, che immobil sia,
Diremo almen; se un Reo fugge la pena
(Come la fugge pur quando diuene
Di scelerato pio) che pare a' noi
In quell'atto, ch'ei fa, mentre perdona,
che si muti: si come a' Naviganti

Un pin

Vn pin, che di lontan si uegga, sembra
Mouersi incontro à loro, e immobil starsi
La Naue, che anzi uà per l'onde à uolo.
Et così uero fià, che'l fato cangi;
Quando cangiamo noi costumi, et uita;
L'impresso horrore, et le minaccie in gioia.

SCENA TERZA.

HERMETE. ~~TERSITE~~. NICAN DRO, CHORO.

Doue drizziate i passi, almo, et fedele
Del mio Regno, et di me sostegno, et guida?
NIC. ~~TER~~. Io, sacro sig.^r mio, uengo à uederui:
Perche qual'hor son da uoi lungi, ò scarco
D'opra, ch'util u'apporti, et che u'honori,
Parmi che ogni altro error l'error mio auanzi.
HER. Conosco assai quanta uirtute è in uoi
Quanto sete leal, quanto mi amate:
Et che sia uero. Ecco c'homai u'ho posto
La maggior parte del gouerno in cura.
NIC. ~~TER~~. Questo à me fu più tosto un don cortese
De la dolce, et gentil natura uostra,
Che merto di ualor, che in me si troui.

Benche certo impiegai ogni mia forza
Dal dì che sotto à si gran peso entrai,
Per sollevar, et ristorar il Regno.
E'l feci: Impercioche tenuto è ogni uno
Porger aiuto ne' bisogni altrui,
Et sovra tutto a la sua Patria, et indi
A' fanciulli de' Padri orbati, quale
Vi rimaneste voi, non son molti anni.
A' che spingono ogniun Natura, et Dio.
Ne fassi atto piu degno, ne piu proprio
Da l'huomo, che giovar, potendo, a l'huomo.
che per altra cagion mi rimaneva
Quinci lontano in solitario albergo
Per goder ne la vita, che m'avanza
Vn stato queto, una tranquilla pace,
Ch'io stimo assai piu, che Corone, et scettri.
Ma l'obligo, l'amor si mi legaro
Che la mia cara libertate, et gli agi
Volentieri cangiai con servitute,
Et con una inquieta, et dura sorte
Qual'è l'esser à parte de' governi.
Et qui u'ardirò dir senza iattanza

che

Che u'ho tratto di morte, et posto in uita
Tante erano l'insidie, et le congiure
A la Maestà uostra intorno tese
Che per me sono rotte e sparse al uento.

CHO. Buono buono sarebbe, s'egli sotto
Questa esca non hauesse l'hamo ascosto.

NIC ~~TER.~~ Quel poi che u'ho d'ASTIDAMANTE fatto
Palese, et quel che farò a mano à mano
Incontro à lui, qui non conuien ch'io dica
Di quanto util ui fia di quanto honore.

HER. Non mi narrate cosa, ch'io non sappia.
Anzi io son quel che farò fede al Mondo,
Quanto sien grandi i benefici uostri:
Perche occultar le gratie è un negar
Che si deue a l'altrui cortese mano.

NIC ~~TER~~ Non è uirtù qual'hor s'attende pregio
Il ben si deue far sol, perche è bene.
Onde il uostro parlar quasi m'offende,
Se potesse da uoi uenirmi offesa
Ma non mi rimarrò per cio di dritti,
Così pur mi succedano i pensieri,
Et l'authorità non mi sia scarsa;
Che spero di troncar le membra infette,

Che son, come ui feci manifesto
Cotanto al Regno e al'honor uostro infeste.
HER. E' cosa humana hauer pietà d'altrui,
E pietate è talhor l'esser crudele:
Et però d'hora in poi uuò, che ui sia
Data l'istessa potestà, ch'è in noi
D'usar seuerità, doue fia d'uopo,
E'l uoler uostro fia mai sempre il mio.
Et così ui sia chiaro à fatti ch'io
Sotto al uostro gouerno mi riposo.
CHO. E uostro spento ohime ... in ...
Si pon sotto ad un ... che l'adhug...
NIC. TER. Al'incontro Sig.r, siatte sicuro
Che la spada, che in man posta m'hauete
Sarà così discretamente usata,
Che se uno ferirà, sanerà mille.
Potrete hor uoi à bel uostro agio trarui
Fuor degli impacci de la cura usata
Troppo a la uostra età noiosa, et graue
Et seguir, mentre uè'l concedon gli anni
Qualche honesto piacer, ... cor u'allett...
Voi siete Sig.r mio giouene, e hauete
Chi si prende di uoi cura, et del Regno

Però che far volete altro, che darui
A' tornei, a le caccie, al viuer lieto?

HER. Lo farei volentier, se si poteua
Ma in poco spatio in me medesimo sono
Tutto cangiato, e oltra l'usato fatto
Pien di malinconia a me stesso m'odio.

NIC. ~~FER.~~ Signor, come in vecchiezza disconviensi
Ringiouenir, così cannutamente
Sotto una bionda chioma si disdice.
Non si de' contrastar con la Natura
Che con l'età i pensier distinse, et l'opre
Si vuol tosto rimouer questa noia,
Et qual Nocchiero al minacciar de' venti,
Pria che si turbi il Mar, ritrarsi in porto.

HER. Prenderò quel consiglio, che mi date
Per cacciar, se potrò, dal cor la doglia
In tanto siate voi desto, et accorto
A prenedere, et prouedere là, doue
Ha bisogno d'aiuto un sì gran stato.

NIC. ~~FER.~~ Ite felice pur senza pensiero:
Ch'io mancherei a me mancando a voi.

ATTO.

SCENA QUARTA.

NICANDRO ~~TERSITE.~~ SESOSTRE.

Sesostre. Il ciel mi s'incomincia pure,
Dopò tempesta così lunga, et fiera,
A' mostrarsi sereno. I miei disegni
Vanno à felice fin, mercè di Dio.
Onde mi s'apre per pian pian la ~~strada~~ porta,
Che mi rinchiuse la fortuna avversa.

SES. M'accorgo. Lodo il ciel: m'allegro et godo
Non meno di voi stesso. La natura
Fà tra due fidi cor, ch'Amor congiunse
Communi riputar le gratie, e i danni.
Questo dì s'appresenta per mio avviso,
Quando men s'aspettò, lieto, e sereno.

NIC. ~~TER.~~ Non si può vincer la fortuna irata
Dal senno, et dal valor humano. Il Cielo
Con infallibil providentia alterna,
Quando à lui par, nostre miserie, et largo
Piove le gratie sue sovra i mortali.
Et mal grado del Fato il moto eterno
De le sfere, che à noi girano intorno
Presso l'una stagion l'altra rimena.
Ond'è, che dopò il male, il ben ritorna.

Benche mi resta a' superare ancora
Vn gran contrario: et spero, se mancato
Non mi fia di celeste aiuto; il quale
L'opre giuste seconda, che non molto
Passera, ch'egli fia leuato, et uinto.

SES. Non ui manchera' il Cielo, non temete
Perche egli e' autor de le bell'opre: et egli
Prende per l'innocentia l'arme. Et uoi
Percio per cosa, che si mostri auuersa
Non ui fermate: ma piu ardito, et forte
Fateui incontro pur a' ogni periglio
Eccoui innanzi la fortuna amica:
Prendetela ne' crin; che a' se ui chiama.
Ma che contrario e' quel, che ancor ui resta
A' leuarui dai pie? fate ch'io'l sappia.

NIC. ~~FER.~~ Voi sapete, che già la forza, et l'arte
Del fiero ANACREONTE tolse il Regno
A la Reina ISMENE, e al'infelice
Mio Genitor suo figlio: a' cui non era
Rimaso difensore; et a' cui poscia
Non ualse aiuto human per rihauerlo:
Et sapete quanti altri sieno, et quali
Gli oltraggi fuor di questa casa usciti

Contra mio Padre, et me: li quali lungi
Dal nostro amato nido esuli siamo
Sempre miseramente andati errando.
Hor uuò, che ancor sappiate, che al presente
E' LAODICE sola con quel suo
Inhonesto amator ASTIDAMANTE,
Che mi contende la uittoria. homai
Hò posto à HERMETE ASTIDAMANTE in odio,
Et l'ho ridutto à termini, che male
Beato lui; e 'l tutto hò con ragione
Oprato contra lui. Mi resta à fare
L'istesso contra questa Donna. E credo
Trouarò hauer la uia. Voglio accusarla
Oltra al suo Amor, c'hò già scoperto, ch'ella
Porta ad ASTIDAMANTE, da cui tragge
Con ignominia sua furti amorosi
E notte, e giorno; Io uuò dico accusarla
D'altro maggior delitto innanzi al figlio,
Et fargli dar, se potrò mai la morte.
Costor mi son nemici. Hor che mi pare
D'hauer occasion, non uuò mancarmi:
Imperoche, rimossa la Reina,
Vedrete agevolarsi à la mia impresa

il calle

il calle ... E in ciò conuien, che m'aiutate.

SES. Eccomi pronto à far ciò che u'aggrada.

NIC ~~TER~~. Vorrei che andaste a proueder per hora,
Se si potrà mai far, che ASTIDAMANTE
Non s'ammetta à por piede hoggi in Palagio,
Se ben deueste usar la forza, et l'arme.
Et io sarò frà tanto ad altro intento.

SCENA QVINTA:

NICANDRO ~~TERSITE~~ SOLO.

Se mi leuerò un dì costor datorno,
Sarò felice a par d'ogni altro in terra.
Quinci reso mi fia con gloria eterna
Quel, che à me di ragion s'aspetta: Et quinci
Vedrò seguir presso ad un tanto bene
Il diletto maggior, che'l cor m'inuoglia.
Al fin quando che sia, renderò molli
A miei desiri l'indurate uoglie.
Di colei, per cui son uicino à morte,
Tanta è la sua beltà, tanto è il mio foco.
Non così tosto uider gl'occhi mei
Gli occhi di questa Angelica fanciulla,

Quando ella prima mi comparue innanzi;
Che fuori d'ogni mio pensiero, et uoglia
Per forza di destin, non per mia colpa,
Si fè de la sua fiamma esca il mio core.
Ma chi stimato hauria, ch'hora in me battesse
A por l'albergo Amor? Chi hauria creduto,
Ch'egli assalisse, et che uincesse petti
Ingombri di pensier simili a i miei?
Et pur fà queste marauiglie, et altre
Et nulla al suo furor resiste, ò dura.
Ecco uenir LAODICE. conuiemmi
Pria, ch'io mi 'n uada ad accusarla al figlio,
Per non rendermi à lei sospetto, un pezzo
Trattenermi con lei, come è mia usanza.

SCENA SESTA.

LAODICE. ~~TERSITE~~. NICANDRO

Questi è 'l nostro nemico antico, fatto
Nouello accusator d'ASTIDAMANTE,
Contra quel ch'io credea, contra ogni legge
D'honestà, et d'amicitia. Temo, ahi lassa,
Che la sua pace mi sia guerra eterna.

NIC. ~~TER~~. Hauete gran cagion Reina mia,
Di rallegrarui d'un figliuolo, che tanto
Và col senno auanzando i giorni et gli anni.

Più

Piu ch'l odo parlar, piu ch'io 'l rimiro
Piu scopro in lui crescer giuditio, graui,
Et maturi pensier: ch'uiggo homai
Quasi in tutto simile al Padre, e a l'auo.

LAOD. Io non lo uorrei già piu di lor saggio,
Ma ben piu fortunato: Perche al fine
A' mantenersi in stato, oltra il consiglio,
Vi uuole anco il fauor de la fortuna
Che mancò à suoi Progenitori antichi.
Et bisogno maggior n'ha HERMETE assai:
Perche chi ~~piu~~ deuria porgerli aiuto
Piu l'opprime, et gli turba la sua pace.

~~TER~~ NIC. Ond'è il uano timor, che ui sconforta?

LAOD. Deh, lo uolesse il ciel, ch'ei fosse uano.
Voi lo sapete, s'egli è uano, ò uero:
Et sapete di cui temer debb'io;
(Quello che inanzi non credea giamai)
Se mi uolgo à mirar le cose andate,
Et le uuò conferir con le presenti.
Ma soffrir conuienmi
Quel che si teme men, sempre piu noce.

~~TER~~ NIC. La gelosia de' stati è pur gran cosa:
Per lei quel che non è ben spesso appare,
E tanto à Donna piu, quanto ella ai sonni,

Per esser sì gentil soggiace assai
Più che l'huomo non già. Se à nostra voglia
Potesse mirar dentro al cor di tale,
che vi credete à torto esser nemico,
Fuggirebbe da voi sospetto, e tema.

LAOD. L'oprare è quel, che manifesta i cori,
Ma, chiunque si sia questo inhumano,
L'afflito spirto mio prende riposo
Quando riduco à la memoria quello,
che à gran ragion devria venir da voi;
il qual, nostra mercè, siete Rettore
Fatto del Rè mio figlio, et del suo Regno.
Et serbar ci potrete ambe due loro,
Se in questa nostra degnità sarete
Ver li sudditi giusto, et pio ver noi.

NIC. ~~[illegible]~~. Io non feci atto mai, che fosse indegno.
E'l timor che di me gia un tempo s'hebbe,
(ciò che per questo scettro gli anni andati
Fù tra i nostri maggiori, et noi, quel ch'io
Come promisi, non è molto, mai
Più me'n vuò ricordar, nè pensar punto)
Dico il timor, che di me s'hebbe un tempo,
Fù vano. Io non v'offesi: E voi il sapete.

Ma molto men si deue creder hora,
Che m'haue HERMETE à questo honor leuato,
Ch'io manchi al dritto, e à la giustitia un punto.
Sol mi rincrescerà d'esser sforzato
D'offender tal, che mi dorrà in eterno.
Ma per ridurre questa corte in stato,
Che non inuidij l'altre, et per leuare
(come mostrate desiar uoi stessa)
Tutti i perigli, e'l mal che la circonda,
Estirpar conuerrà le piante infeste.

LAOD. Non si deue altramente oprar; Vi lodo.
Ma ui ricordo ben, che alcuna uolta
Non si dea per un Reo pena ad un giusto:
Non dirò già per interesse proprio
Che uenga, ò da odio, ò da uendetta ò da ira
Che uili indegne qualità humane
In animo gentil non han l'albergo;
Ma per errore, ò per inganno altrui.

NIC~~TER~~. Tutto sarà quel, che uedrete oprarsi
Da me, Reina, sol per ben d'HERMETE.
Et, se fia giusto il fin: perche uorrete
Che i mezi, ch'io terrò non siano giusti?
Ma perche son chiamato à maggior cose.

Ne' bisogni del Rè, doue Sor m'inuio,
Non vi dispiacerà darmi licenza:
Che fia ben tempo a ragionarne ancora.

SCENA SETTIMA.

LAODICE SOLA.

Come uanno le cose, ahi sorte, al Mondo,
Come cangiano stato in un momento:
Come, lassa, perduto hò in un matino
Per cagion di ~~PERSITE~~ ogni mia pace.
A NICANDRO Parti che questo scelerato sappia
Nasconder il coltel, c'hà sotto il manto!
Parti ch'ei sappia dimostrar in fronte
il contrario di quel, ch'entro il cor chiude:
Questi uuol che si creda i danni espressi
Esser il ben del mio dolente Regno:
Non è sorte peggior d'huomini al Mondo
Di quei, che quanto più son tristi, et empi
Più cercan di parer pietosi, et giusti.
Ma, ohime misera, ohime misera, doue,
Doue uanno à ferir le sue minaccie,
Se non incontro al mio fedele, et caro
ASTIDAMANTE! poi questo crudele

Si uolgerà, ch'io 'l ueggo, io 'l ueggo espresso,
Contra me, et fien le mie difese uane.

SCENA OTTAVA.

ARSINOE. LAODICE. HELLE.

Deh, perche, lassa, con mio graue affanno
Miro cangiato in uoi così repente
Di lieto in mesto l'honorato ciglio?
L'aria, et la terra si rallegra, et gloria
Et de le nozze mie, et de la grata
Memoria di quel giorno, in cui uedemmo
Di si bel regno coronar ...
Chèl cielo in ciò benigno ad ambo due,
A uoi figliuolo, à me Consorte ha dato.
Et uoi, Reina mia, sola, da cui
Ha tutto questo ben principio, et fine,
Intorbidando co' sospir la doglia gioia
In amaro cangiate ogni dolcezza.

LAOD: Faccia, ARSINOE mia, l'eterno Padre
Del ciel, che questo mio timor sia uano,
Et al Regno d'Hermete, e à le sue Nozze
Non porti tristo augurio. Che a me troppo
Ogni uostro periglio impiaga il core:

Poiche in amarui ogni altra Madre auanzo.
La punto non è il duol, che mi molesta,
Altro, che Gielosia, che da matorno
Amor deriua, et mi temenza misto
De la uicina mia fortuna auuersa.
Benche prego il Motor del ciel, che sfoghi
Suo furor in me sola, et uersi l'urna
Entro a cui chiude il mal, soura il mio capo.
Purche eterna rimanga a uoi la gioia
Con tutto il ben, che l'altro uaso asconde

ARS. Queste parole, che in si mesti accenti
Dal profondo del cor tragger ui sento,
Di subito terror spargomi un gelo
Per ogni uena al cor, onde io son come
La timidetta Lepre, che si uede
D'appresso il Cacciator, cui tanto fugge:
Ma perche il male antiueduto è assai
Men periglioso, et di minor tormento;
Per quel amor che mi portate, prego,
Fate, che sappia anch'io quel, che temete:
Qual potrebbe esser mai tanta ruina:

HEL. Prego che sia pietoso il sommo Dio;
A la nostra paura, e a i nostri danni.
LAOD. Non vogliate per ciò turbarui tanto:
Perche ben spesso la pietà superna
Rende uano il timor, uani i sospetti.
Cosi sperate, c'hoggi fia. Ma perche
Sì bramate saper, onde io m'attristi;
Et perche chiusa fiamma assai più incende,
Sfogando anch'io il dolor, che mi molesta,
Vi dirò la cagion de la mia pena.
ARS. Dite: ch'io sono ad ascoltarui intenta.
LAOD. Fù la fè d'un Tiran sempre sospetta.
Et io non men'auidi, cieca, quando
Lasciai dopò la pace, che ~~[illegible]~~ NICANDRO
Venisse ad habitar con noi, et fosse
De' consigli di Stato à parte eletto.
Anzi per nostra rea sorte; la quale
M'hauea leuato in questa parte il senno,
Io gioiua uederlo in questa altezza.
Questi, questi è colui; che ritornato
A insidiar il Regno à HERMETE, quando
Noi credeuam, ch'ei'l difendesse; ha uolto
Sozzoura in un momento à gran periglio

Vniuersal, la nostra pace: et tenta
Porre in fra HERMETE, et me discordia; et uuole
Dar morte a ASTIDAMANTE: accioche resti
Questo infelice Giouenetto priuo
Di consiglio, et di aiuto; Et egli à sua
Voglia possa rapirgli la Corona;
Come è stata de' suoi, et è sua antica
ingiustissima usanza. E uoi mirate
Se trouato hà cagion possente à farlo.
Accusato ha ad HERMETE ASTIDAMANTE
Di tradimento: et me (si come intendo)
Di guerelar ancor si uanta, ch'ami
Troppo l'istesso ASTIDAMANTE: il quale
Anzi è fidele al nostro sposo, et pieno
D'un immenso ualor, ch'ogni ualore
Auanza. Et quindi auiene, et non lo nego
Ch'io in età giouenil uedoua Donna
L'amo, et non credo di far cosa indegna.
Amore è sì commune à tutto il Mondo;
Però che à quanto nasce è seme, et uita;
che à uiua forza ne conuien seguirlo.
Egli, se assale un cor, che se gli renda,
È con lui mansueto: ma se troua
Vn poi, che ardisca farsi incontro armato

D'usar

D'usargli crudeltà mai non si stanca,
Come hà in me fatto; et in che guisa; Udite.
Quando io sentij la piaga à mezo il core,
Che Amor mi fece con la propria mano,
Cominciai à pensar di sofferirla:
Et tacendo, et coprendo la ferita,
Non mi uolli fidar de l'human lingua,
Sapendo che chi noce spesso (come
Ella face) à se stesso rado sole
Dar nei bisogni altrui fido soccorso.
Poscia deliberai Constante, et forte
Con la mia Castità uincer la guerra.
Nè peggio mi potea uenir in mente:
Perche sdegnato Amor, fiero prendendo
Forza maggior dalle mie fiame occulte,
Mi ui condusse à tal, che ò uenir molte,
O Morir bisognaua. Et mentre io stessi
Frà due contrari, la Nutrice mia,
Che mi uedea uenir languendo meno,
Da se stessa non sò ben come, accorta
De l'ignota cagion delle mie pene,
Mi persuase à rimaner in Vita;

Atto ...

Et à donar il mio amor a si Gentile,
Et si pregiato Cauaglier; Il quale
Haueà me più, che le sue luci, cara.
Così passate son le cose: et questo
E' il tanto graue error, che mi s'oppone.
Ma, se douea frà tutte esser io sola
Da le leggi d'Amor libera, e sciolta,
Natura mi douea dar noue tempre;
Et non Crearmi somigliante à gli altri;
Poscia che ogni human cor non men si troua
D'una amorosa qualitate affetto,
Che di quei spirti infuso; onde hà la uita.
Mà tornando à ~~PERSIPPE~~ NICANDRO. Io temo forte,
Da poi che 'l ueggo Caminar per questi
Sospetti Calli, che da lui non sorga
Di noi tutti il periglio, et la ruina:
Et da Giusta Cagion uien la mia tema
Perche s'ardì il Crudel tender le reti
Al mio Consorte, ch'era et Vecchio, et saggio,
Che si può Creder ch'Egli faccia à questo
Si semplice Garzon? Et se fù à noi
Di paura, et d'horror lontan, che fia,

Lassa.

Secondo

Lassa, dapoi, che n'è uicin totanto?

ARS. Che cosa odo io da uoi,
Suentarata Fanciulla?
Mi raccontate quel, che nè creduto,
Nè pensato haurei, Lassa, giamai.

NICANDRO Dunque ~~Tersite~~ asconde amaro tosco
Sotto Lusinghe tinte
Di dolcissimo Mele?
Dunque Siamo in periglio
Già di uedér Cangiato
Questo tranquillo stato?
Misera humana uita, quanti Lacci
Ti son tesi d'Intorno: Come è breue
Ogni tua gioia; Come
Hor l'uno, hor l'altro male
A ogni passo t'assale.

LAOD. ARSINOE mia, dapoi, che sodisfatta
V'hò in palesarui la mia piaga Interna;
Onde uedete il danno, che potria
Facilmente Succedér; Vuò pregarui
A non ui sgomentar, nè doler tanto:
Poiche per Lacrimar, piaga non sana.
Anzi quanto più in preda al duol ci diamo,

Più perdiamo ogni speme di saluarci.
Bisogna proueder, Figlia, d'aiuto.

ARS. Et che possiamo far noi, che siam Donne?

LAOD. Possiamo assai: Perche Natura, doue
Negò alle Donne cor virile, et forze
Supplì con dar à loro Ingegno, et lingua.
Vorrei, che vesste con Hermete ogni arte
Per dimostrargli il suo periglio certo:
Et spargendoli innanzi hor prieghi, hor pianto
L'inducesse à scacciar di questa corte
NICANDRO ~~TERSITE~~, onde hor ci vien tanta ruina.
Il che se fatto ci verrà, potremo
Ben dir d'esser felici in questa vita.

ARS. Deh che son radi quei, Reina, c'hoggi
À' consigli di Donna apran gl'orecchi.
Pur, se non ci rimane altro soccorso,
Tentar si de' da questa parte ancora
Di vincer la Nemica empia Fortuna.
Così pur come io son pronta à ubidirui
Quei, c'ha cura di noi mi presti aiuto.
Aguzzerò l'Ingegno, et le parole:
Et quanto far potrò, farollo hor hora.

LAOD. Con bona occasion tutto, et col tempo.

Scena Nona.

LAODICE SOLA.

Che fia, misera me? che sperar debbo
NICANDRO Poi che ~~PERSITE~~ mio Crudel Nemico
È con le frodi sue tiranno fatto
Del libero voler d'HERMETE incauto!
Et quinci avviene il danno, et la ruina
Del mio fido Amator. ò Dolce, o caro
ASTIDAMANTE mio, tu non potrai,
ch'io mi creda, fugir da le sue mani
che farò, lassa, se'l vedrò patire!
Come senza morir, potrò soffrirlo?
Amor, se t'è piacciuto accender tanto
Questo mio cor del suo Gentile aspetto,
Deh mostrami anco via di liberarlo
Di mano di costui, o dammi almeno
Forza di sopportar le fiamme ardenti.
Ma che vuò tanto contristarmi ancora!
ARSINOE forse dal suo amato sposo
ottenrà ciò, che à dimandargli è gita.
Però che saggia et bella donna puote
Reger, come à lei par Marito, e Amante.
Nè voglio anch'io perciò più à lungo starmi
lontana di Palagio: acciò che mentre

Io qui m'attristo. in vano, non si pavi
Altrove à' Danni miei qualche ruina

CHORO.

Se la Reina ISMENE.
Troppo di Regnar vaga
Non havesse Cangiato in finta prole
La sua perduta spene.
Di risaldar la piaga;
queste Piaggie, che infiora, e adorna il sole
Di rose, et di viole
Già piu, ch'altre felici
Non sarienò hora vicine
A l'ultime ruine
Che minaccia Il Destino à gl'infelici
Suoi Signori, et al Regno,
Che vanò tutti di miseria à un segno.
O per un sol errore,
Ch'ella Credea celarsi,
quante lagrime amare, et quanto sangue
Con quanto acerbo horrore,
Han questi Campi sparsi.
Dapoi che morte fece AIACE esangue.

Secondo

Ondè il Regno ancor langue.
Ma NICANDRO. ~~Ma TERSITE~~ hora, ahi lasso
Fà, che ne sien presenti
Più crudeli spauenti
Mentre ei uuol fare HERMETE ig[illegible]
Del Regno: et la Reina
A Morte per regnar empio destina.
Polinice meschino
Cui il frate ingiusto tolse
La cara Patria, e'l comun scetro; al[illegible]
Per uincer il Destino
A gran ragion si uolse
[illegible] al dolce suo natio [illegible] ne
[illegible] Pelegrine:
Et alle sacre mura
Di città antica, et conta
Fè memorabil onta.
Ma NICANDRO. Ma ~~Tersite~~ le ughe à torto uidua[illegible]
Per acquistar impero
Doue non hà ragion se forza hà il uero.
Ahi fiera mente indegna,
Ahi lingua scelerata,
Che per regnare a uiolar tal' hora
Et patti, et leggi insegna.

X.mo

Quell'età fortunata
Cui tanto sovra l'altre il Mondo honora,
Tenne la frode ogni hora
Lungi da la sua sede:
Et dentro al suo bel seno
Di pace, et d'amor pieno
Mai sempre si couò Giustitia, et fede,
Con tutto quasi il bene,
Che la sù tra' beati il ciel sostiene.
Ma sì felice stato,
Lasso, fù troppo corto,
Però che al'atto temerario, et fero,
Che fece il figlio ingrato,
quindi scacciò a torto
Il [illegible] Saturno dal suo seggio altero;
La pietà quinci, e'l uero
Con tutto il uago, e'l puro,
che ci venea dintorno
Il Mondo errante adorno
Sparì ratto di uista: et [illegible]
In suo luoco à uenire
Angosce Crudeltati, Inganni, et ire.
Ma fu Sacro del ciel Concilio Eterno

Secondo

Il Secol Pio rimena
A far si nubilosa Aria Serena.

Atto Terzo.

Scena prima.

LAODICE. CHORO.

Ingratissimo figlio.

CHO. Ohime, che cosa odo io? che cosa veggo!
LAOD. Idesa, oue mi trahete?
CHO. Come permetti, o Ciel tanta impietate.
LAOD. Mira tu città mia, doue son giunta.
Mira come ~~TERSITE~~ NICANDRO
M'hà data in preda à man profane, à cori
D'immanissime fiere.
Ecco ciò, ch'è colei,
Che poco dianzi mentre
Consentì il ciel ti fù Dona, e Reina.
CHO. O Sventurata lei
LAOD. A chi chiederò aita?
Il Rè del ciel, ch'è la piètate istessa,
Non sò per qual sventura mia, non m'ode:
Il mio proprio figliolo m'abbandona,
Et consente al mio male:

Quei, che fidi mi fur, servi, et Ancelle,
Hora mi uan fuggendo: e ogni un si schermo
Ahi Ahi nemica sorte.
Lassa, ch'io ueni al Mondo a patir tanto.

CHO Tale è certo il ritratto
De la Miseria humana.
O Infelice uoi, che giorno Infausto,
Anzi che notte horrenda,
Hor ui rinolue il cielo.

LAOD. Mercè de' miei Nemici
Jo men vuò, credo, à morte
Rimanetevi in pace.

CHO. Ohime, che m'uccidete.
Che pace ponno havere
I sudditi Infelici,
Quando si fà a i signori
Loro si crudel guerra?

LAOD. Voi, cui fortuna hà dato
Potestà sovra me nostra do...
Reina, non tardate.
Conducetemi pure
Oue il Crudel u' impose. Ecco io son presta
A seguire il mio fato,

Cercando con desio,
Quanto prima potrò d'uscir di vita.

CHO. Ti ricordi, Reina
Che disperation è bramar morte.

LAOD. Anzi egli è ardire dispregiar la vita.

CHO. Ahi senza pari ahu! Miseria humana.
Mal non ha il Mondo, à cui
L'huomo non sia più, ch'ogni
Altro animal, soggetto.

LAOD. o Palazzo mio dolce, o care stanze,
Che à mirar mi rivolgo,
Forse per più non rivederui mai
Uscitemi, ui prego,
Dal cor, come m'Uscite da la uista.

BALIO SOLO.

Scena 2da

Qui comincia, et per gran dolor mi sento
Stringer il core et uenir meno l'alma;
Qui, qui, dico Incomincia la ruina
Dell'infelice HERMETTI, et del suo Regno
Perche chi sarà più, tolta la Madre,

Atto.

Che regga i suoi dubbiosi erranti passi
Ne l'incerto camin de l'età molle?
Chi lo difenderà più da la guerra,
~~Che [illegible]~~ pian pian con questi mezi
Un'altra volta gli rinoua incontra?
Questi, credendo, che a lui spetti il regno,
Vorria cacciare il mio Signor di stato,
Et far se stesso Rè, ma peggio assai,
Peggio certo, perche. L'honor si prezza
oltra ogni Regno, e oltra la uita istessa,
L'infido, ogni honestà posposta, è fatto
A gran biasmo del Rè nouello Amante:
Arde d'Amor d'ARSINOE: et di secreto
con ogni suo poter lusinga, e insidia
La castità di lei, quantunque inuano.
Ahi troppo cieco ingegno, et troppo ardito,
se altri scusa il desio, c'hai di regnare
Da l'error, che ti fà tener nipote
D'AIACE; chi fia mai, che l'inhonesto
Foco, che si ti coce, unqua difenda?
O impurissime uoglie, ò ardir sfrenato.

Non

TERZO

Amor è un seme di Natura sparso
In su'l fiorir de gli anni anzi il consiglio:
Ma è uitio ne'l' età matura.

Scena Terza.

HERMETE, BALIO, CHORO.

La nostra uita in questo mondo infido
Altro non è già fuor, che un cruccio eterno,
Vna eterna, et letal febre de l' alme:
Et chi più à dentro uà, più ogni hor lo sente.
Si che meglio saria non esser nato:
O, se si nasce pur, Immantinente,
Aperti gli occhi ritornar all' altra
Vita: onde, lasso, hor uiemmi un tanto affanno
Vn tanto horror! qual maggior scempio mai
Diede à mortale alcuno irato il cielo
Di quel, c' hor prouo in me? qual si nefando,
Si scelerato error merto mai tanto!
Che commisi, meschino?
Mi sforzo pur col giouenile Ingegno
Regger in pace, et in amor lo stato:
Et forte, et giusto, oue è mestier mi mostro.
Si che fino à colei che mi diè uita,

Non oso perdonar: che la Giustitia;
La qual l'error non la persona osserua;
Dà premio, et pena à ogni un con una lance.

DAL. Onde uengon, Signor, tanti sospiri?
Che ui conturba il cor? che ui molesta?

HER. Dalò fedel, son co' pensièr mie' a l'arme,
Che intorno al cor m' han posto un tale assedio,
Che più non credo hauer pace con loro.

DAL. Quinci prender potrete occasione
Di mostrar la uirtute. I saui sanno
Cangiare il male in ben, gli affanni in gioia

HER. Non gioua la Virtù punto, oue manca
L' aiuto di colui, che ci dà Vita.

DAL Mai non fù il Ciel delle sue gratie auaro.

HER. Dunque il mio mal uia più de gli altri atroce.
Da che non trouo in Ciel, ne in terra aiuto.

DAL. Dite, signor; qual è questo mal uostro
Si priuo di speranza, et di Consiglio?

HER. Potess' io pur sapere onde deriua
L' alta Cagion, che à sospirar mi mena,
Ch' io non uorrei, ch' ella ti fosse ascosta.
Ma nol sapendo, non potrò narrarti,

è non

TERZO.

Se non c'hoggi in un tratto m'assalir
Tante cure noiose, e tanti affanni,
Che m'inombraron la ragione, e 'l senso
Con tanto horror, che ouunque gli occhi giro,
Qui parmi ueder l'ombra di Morte.
Et e'mmi ciò auenuto poco poi
NICANDRO ~~che TERSITE~~ dinanzi à noi propose
Le querele de' graui enormi errori,
Di cui mia Madre è Rea. In che quantunque
Ciò mi giungesse al cor non senza affanno
Per dimostrare un desiderio intenso
Di serbar con ogni uno egual misura
Chiamai tre del Consiglio i più aueduti:
Et lor comisi, che sinceri, e accorti
Dar douesser di lei giusta sentenza
Et fui sforzato consentir frà tanto,
Ch'ella fosse entro una prigion rinchiusa.
Et questo è quanto posso raccontarti
De l'Ignota Cagion de le mie pene.

DAL. Adunque questo mal tutto uerebbe
(Si come dal parlar uostro comprendo)
Dal duro stato, oue la Madre è posta

HER. La primiera Cagion de' miei tormenti

Quinci non può uenir, per quel ch'io Credo.
BAL. Come; ch'ella non può quinci uenire?
Rimirar senza hauer pietate alcuna
La propria Madre trauagliata, e afflitta:
Et peggio, Consentir alle sue pene,
Non è gran cosa? Quinci è, che le furie,
Date perdon, Signor, alla mia lingua;
Hanno sovra di noi Potestà, et quinci
Il ciel fia ài giorni nostri ogni hor più auuerso.
Chi vuole à lungo, et in tranquillo stato
Viuer in terra i Genitori osserui.
HER. Fugga tanta pietà chi regnar brama.
BAL. Più si deue ai Parenti assai che ai Regni.
HER. Et quel, ch'à la Giustitia vn signor deue?
BAL Nè questo ancor si vuol porre in oblio;
Ma far sì a l'un chè non s'offenda l'altro.
HER. Doue si reggon due contrari insieme,
Gradir gli errori altrui, et esser giusto?
BAL Voi sete oltra l'età saggio: ma i vecchi
Non sono in tutto ancor senza consiglio.
HER. Io son Giouane certo, ma si deue
Mirar l'opre tal'hor, non sempre gli anni.
BAL. Dite mi prego a me, quai son gli errori,

Ond' Ella haue a patir sì duro scorno?

HER. Macchiato hà il proprio honore, et di mio Padre,
Facendo copia del suo corpo altrui:
Et hà dietro a' suoi lussi homai consunto
Tutto il thesoro mio. Che te ne pare?

BAL. Paiono a un primo aspetto enormi accuse.
Ma, benigno Signor per gratia un poco
Piacciaui depor l'ira, e m'intento udire
quel, che dir ui uorrei per honor uostro.

CHO. Uditelo; perche chi di cor ama.
Dar non può altrui se non fedel consiglio.

HER. Di, Balio, pur, che uolontier t'ascolto.

BAL. Credete, ch'io ui sia seruo fedele?

HER. Tal ti conobbi ogni hora et tal ti credo.

BAL. Credete che l'età, et l'esperienza
D'un lungo uso sien quei, che affinan l'homo,
Et più lo fanno ogni hor prudente, et saggio?

HER. Così à forza conuien pensar, che sia.
Et si sogliono hauere i Vecchi in pregio:
Perche insegnano a i Prencipi, et ne l'arme.
Et nella pace à mantener gli stati.

BAL. Dunque Creder potrete quello ancora
che ui ragionarò per uostra pace.

Atto.

HER. Se di te degno sia quel che dirai,
Non pur gli darò fè, ma effetto ancora.
DAL. Il mio Parlar sarà semplice, et breve.
La brevitate usando in Loco d'arte
Con quella libertà, che 'l caso chiede;
Et m'è da voi benignamente offerta
Vorrei prima, Signor, ch'esaminaste
I meriti di colei, che fù consorte
Sovra l'altre diletta al Padre nostro;
Che vi produsse con suo affano al mondo;
Che Resse et Conservò Cinque anni interi,
Da che 'l gran Genitor nostro morio,
Il Regno con stupor di tutto il Mondo;
Del valor de la qual, de l' Innocenza,
De gli oblighi, che a lei vi stringon tanti,
Quanti mai non astrinser figli à Madre,
Può farne fede ~~questo suo~~ il nostro Balio antico
Poi mirate a l'andare, a i Portamenti
DI NICANDRO ~~Di Tersite~~ mirate qual fù sempre.
Incontro al Regno, e a vostro Padre; quante,
Quante Insidie gli tese, et quanti Lacci,
Quanta Guerra lor fè, quanta ruina.

Presso

Terzo.

Presso Sapete, ch'ei si stima herede
De lo Scettro d'AIACE; et hà per certo,
Che uostro Auo già ottenne hor forza hor frodi
L'usurpasse à suo Padre. et quindi auiene
Che incontro à la Reina l'odio gerne:
Nè merauiglia è, ch'egli la odij: poiche
Son nei desiri, et nel oprar discordi,
Bramando questi il mal; quella il ben nostro;
La qual oppor si suole, qual'hora il troua
Astutamente ordir qualche periglio
Alla Comune libertate, al Regno,
A la pace a la vita, a l'honor nostro
Incontro cui ogni hor questi cospira.
E hor, uolendo leuarui ogni difesa
Hà Creduto accusando l'Innocente,
Porre se in gratia, et Lei in odio à Voi;
Onde ne segua, ch'ei si leui a fatto
Questo Intoppo dai piè con danno uostro.
Indi non ui s'asconda, che l'accusa,
Che da Nemico uien, sempre è sospetta
Et appresso ogni bon giudicio Intero
Più, che del uer, de la Calumnia tiene
Sendo Costume natural de l'odio
Le saette drizzar contra colui

Cui egli a dritto, ò pur a torto abhorre.
Et questo solo mi deuria bastare
Per difesa, Signor, di nostra Madre
Accusata à gran torto da colui,
Ch'esser sapete a lei Crudel nemico:
Oltra che mal può un gentil cor schermirsi
Da gli artigli d'Amore, et da le fiame
c'han forza di abbrucciare huomini et Dei;
Et mi Doña che sia giouane, et bella
Tanto men quanto quel pregiato sesso
E' di natura più fragile, e infermo.
Nè perche le moglier di molti, et molti
Imperatori, et Rè furo impudiche;
Di cher son piene le memorie, e i libri;
S'oscurò à i figli, ed a i mariti il nome,
Che col proprio ualore o con la gloria
De gli antenati lor si fero Illustre.
E in questo à me che ui son fido, uoi
Non ad un empio accusator, credete
Ad un Accusator che a si gran torto
Calunniando la Reina, fia
Certa cagion, se li darete orecchio,
A la Corona, e a uoi d' Infamia eterna.
Nè merta pena per hauer disposto

Di

Di certa poca parte del thesoro:
Poiche: mentre reggea per voi lo stato
Che sì felicemente un tempo resse;
Come potea far, di gratia, senza
Dispensar ne' bisogni anco il thesoro
Premiando la virtù de' fidi servi,
Et soccorrendo à tante spese, e tante,
Che in guerra, e in pace un sì gran Regno ha d'uopo!
L'oro è il fin de l'opran quasi ad ogni uno:
Pochi son quelli a cui la Gloria basti.
Et quindi è che dal mondo hoggi si stima,
Et si comenda ne' signori solo
La Cortesia, i benefici, i doni.
Ma pensate, signor, se seguirete
A incrudelir contra la madre, quello
Che si dirà di voi; da che l'accusa
Sol par che del figliuol l'util rimiri:
Si dirà a biasmo, e ad ignominia nostra,
Che questa sia vendetta et non giustitia.
Devete al fin saper, che non è dato
Da la Natura, nè dal Ciel balia
Sovra la vita dei parenti ai figli.
HER Et però à giudicar la diedi altrui.

Bal. Nè questo v'era lecito. Mirate
Di gratia in man di cui l'havete posta.
Lor converrà ubidir questo Tiranno:
Et voi, tardi pentito, vederete
La Innocente patir vergogna, et danno.
Et chi fia la Cagione? (ohime ch'io sento
Aricciarmi i capegli) Il proprio figlio.
Deh vi prego, Signor, Signor, vi prego
Pria per la vostra vita, et poi per queste
Lagrime miè, Trahete la meschina
Di mani si sospette, et si crudeli:
E a lei la vita, e a voi l'honor servate.

CHO. Questi hà mostrato a pien, Sacra Corona,
Come a torto è accusata la Reina,
Seguite il parlar suo, che non v'inganà.

HER. Tu fai quello che dei. lodo il tuo ufficio:
Ma non si può coprir quel, ch'è palese:
Troppo son gravi le sue colpe: et io
Son troppo forte offeso. La Giustitia
Vuol'e havere il suo diritto: essa fia quella
C'hoggi dirà, se la Reina hà errato.
Io non posso far altro: et me ne doglio.

CHO. Deh, signor, che sotto ombra di giustitia

Terzo.

Si farà, Lasso, a l'Innocentia oltraggio.

DAL. Perche far non potete altro, se in voi
sua prigionia, sua libertade è posta?

HER Hò già dato l'assenso: e a le Corone
Hora volere hor disvolere è tolto.

DAL. Hor sù signor se rivocar per hora
La prigionia di lei vi par gran cosa
Fate almen, non dirò per privilegio
Degno di farsi da figliolo à Madre
Ma per quella Giustitia, ond'è tenuto
A ogni Reo ogni Giudice, che sia
Dinanzi à questo Magistrato amesso
Difensor de la misera, et n'avenga
Poi quel, che avenir può, quel, che al ciel piace

HER. Non mi creda alcun figlio empio, nè iniquo
Rè, Lo Concedo: e libertà, e potere
Ti dò d'usare in suo soccorso l'arme
Che ad ogni ardito difensor sol porre
Honestate, et vigor di legge in mano.

LA. Hor si Sacra Corona che in questo atto
Vi dimostrate pio figlio, et Rè degno
Emulo del gran Giove. Ma la vostra
Ombra vorrei à fin di raggio d'aiuto

Malignò il mio Pensier non sturbi, et l'opra

FER. Non ti sarò lontan: uà pur: Comincia.

Scena quarta

Seruo primo, Choro.

Tardo, tardo è il soccorso, La Reina,
Mentre si bada qui, d'armata è a morte.
Et io donde per lei si piagne hor uegno.

CHO. O Misera Reina, o infermo Regno,
Et o infelici noi, che danno è questo?

SER. Deh che ueggo apparirne un'altro assai
Maggior: oh se parlare con libertà potessi,
Quello direi, che mai
Altri creduto non haurebbe, ahi lasso.

CHO. Ragiona, non sai tu, se al Rè siam tutti
Fedeli, et se'l suo ben ueder bramiamo?

SER. Hor sù, ui uuo dir quanto sò, ma senza
Punto biasmare altrui; però, che quello
Che parlerò, per auentura al nostro
Signor non tocca: et io potrei, prendendo
quel, ch'è dubbio più in un che in altro senso
Temerario parer con mio gran daño.
Mentre il Rè fosse, poco fà, qui fuori

Terzo.

Et dentro s'intromesse. ivi sentenn
De la Reina i vidi tratti a parte
NICANDRO ~~TERSITE~~, e 'l suo SESOSTRE insieme a stretto
Ragionamento; et m'ingegnai d'udire
Non s'accorgendo lor quel, che diceano.
Et frà quanto à me parve di momento
Uscì di bocca di ~~TERSITE~~ NICANDRO questo.
Io lo vorrei leuar certo di uita:
Perche egli è germe di nemica pianta
Da cui son troppo acerbamente offeso
Et bramo star lontan d'ogni sospetto.
Che altri non turbi un dì nostro riposo.
A che men fier SESOSTRE assai risposse.
Se ben forse vorrià ragion di stato.
Che per più sicurtà de' signori noui
S'uccidesser coloro, a cui si toglie.
Il Regno, nondimeno ella ripugna
A la legge Diuina, che non sente
Che vno Innocente sià punito. et quegli
Che per piacer al mondo al ciel dispiace
Cade in ira di Dio, da le cui mani
Non si può alcun schermir, quantunque n'habbia

Atto

In sua difesa ogni humana arma monta.
Che Colpa hà questi, se i parenti et gli Avi
Li'o l'traggiarono à torto? altri non deue
Portar pena d'error ch'ei non commise.
Però il vigor a la Clementia ceda.
Et vidi questa sua misperata sorte
Pensando al variar de' Casi humani
Un poco di pietà mi destià al core
Discacciamo da uoi sospetto, et tema:
Perche quella Giustitia, c'hor u'amia
A ritenere il uostro, quella ancora
Vi guarderà d'ogni nemica offesa.

ANICANDRO Hor su, soggiunse a l'hor ~~[illegible]~~ A unto
Da SESOSTRE; benche soglian i falli
Ne' delitti maggior punir tal hora
Anco nei figli, et nei Nipoti; et benche
La uendetta deuria passar l'offesa.
Vi uoglio sodisfar. Non vuo priuarlo
De la uita, ma ben mandarlo lungi
De la sua Patria, et del mio stato in Essilio.
Seguiro a queste infra ambe due molte altre
Parole; et pur non nominaron mai
Alcun sì, ch'io potessi farmi certo

a pien

A pien di cui parlassero. Et non voglio
Io farne altro Giuditio, anzi me'n pento
Di quanto hò detto. Et vuò che per non detto
Resti: che assai sò come gira il Mondo.
CHO. Che temi tu? che fingi non sapere
Quello che sai? non vedi che costoro
Del Rè parlan, non d'altri? Fatti bene
A discouvrire à lui quel tanto, c'hai
Manifestato à noi. Non aspettare
Punitione, o biasmo: perche mai
Venir non suol da'l ben vergogna, o danno.
SER. Tanto è l'amor, ch'el Rè porta à ~~TERSITE~~ NICANDRO,
Che non mi darà fede: Onde potrei
A me far danno, et non giovar à lui.
Nulla di men, da poi, che così à voi
Pare, et così mi consigliate tutti
Senza perder più tempo andrò in Palazzo:
Et se veder potrò, ch' mi sia data
Occasion, farò quel ch' mi dice.
Avenga ciò che vuol; pur che al Rè giovi,
Vadami insieme e libertate, e vita.
CHO. Se giungi à tempo à farlo ancora forse
Potrai serbar la vita a la Reina.

CHORO

Chi spera haver qua giù stato giocondo
Chi di lume è sì privo,
Che non scerna quanto è misero il Mondo?
Chi vorrebbe esser vivo?
Questo infelice di mortali albergo
Cinto dal Cielo intorno
Di tanti lumi adorno,
Nel cui puro seren mi specchio e tergo;
Fu di quattro contrari in un composto:
Et hà per nostro scherno al chiaro giorno
L'aer oscuro de la notte opposto,
A la calda stagione il freddo verno
A la Vita la Morte al Ciel l'Inferno.

Quindi in sì strano et sì turbato Regno
L'hore del ben son corte.
Quindi l'huomo diviene un gioco indegno
De l'incostante sorte,
Che (se consente il Ciel, che n'hà 'mpero)
Fà che 'l Meschin mai sempre
In duol quasi si stempre;
Et chi qual'hora calca il reo sentiero
Pellegrinando in queste ime Contrade

In

TERZO

Con mo[illegible] assentir un poco mel contenere.
Onde avien che anzi il fin di sue giornate
Ne la gioia et nel duol vaneggia et erra.
Et dal suo variar stà sempre in guerra
sensi al Corso suo stringono il freno
Quando ragion lo spinge
Come se l'alma [illegible] ben conversa
Tenta spiegar al cielo,
Il suo terreno velo,
Souente la ritien nel male inversa:
Se virtù di bei raggi ornar si sforza
Lo spirto onde fiorisca al Crudo e al gelo;
Il vitio pronto ogni suo lume amorza:
Se pietà rende un umano cuor gentile,
Crudeltà ne fà un'altro à se simile.
E, Ohime, l'huomo crudel vince d'assai
Le più spietate fiere:
Perche non sà trouar termine mai
A le sue voglie fiere:
Se'l feroce leon la fame hà spenta
Frena il crudel desio,
Ond' hebbe il dente rio:
MANICADRO ~~TEESIFE~~ [illegible]

Atto

L'indurate sue voglie a i nostri danni.
Et peggio già, se alcun Pietoso Dio
Non gli scopre à HIMENE i tesi inganni
che per sentier, trovò fallace e torto
Lui che ~~non crede~~ seguir l'error fin' hora hà scorto.
Questa l'altre Miserie humane Avanza
Che [illegible] ene erro se ver; ond'è la mente
D'errori ingombra; poco si rischiara
Dal picciol lume di Natura avara.

ATTO QVARTO

Scena Prima

HERMETE CHORO

AHI Infelice HERMETE, ahi infelice,
A che consentito hai?
qual fù, Lasso, l'errore
Che m'acciecò la mente? hor sol m'aueggo
O NICANDRO ~~OTERSITE~~ crudel, che me'l propose.
Imprigionar la Madre,
Darla in preda a Leoni, a Tigri, ad orsi,
Chi udì mai cosa di maggior spauento?
O fiere voglie mie,
Come fosre a pietà mai tanto auuerse?

et

Quarto

Et doue trouarò, meschin, perdono
In Cielo o ne l'inferno?
Ohime, mercè de l'empio
NICANDRO ~~TERSITE~~ che amai tanto.
Che più non si potrebbe amare il Padre;
Chreder che crudeltà fosse giustitia:
Lasso, pensando oprare un'atto forte,
Fui di gran scelevagine Ministro:
Benche non hauerei mai creduto alcuno
Tanto ardito, c'hauesse
Osato a morte condenarla. hauea
Pensato, io, che giuditio
Quinci nascer potesse, nò a morte,
Ma ad ammēda de' suoi errori, i quali
Certo non furo error degni di morte.
Ahi, Ahi mal saggio Rè, Giouane incauto
che troppo t'accendesti
contra la propria Madre:
Et ti fidasti tanto
In Ux, che insidia la tua uita, e'l Regno.
CHO V'accorgete hora solo
Signor; a quel che ueggo
De le sue tante frodi

HER Si, che m'accorgo hor solo; così seppe
Abbaglar gli occhi mei con le lusinghe.
Ohime, ch'ei m'hà levato ogni soccorso
Uccidendomi i più fidati et cari.
O quanto duro stato hor provo, ò quanto
Era io felice, quando
La mia dolente Madre;
Misero me, c'hò pur perduta; in suo
Loco veggea. O dolce
Nome di Madre: et io viverò senza.
Come se' ò stato humano
Troppo presto à cangiarti.
Posso ben sventurato, intorno, intorno
Volgermi, et rimirare innanzi, e indietro
Che più non trovo alcun, che mi consigli.
Mi stà la Colpa al cor del mio gran fallo
Con mille punte, et seco
Sono le Crude ERINNI: et la trista alma
Si spaventa et s'affige.
O crudel figlio, o non più udito scempio.
CHO Chi sarà che non pianga a mille lustri

Egualmente la Madre, e'l figlio, vedendo
Si miserabil caso?

HER. Caro lume del ciel che al occidente,
Partendo hora da noi, rapido inchini,
Deh, prego, non tornare
A dar più luce al Mondo:
Ma si rimanga a noi perpetua notte.
Scenda fiamma dal ciel in ogni parte;
Et quinci tutto vna ruina inuolua.

CHO Non poteste, Signor, opporui ancora
A la sua morte indegna.

HER. Nò. ch'io non posso più non posso oppormi.
Non mancai di tentarlo,
Ma hauea già hauuto l'infelice dona
(Come detto mi fù) l'ultimo colpo.

Scena 2.da

Serua. Hermete. Choro.

A chi perdonarà l'empio destino
Se hà spento Donna così saggia, et bella!
Chi sarà più sicuro in questa terra,

S'è stata è uccisa la Reina istessa?

HER. È pur ver, ch'ella è morta?
Che non ti uogli a me? Che non rispondi?

SER. Così foss'ella uiua.
Io, signor mio, con queste man le chiusi,
Mouendo ambe le uci, et sono pronta
A mostrarui il suo fin, quando ui piaccia.

HER. Ohime, che tu m'uccidi. Ahi morte Indegna
Ahi, che'l tardi pentire altrui non gioua.
Si, che mi piace
Udir di parte in parte
Il fin de la sua uita.

SER. Nella Prigion più tenebrosa, et forte
Cui cinge Intorno la uicina Torre
Giace sì pien d'horror profondo abisso,
Che'l pensar sol, m'attrista et mi spauenta:
Doue chi vado, et so! dai Rè crudeli
Si chiudean Rei di mille morti degni.
Quiui Colei, che a noi fù Madre, e a noi
Reina, un tempo sì felice, sola
Per opra del fallace empio ~~FEOSITE~~ NICANDRO.

Quarto.

D'aspre Cathena auinta si dolea
De le Miserie sue tante, et si graui,
Quando giunsi io dal'una parte a lei
Et da l'altra un Ministro in uiso atroce,
C'hauea ne la sinistra mano un Vaso,
Et nella destra un gran Coltello Ignudo.
Questi, appressato à lei, fingendo uoi
Autor de la sua pena, Disse. Donna
Io ui porto la morte: e tanto è stata
La Giustitia del figlio a uoi benigna,
ch'elleggiate la men rea di due priete:
Appressando le Labra à questo uaso,
Beuerete il uelen, ch'entro si chiude,
O io ui ucciderò con questo ferro:
A l'horribil annontio l'infelice
Si turbò alquanto in uista, et chinò à terra
Le sue dolenti luci: et in quell'atto
poco fermata Alzò la fronte, et pronta
Con Intrepido cuor così rispose.
Ringratio il suo signore,
Che mi tragge d'affani,
Et mi ripone in stato

Assai tranquillo: poiche
E' felice colui, che ottiene il fine
Del viver suo, quando in misera cade.
Poscia Seguì con doloroso suono,
Rivolti gli occhi altrove.
Caro, et Dolce sostegno
De' miei lieti Pensieri, et di mia vita,
Mentre fortuna, e'l ciel non m'hebbe a sdegno;
Se tu se' ignudo spirto
Vienmi incontro ad unire
La tua con la mia alma,
Poiche, lassa, di qua fummo disgiunti:
Et se tu vivi ancor, vivi contento.
Qui poi si tacque: et dal profondo cuore
Mandò alquanti sospir, et al fin vinta
Dal duol, che si sentia, non già per morte,
Ma per l'infame stato, oue era posta,
S'assise sovra de l'ignuda terra:
Perche non era entro a quel Loco altro agio.
Et giungendo a l'hora il reo Ministro,

che.

Che l'una delle due morti prendesse,
Ella ne lo pregò, che un breue spatio
Le concedesse ancor su l'hora estrema.
Poi uolta à me; benche in pietoso suono,
Pur sempre mai con le sue luci asciute;
Così mi disse: onde io piangerò sempre
Non m'è tanto contraria la mia sorte
C'hora da ogni uno abbandonata, almeno
Non habbia te mia fedel serua meco
Che farai chiaro testimonio al Mondo
Da quello, che uedrai presso il mio fine
Che'l morir non mi duol, perche la uita
Cara quanto mi sia; Ma sol mi preme
La crudel uia, che mi conduce à morte.
Che perder non uorrei la uita e'l nome.
Caro mi fora assai pria che me'n gissi,
Vedere il mio figliuolo et abbracciarlo
Ma poi, che à lui non piace, li dirai,
che gli perdono il fallo
Di crudeltà che contra me sua Madre
Infelice commette:
Perche mi rendo certa
Che ingannato, et forza altrui,

Non propria colpa l'han condotto a questo.
Onde non mi rimango ~~di~~
Di benedirlo mille uolte et mille;
Et di pregarli quando per l'affanno,
Ch'ora mi fa patire; et per la morte,
Che mi da, uita, et pace.

HER. O Madre, ò Madre, ò duol come ti sopro.

SER. A queste tanto lagrimeuol uoci,
Ardirò dirui, et dirò credo il uero,
Ch'io uidi di pietà pianger i sassi.
Staua ella intenta ancor pur à mirarmi,
Credo perche ne le miserie è caro
Hauer presente una persona amata;
Quando il fiero Carnefice, parendo,
Ch'ella il deliberar troppo tardasse,
Alzò feroce per ferirla il braccio.
Onde la suenturata accorta, ch'era
Venuto il punto al suo morir prescritto
Si squarciò il uelo, ch'ella hauea dinanzi,
Dicendo. Eccomi quà: di il collo e 'l petto.
Ferisci pur di lor qual piu ti piace:
Che non temo il morire. Et indi ardita

Si

Si pose ad aspettar l'ultimo colpo.
Et, mentre ch'a in questo atto à me rivolta
Mi dicesse, rimanti ò cara, in pace;
Ecco il fiero Ministro con la spada,
Che crudeltà, et horror mouea d'intorno
Passar due uolte al'infelice il petto
Là doue à punto hà la sua stampa il core.
Onde ella, dal bel sen spargendo un fiume
Di sangue cadde abbandonata à terra,
E in un breue sospir finio la uita.

CHO. O grandezze ò beltà di questo Mondo,
Come correte ogni hor uerso il ocaso,
Come spesso cadete à mezo il corso.

HER. Lasso me; perche nacqui sì dannoso,
Sì graue peso à la mia cara Madre?
Qual miser piangerà, se non piango io?
Gioue padre del Ciel, che il Mondo reggi,
E'l tutto uolgi à le tue uoglie, e à un cenno;
Se mai giusta ira a la uendetta accese
Tue sante uoglie, hor prendi, et in me uibra
Tutti i fulmini tuoi. qui qui dal Cielo
Et m'uccidi et m'abbruccia, et mi consuma

Sì ch'habbia in parte almen del mio gran ...
De la mia crudeltà degno castigo.

CHORO, BALIO, HERMETE,
SCENA TERZA.

Balio, a uoi tocca usar ingegno, et briga
Per trarre il Rè da sì grauoso affanno
BAL. L'hò udito di lontano assai lagnarsi.
Signor, frenate il doloroso affetto;
Che chi tanto si lascia in preda ai sensi
Perde il dritto sentier, la uera luce.
Hommi sentito anch'io morir di duolo,
Et tutto quasi distillare in pianto
Al primo suon di così amara noua.
Ma accorto poi, che quello, onde piangiamo
Per lagrime, et sospir non si racquista,
Et che altro non è questa humana uita,
Che un finto simulacro, una liue ombra,
Che quinci ratto si dilegua, et fugge.
Presi consiglio di quetar la mente:
Et uoi ancor, che far altro deuete,
Se non portar questa sciagura in pace?
Sappiate Sig.r mio che morte à tutti

E commune: chi pria, chi poi n'andiamo,
Come ordinato ha quel, che'l tutto regge:
Felice al'intelletto andar cercando
L'alta cagion di così uari effetti.

HER. Non piango tanto di colei la morte
Che sventurata a me diè vita, quanto
Piango la crudeltà, che in lei commiti,
Malvagio, scelerato, empio giudicio

BAL. Questo di commettera dir quando noi
Data haueste la morte al'infelice.
Poi quel che pecca per error non merta
Nome di scelerato, ò di crudele.

HER. Sono stato io assai quel, che la uccise
Col sottoporla al reo giuditio. Questo
Fù il mio negando error, che non hà scusa
Et è sceleritá qual hor commetti
Un graue fallo, ne l'errar ti scusa

BAL. L'intention maluagia di quegli empi
Che fur giudici, sola è senza scusa.

HER. Anch'io son Reo, che imprigionaila: e scielsi;
Se ben non aspettaua un sì fiero atto;
Fra ~~tutti~~ gli altri quei Ribaldi a giudicarla.

Io non uuò uiuer più: perche non lice
A quel, c'ha morto l'un parente, ò l'altro,
Goder più oltra il don degli elementi.
Dai. mi l'arme pur: perch'io m'uccida:
Poiche non basta il mio dolore interno.

BAL. Deh tolga il ciel, che così crude uoglie
Si ueggano albergar nel uostro petto,
Che son contrarie a la ragione e a Dio.

HER. Se io uiuo ..iuerà una fiera, un mostro
Possente à profanar l'aria, et la terra:
Se muoio, patirà questo sol corpo.
Fà tu cor, che, se fosti ardito tanto
Ne la uita di Lei di morte indegna,
Nel tuo fin, che per debito conuiensi,
Non ti mostri si timido, et si uile,
Che tu non troui uia d'uscir di uita
Morte non manca a chi morir desia.
Andiamo ratti in sù quell'alta Torre
A mandar queste membre in precipitio

BAL. Eh di gratia, Signor, fermate il piede
Per l'amor, che portate a questo uecchio,

A i suddíti, à la Patria, al honor vostro:
E homai frenate il giouenil furore,
Che non porta altro che uergogna, et danno:
Et per Dio fate sì, che la ragione
Torni à reggere i uostri erranti spirti;
Che trouerete essere i falli degni
Di scusa, et non di morte, o d'altra pena,
Quando la propria uolontà non pecca:
Come è auuenuto in questo caso à uoi.
Et pensate, Signor, se ne lasciaste,
Come rimanerìa l'afflitto Regno
Ne le mani homicide d'uno, il quale
D'ogni ragion, d'ogni honestate è priuo.
Ma, s'altro non curate, almen ui moua
La uostra cara Sposa. O uoi infelice,
O più infelice lei, se riman sola
Vedoua sconsolata in tanti affanni
Si lontana dal Padre. O sorte acerba
Che la condusse in questa terra. Adunque
Questa è la fe, questo è l'amor, che sete
Tenuto dimostrare à la sua fede
Et al suo amor, che ogni altro amore auanza?
Eccola à punto là, che uien piangendo.

ATTO QVARTO.

SCENA QVARTA.

ARSINOE. HERMETE.
CHORO. BALIO.

Aiuto signor mio: ch'io son tradita

HER. Di che temete uoi? Che ui spauenta?

ARS. Il perfido ha tentato,
Lassa, contra l'honor, usarmi forza.

HER. Forza? che cosa odo io? chi fia costui?

ARS. Il fallace ~~PERSITE~~ NICANDRO.

HER. Traditor, disleal, maluagio ingrato.
Chi potrà contrastar, fortuna, teco:

ARS. Ahi, che le sue lusinghe
Mai non mi fur sospette
Di si nefande uoglie.

HER. Quel furor che concetto in me medesimo
Hauea dianzi, in costui uuò che si sfoghi:
Io li uuò trar con queste mani il core,
Et uendicar in un tutte l'offese.

BAL. Signor, habbiate l'occhio, che i uostri atti
Sien retti da prudentia, et da consiglio:
Et ne l'oprar sempre mirate il fine,
Non ui lasciando mai condur dal senso
A far cosa, che l'ira ui consigli.
Questi che cercan de li stati altrui

Fann

Farsi Tiranni, stan sempre in sospetto,
E a la difesa son, come Argo, desti:
F. NICANDRO ~~E TERSITE~~ fra gli altri è intorno cinto
D'huomini, et d'arme. Onde difficil fia,
Se non s'usa grande arte a castigarlo.
Loderei, che chiamasse i Cittadini,
che più fidi vi sono, et son più saggi.
Et di commun parer maturo, et graue
Si tentasse leuar di vita, ~~l'infame mostro~~ o almeno
Di questa dignità l'infami mostri.
CHO. Non sprezzate, alto Re, quel ch'ei vi dice:
Perche senza consiglio, et senza aiuto
Cosa far non si può degna di lode.
HER. Lodo, BALIO, il tuo auiso: et uuò seguirlo.
E tu fra tanto; acciò ch'io almen non manchi
Di questo ultimo ufficio di pietate;
Procurerai col resto de la corte,
che si faccia una degna sepoltura
Al'infelici membra di colei,
Cui uorrei per mio ben uiuer ancora.
BAL. Sforzerommi di far quanto ella merta:
Così potess'io ritornarla in uita.

BALIO SOLO

SENA QVINTA.

Ringratio i Dei, che pur han gli occhi aperti

Il mio Signor, ci gli han mostrato espresso
La perfidia, et le frodi di ~~Tersite~~ Nicandro.
Hor si, ch'io credo, che'l afflitto Regno,
Et noi tutti usciremo di periglio
che facil cosa fia, se si fa quanto
Pronosi a corlo incauto, e a darli morte.
Et veggo homai, che'l traditor è in via
Di giungere al suo fin; da poi che s'hauea
Lasciato trar dal'impeto d'amore
Ad atto si nefando: onde ne segue
che sien scoperti à fatto i suoi disegni
Et che ne sia d'HERMETE anco lo sdegno
Giustamente rauolto à' danni suoi.
Quando consente il Ciel che un huomo pera,
Per dar tal'hor a la Giustitia loco,
Prima gli spenge il lume de la mente:
Indi gli para un precipitio innanzi,
In cui mal grado suo, da se trabocca.
O fosse egli a ~~TERSITE~~ Nicandro empio auenuto
Hoggi per tempo quel, che tardi è occorso:
che la Reina mia sarebbe in uita.

Ma quel, che piace a la bontà superna,
Deue contento far nostro intelletto.
Ancora habbiamo a rallegrarci assai,
che sia sorto il rimedio a l'altre piaghe:
Le quai mentre con danno di ~~FERSITE~~ [illegible]
Fien curate, anderò, come m'è imposto
A proueder de le funebri pompe
Al'infelice mia Donna, et Reina.

CHORO.

Chi mi porgerà aita!
chi mi darà gli accenti
E i [illegible] lamenti
Ond'io mesto sospiri,
Et pianga assai
De la Reina mia l'aspra partita
Da questa errante uita,
Et accompagni co' miei tristi lai
Le sue pompe funebri,
E'l suo bel col mio canto orni, et celebri.
Diua, che'l cielo bei [illegible]
Di dolcissima pace,
Madre d'Amor uerace

Se di cosa di qua ti calse, ò cale,
Seconda questa uolta i desir miei.
Et di quanto di lei
Et di ~~quanto a~~ noi, bella Dea, t'increscie, et quale
Danno, dolor, et sdegno
Apporti la sua morte entro al tuo Regno.

Ma. oHime, uer noi al'Hora,
ch'ella languiua, tanto
Fosti crudele, quanto
Veggo, che tu ti mostri altrui pietosa;
Col dolce riso il Ciel sereni ogni Hora,
E a Morte sei tal'Hora
Tal'Hora al uago ADON cara, e uezzosa
Et poi tal'Hora ingrata
A' chi sempre ti fù diuota, et grata.

Mi souien, sospirando,
Lasso me, de la bella
GRECA, che pene anch'ella
Sostenne per seguirti à lei simile
È la Reina mia. Ma quella errando
Era in uita ancor, quando
Cade ILION: questa in più acerbo stile

Vdrà

Vdrai dopo la morte,
Temo, de' suoi estrema, horribil sorte.
Ma la noua speranza,
Cui mi manda entro il core
L'ira del mio Signore,
Farà ancor fore ogni timor mio uano.
Questa in tanto dolor sola m'auanza,
Che a più sicura stanza
Regno sì bel, non con terrena mano,
Mà con celeste, scorga:
Onde a beata uita ancor risorga.
Così, fia, credo, poi
Che con pietoso zelo
Prouidentia del Cielo
Le cose di qua giù mira, et rimira:
Et benigna incomincia homai uer noi
Aprire i raggi suoi,
Mentre al Re a gran ragion nel petto spira
Incontro al crudo et rio
Nemico di uendetta alto desio.
Di là sù uien l'aiuto de' Mortali,
Quando consente GIOVE:
E tardi unqua sù gratie il Ciel non pioue.

ATTO QVINTO.

SERVO SECONDO. CHORO.

SCENA PRIMA.

O che ~~gioia~~ gratia, ò che dono, ò che uentura.
O lodato sia il Ciel. noi sarem pure
Vsciti da le man d'huomo sì fiero:
E'l regno, ch'era già sotsopra uolto,
Diuerà più che mai, lieto, e tranquillo

CHO. Che gaudio è questo? che improuisa gioia?

SER. Non la sapete ancor? che marauiglia.
Allegrezza maggior mai non s'udio.

CHO. Non la tenete à noi dunque nascosta.

SER. E' fuggito da noi l'empio ~~Tersite~~ Nicanor
Con grandissima sua uergogna, et scorno.
Et dietro à lui se n uanno ancor i seguaci.
Sì che non s'hauerà più da temerli.

CHO. O noua, ò noua grata: ò gratia immensa:
O dono à me, come la uita, caro
Per ben del mio Sig.r. Quando fu ciò?

SER. All'hora à punto, che s'ascose il sole
In occidente, et da la parte opposta
Vscian l'ombre à oscurar questo emispero.

CHO. Io n'hebbi il cor presago. Che si stima

ch'

ch'ei scampi le Regal minaccie, e l'ira?
SER. È stata questa la cagione tosto
Che ARSINOE discoprì l'atto ribello
Che tentò contra lei, esso sen gìo,
O da paura, o da vergogna spinto
CHO. L'haurà mosso il timor, non la vergogna:
Però che la paura de la pena
Suol spaventar l'ardir de' scelerati,
Et la vergogna i buoni affrena. parti
ch'ei non habbia a temere il giusto sdegno
Del Re, cui tanto acerbamente offese?
SER. Questa è una grave offesa certo; parmi
D'haver inteso; et così tengo anch'io;
Che quell'oltraggio, che deriva a l'huomo
Da la mal custodita Castitate
De la sua Donna, ogni gran scorno avanzi.
CHO. O maledetta, o essecrabil peste,
O indomita libidine, o sfrenata
Volontà, che gli diè sì grande ardire.
SER. Tutto fà per lo meglio. Quindi nasce
La nostra libertate, et la quiete.
CHO. Saremo tutti ben non senza grande

Ragion, mercè dei Ciel, colmi di gioia.
SER. La città non fu mai, credo, sì lieta.
Ecco, che la Reina noua appare
Tutta ne' passi, et nel sembiante allegra.

SCENA SECONDA.

ARSINOE. CHORO.

O' che mirabil cosa
E' l'ordine del cielo:
O' che parto imperfetto
E' l'humano intelletto.
Quasi tutto quel bene,
che qua giù d'alto scende, a noi se'n viene
quando men lo speriamo: et tutto quello
che disegna l'humano ingegno è uano.
questo reo Mostro s'è fuggito, quando
Men s'aspettaua: et hacci
Col suo partir cangiata angoscia, et noia
in sempiterna gioia.
CHO. O' che parole, o che concetti santi.
Ella non è già men saggia, che bella.
ARS. Et uoi, che fate qui? che non andate
in qualche sacro loco
A' ringratiar li Dei

In non più udito suono
Di così caro dono?

CHO. Non mancherò di farlo: benche tanta
Fatta è la mia conuersione interna,
Che ouunque io sia, di mezo al petto mando
Viui lumi di gratie in fino al Cielo
Per l'isperato ben, ch'egli ui porge;
Che altro chiamar già non possiamo bene
Fuor che i doni celesti

ARS. Vi lodo. Ecco che anche io
Per honorare Dio
Hora men uado al Tempio.

Scena terza.

HELLE. ARSINOE. CHORO.

Ecco Reina i fior bianchi, e uermigli
(Come m'hauete imposto)
Colti con queste mie
Vergini mano al lume de la Luna.
Del bel nostro giardino
Il più riposto loco, et il più ameno
Se li serbaua in seno
Per far dimani un don di loro ai primi

Nascenti rai del Sole.

ARS. cari, sorella mia, mi son' i il lodo.
portiamli insieme al tempio.

CHO. Veramente non men deurebbe l'huomo
Ringratiare la bontà superna
Ne le prosperità, che porger uoti
A la sua gran pietà ne' casi auuersi:

SCENA QUARTA.

SERVO TERZO: CHORO.

SERVO SECONDO.

Fuggite. ogni uno fugga. ogni un si salui

CHO. Che uoce odo io!

SERVO 3°. Fuggite huomini, et Donne

SER 2°. Che nuouo caso è questo? Ond'è, che in tanto
Gaudio tu solo ti contristi, et piangi?

SER 3°. Come miseri noi, è gaudio questo?
Ahi che Fortuna n'ha uolte le spalle
Tutti saremo morti a quel che ueggo.

CHO. che uedi! parla homai. che cosa porti!

SER. 3°. Ahi, che ~~TERSITE~~ Nicandro uuol dar la morte a tutti

SER. 2°. Che si teme di lui, Non è fuggito?

SER. 3°. Fin'è, poueri noi: egli è in Pallagio.

Parmi d'hauerlo ogni hor dietro à le spalle.
CHO. Adunque in uano riputai d'hauere
Trouato il fin à le miserie nostre.
Narraci, come fe' creder, che fosse
Fuggito, et à che fine ancor, ti prego.
SER. 3º Udite. Questo scelerato, inteso
Quanto hoggi il Re s'accese incontro à lui,
Et come congiurò di darli morte,
Per l'opera, che fece a la Reina;
Mostrò forte temere, e immantinente
Ritirato co' suoi fedeli intorno
In loco di Palagio assai secreto,
Dimostrò consultar quel, chei ui hauesse
A far per lo suo scampo; e in questo mezo,
Fattosi preparare arme, et caualli,
Uscì de la Città con molti seco,
Fingendo di fuggire; et lo fe', credo,
Acciò che nel silentio de la notte
Secretamente ritornato, meglio
Potesse corre il mio Signor incauto,
Et di lui, et di noi far quel, ch'io temo,
che farà, se non uien Celeste aiuto.
Et ciò creder mi fa quel, ch'è successo
Però che 'l Signor, che si credea, ch'ei fosse

Da noi lontano, e a l'hor che si temea
Meno, questo crudel con molti seco
Per le tenebre folte de la notte
Di secreto è tornato entro la terra,
Et uenuto a la porta del Palagio,
ch'era, non si temendo nulla, aperta,
Et indi entrato inanzi a un empio stuolo
D'armati, qual Leon feroce, hà posto
In estremo terror tutta la corte:
Et se n'ode il rumor maggiore in parte
Doue il misero Rè nostro si troua.
Onde pensando al gran periglio nostro
Vuò quanto più potrò, quinci fuggirmi.

CHO. Ohime, come fia sparta ogni speranza
Che caso inaspettato, che crudele,
Cosa fia questa. O infelice casa
O lagrimeuol stato, oue sei giunto!

SER. 2do. O fortuna, ò fortuna; se è pur uero
che tu possa, et che regni in questo mondo.
Come ti soffre il cor d'esser si fiera?

CHO. Ohime, misero Rè, quante ruine
T'haurà questo inhumano intorno tese?

QVINTO,

SCENA QVINTA.

CHORO. BALIO, SERVO SECONDO.

Che vi par, Balio? Haue udito ancora
Il miserabil suon de la nouella,
Che ne porta il ritorno di ~~TERSITE~~ Nicandro?
Mal fortunato Rè: pouera terra.

BAL. Lasso me: ahi lasso. adunq; fia pur vero!
Intesi ben, ch'egli tornaua a dietro
Al Sor, ch'io più mi ritrouaua intento
A le funebri pompe de la mia
Sventurata Signora. Ma da poi,
Non udendo altro, riputailo un sogno.

SER. 2do. È vero: et è co' suoi dentro il Palagio.

BAL. Ogni humana allegrezza è inferma et breue:
E'l duol mai non ha fine. Io n'hauea (hauro) a pena
Gustato con l'estremo de le labbia
Il gaudio del fuggir di questo iniquo,
Che mi ~~percotrò~~ (passerà) al Cor quest'altra noua
Che credete del Rè, che fia di lui?

CHO. Non si può non temer de la sua vita:
Perche ~~TERSITE~~ Nicandro ha il suo furor scoperto
Troppo palese, et due possenti affetti,

L'Amor d'ARSINOE, et l'odio del suo Sposo
L'hanno spinto à tornar. pensate uoi.

BAL. Ohime, che così fin. Lasso ch'io muoio.

CHO. Potess'io darli almen qualche soccorso

BAL. S'altro non si potrà, facciasi almeno
S'auerrà ch'egli pera, che noi siamo
Pronti, uscendo di uita, à seguitarlo.
L'età cadente rende i membri infermi,
E in tutto inetti à mouer l'arme: et noi
Siamo già tutti vecchi: onde, et mi duole,
Combatter non potremo in sua difesa.

SER. 2do. Et io che son sul fior de gli anni miei,
Che tardo disleale, ingrato seruo?
Che tardo qui, che non uò à darli aiuto,
Et à morir per lui con l'armi in mano!

SCENA SESTA.

CHORO. BALIO.

Et noi, che farem, lassi!

BAL. Staremo à rimirar ciò, che fà il Cielo.
Che contrastar con le sue forze è uano.

CHO. Si de' sperar da quella mano aiuto
La qual stando sù in Ciel, solleua in terra
Ne' suoi fedeli l'innocentia oppressa.

BAL. O quanti lacci, o quante insidie veggo
Tese fra queste corti in queste altezze.
Colui solo è felice, anzi beato,
Se huom beato chiamar si deue in Terra;
Il qual, ponendo legge a' suoi desiri,
Viue contento in stato humile, et queto
Dentro le ville, o tra' pastori ai boschi
A la primiera età fidi compagni
Lungi da i tetti d'oro, i quali fanno
Questa infelice età nostra di ferro:
CHO. Fanno i Naufragi negli ondosi mari,
Et non dentro a' stagnanti angusti laghi.
BAL. O di mia pouertà uago, non mai
Cercato hauessi l'oro in tanti affanni,
O non hauesser mai lungi ò da presso
Mirato gli occhi miei Città, ò Palagi.
CHO. Che si uuol fare. ogni humano stato è infermo.
Quando miro uenire un huomo al mondo,
Per lunga esperientia, et per lungo uso
Veggo drizzarsi a' spessi acuti strali
Di miseria un bersaglio, anzi un ricetto

Di tanto inevitabil male, ch'egli
O buono, ò reo, che sia, non può schermirsi.
Et spesso quel, che à bene oprar più intende
Più si ritroua ne gli affanni immerso.

BAL. Cosi piacque à colui, che'l tutto regge
d'incomprensibil prouidentia eterna.

CHO. Gli eterni giri, e i lor cangiati aspetti,
E i casi auuersi humani, et i secondi
Fino al mouer le frondi
De la prima cagion son tutti effetti.

SCENA SETTIMA

MESSO. BALIO. CHORO.

Doue, misero me, doue mi trouo?
Son io in CIDONE, entro il mio Albergo? ò pure
infra gli SCITI, o infra gli HIRCANI, ò vero
Fra i dannati nel cauo horrendo inferno!

BAL. Lasso, chi è costui! io temo, io temo
Ch'ei n'apporti cagion di pianger sempre.
Appressiamoci à lui: andiamo à udirlo.
Perche sì forte ti quereli, et piangi?

CHO. Che non rispondi? qual nouo stupore

Ti fà immobil restar, che pensi, ò miri?
MES. Io ammiro il uariar de' casi humani.
Come un, ch'è in stato humil tosto s'inalzi,
Come tosto s'abbassi uno, ch'era in alto.
BAL. Dimmi, prego. onde uien tal merauiglia?
MES. Sarei troppo crudel contra me stesso,
Se col uoler narrarui à parte à parte
Tutto quello ch'io uidi; donde nasce
il mio nouo stupore; riducessi
Da capo a la memoria un tanto horrore.
CHO. Deh graue non ti sia, di gratia, ch'io
Di questo affanno tuo ne uenga à parte.
Il duol si disacerba
Mentre ueggiamo il mal, che ci molesta.
Farsi commune altrui
MES. Horsu, poi ch'arde in uoi tanto il desio
Farò per sodisfarui ogni mio sforzo.
HERMETE nostro Rè s'era ridutto,
Non è passato ancor gran spatio d'hore
Entro la regal Sala, che de l'oro
s'appella: et iui fra' i più fidi suoi,
Ripieni i cor d'ogni un di gaudio, e i uolti,

Si discorrea d'intorno à la partita
DI NICC... ~~DI TERSITE~~, et al ben, che si credea;
ch'indi seguisse, et a i passati affanni,
Deliberando ogni un d'andarli dietro,
Et ui uendetta de passati oltraggi
Fatti al Regno, et al Rè, di darli morte:
Quando ecco fuor d'ogni sospetto, e tema
Improuiso a le porte molti armati
Apparire: al gran numero, e al furore
Di cui tosto restò la guardia uccisa.
E à l'Sor senza contrasto i crudi, et fieri
Ambe le porte de l'Albergo aprirno:
Et entrar con quell'impeto, ch'è un fiume
Altier per copia inusitata d'onde
Fà, quando rompe l'argine, ch'èl serra.
Il mal auenturato Rè d'intorno
Veggendo d'arme un così fiero aspetto,
Quando meno temea questo accidente,
Tutto gelò per la paura: e a un tratto
I suoi spirti correndo a la difesa
Del cor, lasciaro impallidito il uolto.
Et così fatto timido, et esangue

Tentò

Tentò con forze paurose, et lente
Fuggir: ma in uan, che gli hauean chiuso il passo.
Questo infelice hauria tirato il pianto,
Non da occhi humani pur, ma da le fiere
Quando si uide in mezo à tanti armati
Priui d'ogni pietà, restar cattiuo.
Sì tosto, come l'hebber preso, ratti
Gli legaro aspramente ambe le mani,
Le mani auezze à sì superbo scettro.
Fra tanto giunse a la funesta stanza
~~Tersite~~ Alcandro in sì gran duol più che mai lieto.
Tosto che'l Re uide apparir colui,
Ch'ello medesmo hauea già alzato tanto,
Et da cui all'hor gli uscia tanta ruina,
Riuolto à lui, che li uenina in contra
In atto, e in suon, che mi distilla in pianto,
Infelice proruppe in questi accenti.
Così auiene, crudel, a chi si fida
In un, che, posta ogni honestate in bando
È riuolto a l'altrui ruina, et scorno.
L'età mia, la mia fede, et le tue frodi
M'han giunto à tal, che poscia, c'ho perduto

Per opra di tua mano amici, et Madre,
Di sì felice Re, ch'io m'era, in questa
Hora mi trouo in tanti lacci inuolto
Senza soccorso human, senza consiglio.
Ma morte, che de le miserie è il fine,
Mi trarrà, spero, fuor di tanti affanni.
Et qui fra queste angustie mie mi glorio,
che, me uccidendo, non darai tu morte
Ad un, che brami di restare in uita.
Che adunque tardi homai l'ultimo colpo?
Dà, dà pur fine a le tue uoglie crude,
che'l cielo fia tra noi Giudice giusto.

CHO. Il suo senno, et l'ardir trapassan gli anni.

Mes. Restaro a queste uoci i congiurati
Di marauiglia, et di pietate ingombri.
Ma Nicandro ~~MA TERSITE~~ uia più fatto crudele,
Et più immobile assai, che non è un scoglio,
Senza risponder pur una parola
Riuolse altroue l'indurata fronte.
Da questo atto inhumano il Signor mio
Veggendo la sua morte esser uicina
Girò d'intorno le dolenti luci;

Le

Le quali allhor mirai con mio gran pian o
Riempirsi di lagrime, et girolle
Per trouar, credo, alcun suo fido, a cui
Nel miserabil fin de la sua uita
Di potesse almen l'ultime parole;
Et da cui li uenisse alcun conforto
Sù l'hora del morir, ch'era uicina.
Ma non ueggendo iui altri, che nemici,
(Ch'era fuggito ogni un de' suoi fuor ch'io
Per paura nascosto, oue ueduto
Da alcun non era, et io uedeua altrui)
Gridò piangendo, et sospirando. Ahi sorte,
Sorte crudel. perche presso la uita,
Mi leui anco il poter prima, ch'io muora
Veder l'amato uiso
Per una uolta almen de la mia Sposa
Ahi, cara ARSINOE mia
Ahi diletta Consorte.
Da poi che'l mio destino
Con fin così crudele
Mi ui toglie Meschino,
Restate in pace. e'l cielo

Habbia cura di noi.

Allhora due spietati empi Ministri.
(Ohime, che mi s'agghiacciano le uene,
Et per l'horror sento arricciarmi i crini)
Preso il misero Rè, tutto il ligaro
Con molte funi à un tronco in terra steso:
Et duramente poi con molto sangue
incominciando le mortal ferite,
Dal capo fuor con uno horribil ferro
A uiua forza gli cauar la lingua.
Il feroce ~~TERSITE~~ Nicandro à l'hora uolto
Al miserrimo Rè, gli disse. Questo
E'il premio del tuo ardir, quando tentasti
Dileuar me di uita: e questo è il merto
De' scelerati tuoi parenti, et Aui:
I quai, uiuendo, mi fur tanto auuersi.
Staua questo Infelice iui disteso
Vinto dal graue duol, pensate come:
Et co' suoi languidi occhi, et cò sospiri
Pareua supplicar morte, c'homai
Lo trahesse di tanto amare pene.

Ahi, che mi scoppia il cor, pensando come
A' suoi taciti prieghi, et al'affetto
Di pietate i Ministri incrudelirno:
Et l'un di loro immantinente, preso
In mano un gran coltel, gli stracciò i panni.
Et nudato il meschin tutto dinanzi,
Cacciò dentro à le sue tenere carni
Quel acuto coltel più, et più volte,
Hor di taglio, hor di punta in vista horrenda:
E tosto da la gola in fine al ventre
Gli aprì miseramente il petto in guisa,
che in tanta crudeltà chi con saldo occhio
Sofferto havesse di mirarlo à pieno,
Mirato haurebbe ad una ad una tutte
Le sue viscere. Et qui fatto più fiero
il carnefice rio, con la sanguigna
Mano prendendo il core (ohime meschino
Io mi sento morire) da radice
Ghelo strappò dal petto: et vivo vivo
Et palpitante ancora lo ripose
Presso la Cinquia dentro un vaso d'oro:

Nicandro
Et lo portò à ~~TERSITE~~, che già uscito
Se n'era fuor de la lugubre stanza
Rimanendo ivi su l'ignuda terra
Per buon spatio bagnata del suo sangue
Il miser corpo suo lacero, et morto.

CHO. O crudeltà mai non piu udita al mondo.

BAL. O Giustitia di DIO, che non ti desti!
Deh cangia, se ti pare, hoggi l'usato
Ahi troppo tardo, stil, che lenta osservi
Nel vendicare i falli de' Mortali:
Et col furor piu rio, che ti puon dare
L'inferno, e'l ciel di rabia, et d'ira armata
Giu discendi hora à far nostre vendetta

CHO. Qual maggior sceleragine s'udio,
Qual miseria maggior mai vide il Sole,
Da che d'intorno à noi s'erge, et si china

SCENA OTTAVA.

ARSINOE. CHORO. BALIO. HELLE.

Balio! Balio! che novo caso è questo!
Io non sento nel Tempio altro che pianto

E'l mio Signor non veggo.
CHO. O povera Reina
BAL. Ohime, che converrà pur ch'io sappia
CHO. Et il tardar sarà forse di danno.
ARS. Ohime, ch'esser potria, ch'e non risponde!
che non mi mira, et piange!
Balio! per pietà dimmi la cagione
Di questo novo affanno.
BAL. Troppo vi dorrà poi, quando il saprete
ARS. Ohime che fia mai questo.
Habbi tu Rè del ciel pietà di me.
BAL. Eh, Nicandro, figliuola, è ~~Nicandro~~ ~~figlia mia ch'è~~ TERSITE è ritornato
Et ha data la morte al vostro sposo.
ARS. Ohime, Ohime ch'io muoio
BAL. Soccorretela serve
HEL. Ahi, Ahi, sorella mia,
Non morite per Dio,
Non mi lasciate sola.
BAL. Prego non vi donate
in preda al duol, dolce signora, tanto,
che poi, volendo, nó possiate aiutarvi.

Ripigliate il uigore,
che ua nel duol mancando:
Et riserbate il pianto
A piu sicuro loco, ad altro tempo.

CHO. Ahi, come soffri Ciel c'hoggi patisca
In si tenera etate
si duramente tanta
Beltà, tanta innocenza!

ARS. Ohime, ohime infelice

BAL. Richiamate per Dio gli erranti spirti
Et rinforzate la uirtu pian piano.

ARS. Ohime, ohime, che'l core
Fu ben presago de la mia ruina

CHO. Il sospetto del male ci tristi animi
Mai non riescon uani

ARS. O da me tanto amato HERMETE. o rea
Fortuna, che me'l toglie.
Pouera sola abbandonata ARSINOE
In questa età fra gente
Infida, et fiera, dal mio caro padre

Lontana, e in man, meschina,
Di colui che mi volle
Lacerare l'honor fin, quando in vita
Era ancor l'infelice mio Consorte.
Et hor lassa, che fia,
ch'io son così soletta! Ahi sorte ria.

CHO. O miseria, o miseria
sola degna di pianto

ALS. Dammi, tu morte, aita
Col levarmi di vita
Anzi c'hoggi io mi vegga
oltraggiar da le man stillanti ancora
Il sangue del mio sposo
Anzi pure il mio istesso,
Poiche egli in me viveva, et io in lui.

BAL. Cara signora mia,
Qui non è già da lagrimar più a lungo.
Hora ci si conviene
Prender partito di fuggirsen via

Che l'ombra de la notte al giorno ceda
Per uscir de le forze del Nemico
Riponendo in Dio sol nostre speranze.

ARS. BALIO. tu sai ch'io posso ben d'intorno
Volgermi, sventurata;
Ma non già ritrouare altro soccorso
A lo mio scampo fuori;
Che te solo, Te solo adunque prego
A cercar qualche via,
che à me sicura sia:
Ond'io uiua ritorni
Ala mia Patria, et al Padre.

CHO. Questo fia grato ancor nel'altra uita
A lo spirto d'HERMETE:
Se è uer, c'habbiano i Morti
De le cose di qua punto di cura.

BAL. Andiamo figlia fuori
Verso il mar: ch'io son certo
Ch'iui trouerem legno
Che quinci ui trarrà sicura à casa,

Et ui un questa ancora
innocente fanciulla.
Et io uerrò con uoi, qual potrò, guida.

CHO. Al'opre di pietate
il soccorso diuin mai non fu parco

ARS. Ò HERMETE, ò HERMETE, adunque
Piu non ui uedrò mai.
Deh potess'io almeno
Spargerui il caro uolto
Di questo amaro pianto,
Et poi l'ultimo dono
Porgerui un solo bacio.
Ò doloroso fin d'ogni mia pace.

BA.. È legge di Natura, che prescriue
il uiuer de' mortali
Assai piu ui dogliai, che ui diletto al Mondo.

CHORO.

Gl'Influssi de le stelle, e'i caldo, e'l gielo
Fan che nulla s'eterni, ò duri in terra:
E'l uariar de la uolubil sorte
E frutti, e fior di questa uita atterra.
Cosi si reggon gli Elemeti; e'l ca...

Joannis [illegible] Cremonensis tragoedia 1.
Julij Camilli Davalus 10 eiusdem Damonij]
Julij camilli epist. ad Bebu. 27. Lodovici Ariosti 25
in Joannis Baptistae [illegible] obitu Patavini
Gymnasij Rectoris. 37.

II.

N

in la Morte di Giesu Christo. 7
in la Morte del gra v. Carlo Impera
tore. 6.

O

in Obitu Fratris Gelasij 17
in Obitu Victoris Grimani 8.
in Obitum Parthenij. 5.
in obitu Pizzarij 25
in Obitu Joanis Bap. Flo. Pat. Gy. Rec. 31

P

in Parthenij obitum [illegible] 5
in Victoris Grimani Obitum. 8.
Pauli Flaminij laudes 2.
in Piscarij obitum 25

Q.

R.

Raphaelis Regij epist. ad Domi. Bol. Brixiae Episcopum. 33.

S

Sonetto in la morte del Gran V. Carlo Imperatore 6.

T

de Tempo vive Joanne Aragona 5.

Joannis Musonij Cremonensis

1 Fortunata domus ter, et amplius, unde tot orti
Fratres, quibus nostrum superbit seculum
Iamq; audet seclo uicinis certare uetusto,
Multosq; (uera fabor) anteuellere.
Hinc plura emergunt magna, et his aemula magnis
Ingenia, quam ex equo Troiano magni duces.
Magni ò, sed positi longe infrà, huic plaudite uates
Musarum alumni, hanc colite, et admiramini.
Certe ego vite colam te semper numinis instar
Beata domus, atque adeo ἀμαλθείας κέρας.

Amalthei C. ad M.

2 Sic formosa salus, qua non est ulla dearum
Gratior Eois, gratior Hesperijs
Te gremio excipiat, necnon te rore salubri
Ut nullo indigeas Paeone, semper alat.
Dic age ueloci simulac te nauta Phaselo
Vexit ubi adriaco praesidet Urbs Pelago.
Num tua sopito torpescit Musa ueterno?
Num tibi Pieridum nobile sordet Ebur?
Quid ibi? arguta ponis testudine nergos
Alluis, et fisces dat tua serta trahis

Fœlix qui dudum, cum Florea rura colebas
Lusisti virides inter Hamadryadas
Nunc te cœruleæ Nereides admirantur,
Dum canis æquoreæ Doridis in gremio.
O mihi, quod tantæ superest Mariane senectæ
Dij iubeant tecum vivere longius
Tu mihi labentis produces stamina vitæ,
Dum tua suspensis auribus orsa bibam.

Pauli Manutij laudes

Quid si etiam culti numeros audire Manuti
Fas erit, hac vesci si potero Ambrosia.
Despitiam ego lectas in littore gemmas
Et divina Hebes pocula despitiam.
Ille velut Torrens Electro purior omni
Ad nos romanum devehit eloquium.
Idem Cecropio certat dulcedine melli
Cum movet argutæ fila canora lyræ
O utinam facilis mea lintrea dirigat Eurus
Sibilet et ad ripas me Mariane tuas.
Nam mihi si tecum non regia tecta licebit,
Non colere auratis atria sub trabibus,
Te sequar in curva saltem dum puppe veheris
Hæc mea nec deerunt brachia remigio.
Seu flectamus iter divum alta palatia, seu qua
Proteus in vasto gurgite pavit oves.

· 2

. [illegible] surdis tunc auribus ire decebit
Te cantu alliciat ne qua Puella suo.
Nemini uitreis habitant sirenes in antris
Fallere conuentu, fallere doctae sonis
Hae grauem effingunt, hae colla monilibus ornant,
Hae superant blandis uocibus Alcyonas.
Sed ne hilari uultu, fictisque ne crede cachinnis,
Fide nec alloquio, fide nec illecebris.
Vidi ego, qui latos aequauerat Herculis armos,
Cui ualidum hirsuto in pectore robur erat,
Vidi habilem bello Iuuenem, quo milite nemo
Gratius ornabat terga fugacis equi,
Illum blanditiis uerbis fallacibus illum
Decepit minio picta puella genas.
Quem simulac niueis Vinxit lasciua lacertis,
Et dedit Hybloeis oscula tincta fauis.
Heu male fida Venus caecum iaculata uenenum
[illegible] miserum dira [illegible]
Tunc florescentis fugit uer dulce iuuentae,
Tunc uigor ille animi martius interijt.
Nec torquere dolor languentes desijt artus,
Seu caderet seu sol surgeret oceano
Et solitae uestire genas, et pectora setae,
Et coma [illegible] deciduit [illegible]

Visa quoque rosis caries sanie pudendis.
Non prius antiquo cognita Phyliridi.
Mox, aniata suas mutarunt inguina fibras
Et sanie et putri semper [illegible]
Erumpere etiam manifesta [illegible]
Ulle sub occultis [illegible] usui[illegible]bus.
Nec satis hoc. lacerae fauces taboque fluentes
Vix avidum Cereri, vix tibi Bacche dabant.
Non muliere [illegible] Laconis [illegible]
Tota nec [illegible] reddita Caelitibus
Interea infoelix, cui nulla papavera somnos
Conciliant, cui non contigit ulla dies,
Te pia mors animo, cupida te mente vocabat,
Guttura nam prohibent dilaniata loqui.
Denique tabentis miseratae taedia vitae,
Stamina fatalis dissecuere deae.
Pallentesque Erebi dum spiritus iret ad umbras,
Liber, et à duro corpore diffugiens,
Non potis est, inquit, Rex caligantis Averni
Praeterito gravius mi dare supplicium.
Non si Cocyti me ferventibus undis,
Non si me excrucient anguibus Eumenides.
Quaeso in Mariane meae pars altera vitae,
Quam diro hic fuerit perditus exitio?
O ne lascivis igitur te crede puellis,
Musarum casto sed fruere hospitio.

In Parthenij obitu

3 Qui uestros coluit lucos, quique antra sorores
Qui Aoniae lymphis proluit ora sacris:
At sue sibi atque suis extremae haud immemor horae
Parthenius uiuens haec monimenta dicat.
Di facite hoc tumulo pia molliter ossa quiescant
Et uitae ad superos euolet aura choros.

De Templo Diuae Joannae Aragonae

4 Maeonij Castae quondam posuere Dianae
Marmore de pario templa colenda diu.
At mue Hispaniae, graiae, Latiaeque Camaenae
Struxerunt aedes Diua Aragona tibi,
Quas non ulla queat longaeua abolere uetustas,
(Quamuis id cupiat) liuor et ipse grauis.
Nam quaecunque manu fuerint constructa peribunt.
Sed uiget aeternum quod peperere Deae.

Pro Hercule Estensi Duce Ferrariae

5 Iupiter ecce tibi flores hos dedicat ipse
Dux pius Estensis, quem tua dextera regit.
Has etiam species uos tibi consecrat idem,
Promittitque sacris annua thura Jouis.
Tu Pater Aetherijs prospectans sedibus urbem,
Quam dextero princeps numine uite beat.
Effice perpetuam, pulsisque hostilibus armis
Da quaecunque duci Rex Padus arua rigat.

d'incerto autore

6

In la morte del Gran V. Carlo imperatore

Gia intorno al marmo, che 'l gran Carlo asconde
Arsi hauea mille cari Arabi odori
Germania, Italia, Spagna e quel di fiori
sparso, e di pianto, e di funerea fronde

Gia Febo cinto le sue chiome bionde,
Di sempre uerdi, e trionfanti allori.
Cantaua le sue glorie e tanti errori
Ch'alto grido di lui sparge, e diffonde.

Quando con dolce, e non piu udito suono
L'Eternitate all'improuiso apparue,
Et nel sasso scolpi: Qui colui giace,

Cui l'un mondo domar si poco parue,
Che domò l'altro, e di lor fe poi dono,
Augurate à quest'ossa eterna pace.

Dell'incerto autore.

Al Fiore di Giesù Christo.

7 Con doglia e con pietà più che infinita
In Croce hoggi si vede
Giunto à morte per noi l'eterna vita.
Quando del mio gran fallo mi souiene,
E del mio Dio che tanto offeso veggio
Non sò qual pria mi deggio
Pianger, ò le mie colpe, ò le sue pene
Nè credo di poter mai pianger tanto,
Ch'à l'un de duo dolor agguagli il pianto;
Et ei che così morto il tutto vede,
In Croce hoggi ci chiede
A braccia aperte, humil, con volto esangue
Lagrime sol, quant'egli hà sparso sangue.

5

Bertrandi Calderini

In Victoris Grimani [illegible]

8 Qui se ipsum, et motus animi ratione [illegible]
  Vincebat uictor [illegible] hoc [illegible].
Magnum opus est [illegible] duri certamine Martis
  Vincere, captiuo et [illegible] [illegible] [illegible]
Sed tamen hoc [illegible] [illegible], pietate fidea
  Victoris Victris, Mors quoque uicta [illegible]

Coelij Calcagnini Epig. in Horologium fulminatum.

In horologium fulminatum

9 Nuper saturni senis, horarumque quadrigas
  Telo igneo excussit [illegible] [illegible]
Hic ergo stabit. Nam quo discedere posset:
  Curru [illegible] [illegible] pedes [illegible] senex.

Eiusdem

[illegible] Nili

10 [illegible] ego sum Nilus, [illegible] [illegible] [illegible]
  [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] aquis;
Sedenos alimus natos, unum [illegible] [illegible].
  Tarda [illegible]; unum [illegible] [illegible] [illegible]

Eiusdem

ij Hoc illud sensu cassum, sine mente, quod omnes
Digerit hos uitæ partes, mirabile dictu,
Vitalis expers spiritus
Sponte mouetur idem per quamuis, et manus absit,
Inclinatque procul, longeque auditur, et ipse
Audire se ipsum non potest.
Adde quod hoc etiam præscribit rebus agendis
Tempora, præscribit nobis quoque tempora somni,
Motus quietis inscium.
Quis referat quanto secum rapit omnia cursu?
Quoque magis properat minus, et minus inde recedit
Primum, unde cursum cœperat.
Quid dicam? quod se tam crebro uulnere semper
Conficit in toties repetito uulnere uiuax
Suo superstes funeri.

[illegible]

[illegible]

13 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] rubórem,
Car[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Rumpebant [illegible] [illegible] [illegible] hianti
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] apposito [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] verba
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Phœbe, tuum puro properans caput [illegible] cœlo,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mundi,
Si tibi [illegible] [illegible] sydera [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] orbis.
Si [illegible] [illegible] [illegible] ad mundi sublimia [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] imber
[illegible] rores [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] spiritus [illegible],
[illegible] [illegible] incipiunt [illegible] [illegible] [illegible],
Nec [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] radiis [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] maxima rerum
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Compressa [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] formas.

Si, … reparas passim tua munera flores,
Et tua dona, tui retinacula muneris almi
Aeterni dum tu clarissima Regis imago
obstantes nubes … lumin. tanto
… … … … undent.
Quod si Maestas regnorum et sceptra ducum
Te magne sollicitant, quibus est … …
Tempestas, responsa pater da Phœbe regnanti,
Quis Deus … nunc nostrae nubila mentis!
… … … diuino murmure uenti
Insonuit, Daualus Daualus mea maxima cura,
Laurus et contra … mea maxima cara.

eiusdem DAMON

Damon crudelis Damon … … …
Nec … … misera … … … …,
… … … … … … …,
Adriacas Nymphas, et Daphnim dura reliqui.
Ergo ego Nympharum non ultima spreta reuertar?
Ergo ego, quae toties musis immista latinis
Luminibus … cepi Phoebumque canendo,
Nunc patrios saltus musis male grata latinis
Luminibus, cantuque simul contempta reuisam?

Damon

Me ne fugis Damon? Damon mea maxima cura
Cura Deum, Pastorq; hominum, cui colenda rura,
Rura immensa; immensis parent pascua campis
Quam fugis ah Nympham Damon, quae lilia primis
Aurea uiminibus tulit: aurea lilia cordi
Si tibi, quae caelo misit Venus aurea quondam,
Aurea ne spinas contexeris lilia uirgis

Ergo cum uarios tibi ducunt prata colores,
Et cum fluminibus glacies retinacula rerum
Dulcis uiolas halantes terre canistris
Ni refugis: possum uitae immortalis honorem
Ambrosiam: et longum mortis domitura soporem
Mixta papaueribus Damon mea nectaria uescis
Sunt mihi caelestes haustus arcana Deorum
Quae tibi crudelis Damon, tibi debita seruo
Te tamen abducit uenatum Delia semper,
Hei mihi te semper uenandi cura fatigat
Me miserum in syluis sunt multa pericula: multae
Inuentae mortis fauces: multa ora ferarum
Plena minis: et plena fame: uel caede cruenta.
Hic spumosus aper, qui sese in praelia semper
Suscitat: cuius tu spoliorum incensus amore

Damon.

Inter alios quaes semper crudescere pugna.
Nulla fides telis num saepe immanior Ursa
Dentibus excertis crepitat, non ursa pericli,
Telorumque memor, totam se in uulnera iactat
Ah ne te incautum laedat: ne se offerat ultro:
Ah tua ne effugiat: neu frangat cautior arma
Damon, crudelis Damon: quem pectore toto
Nequicquam misera exarsi; Patriamque uerosa
Ut tibi serua forem, uernantia Lemitis arua,
Adriacas Nymphas, et Daphnim dura reliqui.

Disertissimo Robortello
Alexander Paul. S.D.

Ut mihi quae dederas istic doctissime nuper
Solerti curasse opera mandata uideri
Ipse queam, quanta cura, quantoque labore,
Omnia confeci non immemor accipe nostri
Officij, nec me, sed iniqua sorte dolendum est,
Si minus ex uoto succedunt iusta petita;
Nam simul à uobis digressus, equoque uolanti
Erectoque animo, promptoque uiam usque noram,

Donec in Aemilia, fessi requieuimus Vrbe;
Inde domum uersus gressum Clemona secunda
Excepit noctis multis retinentibus hora
Inuitum, ut fit cum quid contigit esse negoti,
Et tamen ad multam pulsauimus ostia noctem
Vicini; de quo tibi Jannius ille negauit
Se penes esse aliquid, magno nam quicquid equarum
Emerat, accepto distraxerat ante lucello;
Postera lux alto demersum pectora somno
Vt primum excussit, subijt quae plurima menti
Torserat in somnis de te nox anxia cura;
Tunc omnes adij, et de mercatoribus unum
Quemque rogans petij, num nam quid haberet equarum,
Produxisse aiunt omnes, uerumque dedisse
Praeteritis nuper, quae nundinae ab Illice nomen
Sortitae insigni his fama celebrantur in oris.
Tunc mihi Venciomum scitatum mittere ?natam
Suppetit, ille refert binas, et forsitan illic
Plures esse, accedo illuc, et sedulus omne
Percurro oppidulum; me in proxima pascua uisum
Venales mercator equas deduxit, ibique

Nobile par, annis compar, disparq; colore,
Corpore procuras, similis quas forma probarat,
Ostendit. laudat nimium, nec uenditor audet
Spondere, et satis ipse dare. hae si sint minus aptae,
Vel sint morbosae, turpi uitioue laborent,
Tum quanti liceant, posco, denos quater, octoq;
Auri scutatos petit: hoc per nimium iniquum
Discedo, ac tacitus mecum, quo sit penetrandum,
Dum reputo, occurrunt noti probitate uiri tres
Supra Ticinetium desertis inhabitantes
Torrentum ripis; hic nuncius aduolat illuc,
Illico cum scriptis, et abesse renunciat ambos,
Nam duo sunt tantum refert lux tertia equarum
Magno cum numero: restat modo quid sit agendum,
Praescribas, faciam nam sedulus omnia pro te,
Pro quo non uerear, possunt modo fata subire
Omnia, quae fidus pro charo praestet amico.
Cremonae exhibitae octobris, pridieq; Kalendas,
Octauo et Christi ortus quinquagesimo, et anno
Mille super, nec non quingentos temporis orbes.

In obitum Fris Gelasij Vineisis
Philosophi, Theologiq Excellentissimi,
Ac almi Cœnobij Diuorum, Joannis,
Et Pauli rectoris
Dignissimi.

16.
Francisci Aquilarij

Decedat si forte senex uerimonia rara est,
  Tempus, quod poterat uiuere, uixit enim;
Si uero iuuenis permulta, et iusta querela,
  Non etenim uixit tempora longa satis
Quid, si Virtute imbutus fungatur honore
  Illustri, spectet grandius atq decus?
Tunc ego crediderim mortales flere, Deosq
  Mortem huius, Superis si modo flere datur.
Talis erat noster, quem ploro, Gelasius heuheu
  Quam falsum est nomen, quod tenet ipse modo!
Hic erat Aetherei quum rectoris olympi
  Syncerus doctor, eximiusq simul.
Præterea uarias artes, quas Græcia quondam
  Excoluit, multis hunc tenuisse patet
Quid? quod uel iuuenis tanti moderamen habebat
  Cœnobij? senior qualo habiturus erat?
Mors rapuit medio in cursu sæuissima uitæ.
  Est, inquit nomen iam tibi grande satis.

Nænia

17 Iam lernæi sydera cancri
Excipit ardens canis, assiduo
Æstu languet fusca syene,
Nec iam puteis umbra cadit suis.
Nos æterna nocte tenebræ
In fata premunt. Tertia cælo
Luna recentes parturit ignes,
Ex quo miseri nil nisi triste
Cernimus, atrumq aera nymbis
Atque emissas fulgure luces.
Iam rura natant, undique iam suis
Aucta exiliunt flumina ripis,
Ille ex alto mersite tecti
Piscatur iners, ille per agros
Quos inuerso seuit aratro
Cymba inuehitur. o iam miseras
Aspice terras, qui cuncta regis,
Nutuq idem cuncta regis tuo,
Quid enim tantis perdere in undis
Iterum libeat mortale genus?

Paulus Manutius
Fabio Stellae S. D.

18

*duplici, tt, scripsit Paulus Manutius.

Agnosco [illegible] litteras, et Patris tui summam [illegible] quare humanitatem, et Pastorij nostri hominis, [illegible] eloquentia minus, quàm doctrina praestantis, [illegible] disciplinam. et cum ego te propter illos diligam: [illegible] ut sis uterque mei, et ego item utriusque amantissimus. tum uero ad meam in illos beneuolentiam, quae summa est, non nihil tamen tua *caussa uideatur accedere. paret, atque eluxit in epistola tua pudor ille, ingenuo dignus adolescente, qui maxime commendat aetatem: paret etiam, quo fit pudor amabilior, plusque sibi gratiae conciliat, ingenium: quod perspexeram equidem in te ~~[illegible]~~ ac laudaueram, quo tempore diuersatus Brixiae sum in aedibus uestris exceptusque, et cultus à parentibus tuis omni genere officij. sed nihil est praestantius, nihil admirabilius, quàm laudis in adolescente perpetuitas. Primum enim lubrica ipsa aetas est; nec reperiuntur facile qui consistant, deinde tenduntur saepe cenis, quibus capiuntur insidiae: et multa sunt ad deprauandum parata, improborum consilia, aequalium exempla, uoluptatum illecebrae. haec sunt illae syrtes, quibus inuerso cursu nauigantes absorbentur: haec illa saxa, quo salutis cum aperto discrimine impingitur. nec uero poetas, cum et haec, et huius generis alia cecinerunt, simpliciter locutos uelim, ex timus utuntur similitudine rerum, quae subiectae sensibus sunt, ut animos

*Paulus Ma. scripsit duplici, ss,

[illegible]

eruditant

erudiant moribusque nostris, ac famae consulant. itaque sapientem appellarunt eum, qui maris pericula, vora-gines, et scopulos, et dubiis agitata ventis loca vitavis-sent, atque illa perdendorum hominum avida monstra, virginum facie simulata, dulcique cantu blandientia, contempsisset. quae sunt omnes, mihi crede, imagines humanae vitae: qua multum est mare difficilius, et in qua nisi rationis quasi gubernaculo regamur, quam facile fluctuemus, quamque multa [illegible] famae rei familiar. existimationis [illegible] naufragia contingant. [illegible] [illegible] non [illegible], disce a libris, vel disce a parente tuo, spectatae sapientiae viro; qui se ex hac tempestate tanquam in portum recepit sacrarum literarum studiique, habet a foro, quod a publicis muneribus otii, totum in theologia libentissime consumit. quem tu imitaris, ut audio, si minus in studio doctrinae, at in voluntate in moribus, vitaeque instituto. contemnere te aiunt, quae caeteris ab adolescentibus cum voluptate fiunt: abhorrere a lusu, venatione, cursu alea: levia ducere haec inania, indecora, turpia deditum esse litteris, vel quibus ad humanitatem informamur vel quibus ad [illegible] liberalium disciplinarum cognitionem aditus aperitur. maxime vero solitum ea meditari, et curare diligenter, [illegible] aeternae vitae salus comparatur. Divina sunt haec munera [illegible]

non à nobis profecta, aut elaborata, nec omnibus impertita. tibi contigit, ut ita sentires et ita velles: habe gratiam Deo, qui te in tantis tenebris, atque erroribus praecipuo quodam lumine illustrauit. alijs non idem contigit: mirari noli, neque causam quaerere. abdita sunt, nec humanis comprehensibilia mentibus arcana coeli. stet illud modo, nihil usquam fieri, nihil euenire aut insciente, aut nolente Deo: quaeque ille uult, et quae permittit, ea nequaquam reuocare ad nostrum iudicium debemus, neque, recte ne fiant, an secus, interpretari. Et omnino uelim te cum de diuinis rebus cogitas, minuere opinionem scientiae, demittere animum, ac unam unamque putare certissimam doctrinam, pietatem in Deum, aut beneuolentiam et studium erga illos qui nobis à Deo commendantur. quae non dubito quin saepe ita cogites, ut credas: nec te ita puto credere, ut re ipsa non praestes: cum te omnes ita uiuere confirment, ut in tuis moribus prorsus absit arrogantia. uerumtamen, si tibi laudo id, quod amas, et quod amandum existimas, non à te gratiam ineo? non nihil tibi licet parum necessaria, iucunda tamen commemoratio est? sequitur illud. Ipse mihi satisfacio. nam quae laudatio uidetur eadem, si attendis, cohortandi etiam uim habet. quo genere, pro mea in te beneuolentia maxime delector. Atque etiam in huiusmodi sermones soleo libenter ingredi;

quia si nihil aliud, ipse mihi fructum fero, dum
ea tracto, quibus amore summi boni, studioque incendor.
Te autem cum haec legis, laetari oportet uel tua causa,
qui tuum intelligas iudicium nostra sententia compro-
bari: uel mea, quem sentire tecum uideas, et ijsdem
gradibus parare assensum ad ea quae quanta sint ex
eo coniicitur, quod ipsa tantum ipsos tranquillitatem
parit animis nostris, vosque non à malis modo sed
à malorum quoque metu uindicat. Macte igitur ista
uoluntate, et isto sensu. matur[e] uidisti, quis esset
rectus ad gloriam cursus. sequere iudicium tuum:
nec tamen contemne nos, si quando horteamur et
ipse nos uicissim, ubi languemus, horteare. sic erit
mutua gratia: sic amabimus etiam magis inter
nos, mutuo beneficio prouocati. Uale. Venetijs,
pridie Kal. Jan. M. D. LVIII.

A M. Honorio. Stella.

19 Molto honorato signor mio se uoi non foste quale
mostrate di essere nelle uostre lettere, e quale intendo
da molti, che uoi sete; io nondimeno sarei constretto
ad amarui, et osseruarui, essendo figliuolo di un padre
ilquale è per uirtù, e per humanità a niun' altro
~~secondo~~ della nostra patria secondo: ma facendoui uoi
a tutte l'hore conoscere degno figliuolo di cosi raro

padre, e mettendo sempre maggior studio per acquistarui il tesoro di quelle qualità, lequali uerso chi le possiede generano amore, e riuerenza, ne sono alle ingiurie della fortuna soggette; creste la mia affettione à molte doppie; e douenai e la sempre crescere à proportione della uostra uirtù, posso quasi credere che ... non molto tempo debba esser infinita. Ne stimo già bisogno di confortarui à non uscire, o piegar punto di quella uia, laquale hauete già con ueloci passi in buona parte trascorsa, di maniera, che non lungi uedete la gloriosa meta e gl'immortal premi delle uostre fatiche. ma se per auentura o l'età uostra, non bene ancor negli habiti uirtuosi confermata, o la conuersatione di alcuno dissimile à uoi, o gli accidenti che hanno forza di mutare lo stato, e la forma delle città, e delle prouincie, ui proponessero cosa del uostro costume diuersa: ricordiui, che la uirtù, quando è nel mezzo di suoi contrari, se contende, e uince, allhora ueramente è uirtù, et acquista la sua perfettione. E fiaui à mente, che l'inconuenenza di una sol hora può distruggere in uoi i meriti di molti anni, e con eterna macchia dishonorarui. Ne à qual proposito altre cose direi, se non scriuessi à uoi: e medesimamente, perche scriuo à uoi, queste sole ho uoluto dire. confortandomi dall'una parte l'affettione mia uerso uoi a ragionar con uoi stesso in materia della gloria uostra:

*dall'altra parendomi souerchio il ragionarne molto,
per la notitia che ho dell'ingegno uostro, e per
l'opinione, che uogliate essercitarlo, come insin'hora
hauete fatto. accettarete adunque l'ufficio mio con
semplice e puro affetto, cio è tale che corrisponda
al mio; e sia degno della nostra amicitia:
laquale benche sia nata da poco tempo in qua non
dimeno per la conformità de gli animi è talmente
cresciuta, che se non è perfetta, poco certamente deue
essere lontana. cosi dico: percioche, ~~da~~ quel ch'io
sento in me stesso, giouami à credere il medesimo di
uoi; ne mi lascian credere altrimente le uostre affettuose
~~parole~~ lettere e le tante amoreuoli dimostrationi
dell'eccellente padre uostro: alquale, et al dottissimo
e gentilissimo Bastorio, quando scriuerete à Bressa,
desidero essere infinitamente raccommandato. Nostro
signor Dio ui conserui. Di Venetia, à XXVII di
Decembre. M. D. LVIII.*

Epitaphium in Piscarii morte

120 Quis iacet hoc gelido sub marmore? Maximus ille
Piscator, Belli gloria, Pacis honos
Num quia hic pisces cœpit? non ergo quid? Urbes
Magnanimos Reges, oppida, Regna, Duces.
Dic, quibus haec cœpit piscator retibus? alto
consilio, intrepido corde, alacrique manu.
Qui tantum rapuere ducem? Duo numina, Mars, Mors.
Ut raperent quid nam compulit? Inuidia
Nil nocuere sibi, uiuit nam fama superstes,
Quae Martem et Mortem uincit, et Inuidiam.

20 In [illegible] [illegible] Ma[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]pectorum [illegible]
[illegible] mirabilis —
N[illegible] topij [illegible]picuum

21 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] astra ferit
Ma[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]s,
[illegible]ioria, et augustis [illegible] [illegible] [illegible]is
Haud [illegible] tantis [illegible] terra [illegible],
Hunc [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], Matthæ[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] supremo [illegible]
Nam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] terrena [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] numine dignior et
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], mens [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] soror [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] inter [illegible] [illegible] [illegible]
summo [illegible], [illegible] digna, [illegible].

[illegible]

22. Bembe decus Venetûm, cui circu[illegible] [illegible]
Aonidum ars est, unde aeternu[illegible] [illegible]
Quid quaeso hoc [illegible] quia [illegible] eramos
Confessi ex scriptis veterum, multa [illegible]
Mentis [illegible] ut iuvenu[illegible] per me labor omnis abesset
Si possem, atque ausis divina his numina adessent,
In rebus verbis, arte artibus artium isq;
At decus est hominum multo, quod sustulit ante
[illegible] [illegible] [illegible] dira [illegible] [illegible]
Quam illustravit opus ~~meus~~ sensus, quo saepe tenax [illegible]
Cum dictum ratione iacet quid, cum ordine festi[illegible]
[illegible]onsentire solet [illegible] aut vera [illegible] res.
Hec elementa, quibus paucis variata figuris ke
[illegible] numeris legimus quam multa volumina chartis
[illegible] [illegible] librosq; extare per orbem,
[illegible] ex ignaris tandem unu existere, qui si
[illegible] hoc parvum, quae non finita videntur
[illegible] [illegible] [illegible] Bembe [illegible] [illegible] 7.
[illegible] notas unquam quis scripta [illegible]
[illegible] [illegible] sunt inuidiosa reperta.

2.5

Te ultrix [illegible]orum testor te penniger Hermes,
Te Venus, atque uno qui [illegible] numine [illegible]
Te sol et caeli rex te [illegible] adunca
In quorum septem haec moles tam [illegible] mundi
Numine tota est, atque animi mea machina tota est
Vos certa mundi versatis moenia lege
Vos certa nostri regitis loca picta theatri:
Nec si quod sui suffrag. est circum[que] videmus
Quicquid in amplexu est vestro, natura creatrix
Praeterit non est natura [illegible] lege renotum
Signem rebus verbis, artique parare.
Et quoniam [illegible] cum tria iuncta tenere sunt
Divitiae casti sermonis materies ars
Verba etenim ipsas res signant, res [illegible] potestas
Continet extra quas aliis sunt [illegible] clausa
Et quamvis prima suscepti [illegible] ab oris
Et res et verba et minima horum et maxima usque
In promptu poterunt studiosis omnibus esse
Delectus tamen horum obscurus iudiciumque
In tenebris nisi lux qua semper in arte ministra,
Et media est inter res, et rerum inter animum
Scriptorum mentes [illegible] [illegible] ab [illegible]

Qui etiam ars alia est illi, qui uerba salutis
Contexit numeris populo, aut spectante senatu,
Insanoue foro, uel nunc tu Iulia Bembe
Aeternae mandas famae, seclisque futuris
Inclyta describens ueterum tot gesta uirorum;
Atque illi, qui plena deo sacroque furore
Ad rauum fontis murmur, laticisque perennis
Aut cinctus paphia, aut uictrici tempora fronde
Serpentiue hedera circumludentibus auris
Inter odoratos flores canit, inter et umbras
Cui pulsi responsant luci, amnesque sonori.
Quorum qui maior tu [illegible] aemula, dignaque [illegible]
Bembe facis melius poteris quandoque [illegible]
Hoc ego res nunquam uerborum luce nitere
[illegible] in auras [illegible] educeret oras
[illegible] mentis [illegible]
[illegible] seu sapiens [illegible] se inquir
[illegible] uestigia [illegible]
[illegible] iam [illegible]
Hox [illegible]
At [illegible] superum qui oculos in numine [illegible]
Hisque inhians diuinam ingenti pectore curam

Corripit, ac terrasque docens descendit ab alto,
Atque aliter sacrum ~~flum~~ bibui os auri aurea lingua
Sacrorumque alii proceres quorum o ego possem
O leti incertos casus mea vinceret aetas,
Cuncta simul tandem digesta in sede pateren
Dicta sua fuerant quae iam dispersa per omnes
Sic eadem sedes praeberet cuncta legenti
Dissidium tandem sic linguae, ac cordis abesset.
Sed modo me maneant quae ultro Rex maximus olim
Commoda promisit tantis dignissima coeptis,
Certe ego multorum auxilio, duroque labore
Praeripiam morti immortales primus honores.
Haec volui scires dum res, abitumque pararem
Bis tentus toriesque Italis revocatus ab oris
Ne de me inceptus rumor variusque feratur
Amplius. hoc scriptis committo caetera orans.

In obitu Ioannis Baptistae [illegible] 21
Patauini Gymnasii Rectoris.
Beltrandi [illegible]

23 [F]los Antenorea modo qui florebat in Urbe,
In campis floret [illegible] Elysiis.
Hunc imber nullus, coeli uis nulla nocere,
Nec poterunt uinctae tangere aratra boum.
Miretur Cytherea rosas, hoc laeta piorum
Flore cohors cingat tempora sacra nouo.

Eiusdem

24 Cur uer purpureum uentis, niue, grandine turbat
Aethera, mortales terrificatque animos:
Flos quia Julianis florum pulcherrimus oris
Extinctus Veris gloria, Veris honos.

Eiusdem

25 [C]rescentem nostris florem decerpere in hortis
Certabant Charites, Pallas, et alma Venus
[illegible] hic noster [illegible] dixere, repente
Tabuit [illegible] seu pietas / imbre grauante caput.
At Pater omnipotens Coelo flos dignior, inquit,
Ornabis capitis aurea serta mei.
[illegible] igitur gemmas uiuentem, et sidera [illegible]
Mirantur Charites, Pallas, et alma Venus.

Eiusdem

4.

Eiusdem; De Porco à pueris necato.

27 Colludunt Pueri, lapides puerilibus ausis
Cliuosi e summo uertice montis agunt
Hic autem tenera pecus dum pascitur herba
Praecipitis saxi pondere ictus obit.
Quis soluet poenas? saxum? Pueri? non. mons? non.
Quis? Casus pueris, et lapidi imperitans.
Cesset ius Tabulae praetoris summa potestas
Clamosi et sileant iurgia mille fori.

voluptatem

Reverendissimo Brixiae Episcopo

Dominico Bollano

Ra. [illegible]inius

S. D.

Voluptatem antea capiebam incredibilem, cum te in Brixiensi Praetura, quae tibi sort[e] ex senatusconsulto obtigerat ita gereres, ut quemadmodum in hac omnes, qui ante te eam provinciam administraverant in maximis post hominum memoriam, calamitatibus, ita in illa te ipse quoque superares. Nunc vero, posteaquam te, Deo, bonisque ~~hominibus~~ omnibus approbantibus, eiusdem Civitatis Episcopum renunciatum esse audivi, longe sane maiori, ut debui gaudio exultavi, cum praesertim te nihil eiusmodi optantem, sed ne cogitantem quidem, ad istam dignitatem divinitus elatum intelligerem, Summo Brixiensium civium studio, ac voluntate, qui Virtutem, integritatemque tuam paucorum mensium, vel decem totius spatio perspectam cum habuissent, te statim animarum suarum custodem, atque Episcopum sibi exposcerunt, eumque, qui honestissimis antea in legationibus, amplissimisque tum provincialibus, tum urbanis magistratibus optima fide, ac fama versatus esset, Dominici quoque gregis pastorem eximium fore iudicarunt; quare, si ad praeturam, quam innocentissime per menses novem hactenus administrasti, respicimus, te eum esse intelligimus, quem posthac Senatus Venetus in provincias ituris, tanquam unicum probitatis exemplar, ut olim Romani Q. Mutium, proponat. Si vero ad proximum rei eventum oculos convertimus, mihi equidem nihil multis ab hinc seculis, aut cogitatum sapientius, aut factum gloriosius. Te a rebus profanis ad rem Dei publicam curandam id quod olim Divo quoque Ambrosio in eadem provincia contigisse legimus) invitum repente abripi, a summo pontifice compelli, a Senatu Veneto amantissime rogari, haec mihi quidem non humanis consilijs, sed divinitus facta omnino videntur. Gratias igitur Deo Op. Max. hoc potissimum nomine immortales ago,

quod tandem aliquando luum quasi reuiuiscentis illius
Christo proximae Ecclesiae intueor; quando uidi sint Gregorij
illi, Nicolai, caeteriq permulti sanctissimi uiri ijsmitutes eiusmodi
refugiebant, ac quiduis potius perpeti, quàm animarum curam
gerere malebant [illegible] ~~esset~~ omis esset
Episcopi personam sustinere, [illegible] qui usu rerum, doctrina
ingenio plurimum uales, quae alijs solent esse laboriosa, ea sane
erunt quàm facillima, et eris tu quidem hoc tempore religioni
summo non modo praesidio, uerum etiam ornamento. Haec ego
cum cogito, primum mihi gaudeo, qui tuam gloriam, ut
suis, facio, feciq semper plurimi, Deinde Brixiensi populo
gratulor, qui ex animi sui sententia beneficium nactus [illegible]
integerrimum, optimum, sanctissimum; [illegible]
iudice, [illegible] et Dei, et hominum iudicio [illegible]
[illegible] his aequis, [illegible] nunc humeris [illegible] ac impone
retur. [illegible] ad uniuersae [illegible]
[illegible] ea in tanta [illegible]
[illegible] uerissimum esse [illegible]
[illegible] opinor, [illegible]
[illegible] tecum loqui) hic idem nuntius, [illegible] plenus
hoc mihi tamen molestiae aspersit, quod [illegible]
uero quàm praeclaro momento [illegible]
[illegible] spes [illegible] uitam [illegible] mulierem
parente [illegible]
dignitatis meae possum uerissime appellare, [illegible] unius
causa huiusce urbis domicilium me [illegible]
Te honore isto auctum, uti uirtus, ac probitas tua postula-
bat, dici non potest, quàm ex animo uere gauisus [illegible]
eundem mihi ereptum esse [illegible] ignosce, dolori meo, et [illegible]
[illegible] hoc [illegible] ut nihil prope [illegible]
meam lenire, aut consolari queat. sed [illegible]

in re

in re tam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] epistola, [illegible] in praesentia tua [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] modis, quam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] quod fieri omnino non potest) regnis meis [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] accusare Deu[m]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] cogitationes ad sui nominis gloriam, et [illegible] [illegible] civium salutem fortunet. Vale [illegible] optime, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], qui sese totum, liberos, sua denique [illegible] [illegible] dei [illegible] [illegible] tradidit, donavit, [illegible] manusque tuas sacratissimas humi[illegible] [illegible] exosculatur. [illegible]

Ad Paulum III Pontificem max.

Quam vellem Pater Beatissime, idonea verba reperire posse, quibus divinitati tuae pro immortalibus meritis, quas debeo gratias agerem, ita ne immensa, ita in omnes partes [illegible] minata tui erga me beneficij exorta est magnitudo, ut eius [illegible] dum linguam haesitantem, sed cogitationem ipsam debilitatam sentiam. Clarissimum profecto, et maximum tuae benignitatis in me existitit beneficium, aeternum clementiae tuae monumentum, Clarissima, maxima, et sempiterna praedicatione dignissimum, beneficium inquam tui numinis eiusmodi est, ut etiam si ipsum apud me, gentilesque meos, nulla unquam obtereret oblivio: etiam si posteris [illegible] illustria patefaciet tuae pietatis insignia etiam si dum animus mihi erit spirabilis, [illegible] laudibus nunquam extollere desiderem; ita tamen inter omnia, quae sanctissimo et gravissimo beneficij nomine tradita sunt, eminet, ut nec mentis meae imbecillitate nec orationis tenuitate complecti queam [illegible] Pater divinum non clare beneficium, divinum sane, Deumque in terris semper vocabo, nam si apud antiquos qui in gravi periculo succurrebat [illegible] ingenti cuipiam afficiebat beneficio, nomen Dei quasi [illegible] fungebatur, vi cui adiumento [illegible] Deus [illegible] [illegible]. tu profecto Pater sanctissime, [illegible] Deusque a me rectius appellaberis; quoniam ut CHRISTI [illegible], [illegible] apud mortales teneas, et a divinitate tua omnia [illegible] proficiscuntur [illegible] tam quae ad vitam, quam quae ad dignitatem [illegible]. Vetustissimi illi Patres, a quibus non [illegible] lux

alienam

Iulij [illegible]

aliunde quam a CHRISTI lumine cepisse, cum hac vita, atque hoc caelo, de quo animae vivimus privati essent, cum orci tenebris diu circumfusi, eos certissima expectatio ab omni angore abducebat, quam CHRISTI adventus quotidie illis commovebat. Sed [illegible] hoc inter me, atque illos interfuit, quod cum ego teterrimo carcere conclusus essem, omnibusque fortunae telis propositus, nulla spe tenebar, in cuius [illegible] dolores meos, measque solicitudines deponerem, Dei tamen opti. max. voluntate, tuaque Pauli max. pietate factum fuit, cum ego meae salutis spe prorsus orbatus essem, cum libertatis desperationem in consilium mearum cogitationum adhibuissem, cum nihil quicquam mihi esset certius, deliberatiusque, quam in carcere iniquissimo miserrima aliquando conditione vita excedere, et praeter expectationem in obscurissimis angustiis iucundissimum nuntium [illegible], qui ad aures meas suavissimum [illegible]. Paulus, Paulus, Paulus Pontifex max. tuae libertatis vindex, te e vinculis eximit, te in lucem ex tenebrarum obsidione educit, te a pernicie ad salutem adducat. O singularem tuam Pater Sanctissime misericordiam, O admirabilem, mitem, clementemque naturam, o humanitatem summam. Tu, qui CHRISTUS in terris, tu, qui regum rex, tu, qui Christianae Reip. admirabili quodam honore praees: tu qui

summum

30

Ad Paulum
Pontificem max.

summum atq; altissimum gradum principum obtines: tu qui orbi terrarum praesides, ad eam naturae lenitatem, ad eam erga me misericordiam delapsus es, ut cum caetera in te omnium maximo maxima sint, humanitate etiam, lenitate, et misericordia, omnibus antestare volueris. Cum igitur tuae sanctitatis pietate servatus sum, tua clementia Italiae restitutus: pro tua misericordia in luce hominum versor: pro ea liberalitate, quam mihi tua divinitas praestitit, in vita maneo, hanc lucis usuram arripio, pro tua potestate, tuae dignitatis fontem ijs infamiae maculis adhibeo, quae in meo nomine malevolorum artificijs insederant, pro tua virtute ex etiam sordes abluuntur, quibus impurorum hominum iniuria turpissime squalebam. Quibus beneficijs ita me devinctum confiteor, ut in ea saltem memorem animi me semper praestiturum esse pollicear. Quae quidem eo honorificentius à bonis omnibus ad coelum tolluntur, quod eius hominis incolumitas tuae sanctitati curae fuit; quem ijs criminibus, in quae vocabatur, nunq; affinem fuisse invenisti. Nunquam, [illegible] à Christiana persuasione, neq; à Christianorum coetu, neq; à Christiani nominis officio, neq; a hac sanctissima sede, Pater beatissime recessi. Verum tanta fuit nonnullorum perversitas, etiam si nullum meae vitae testimonium haberent ut partes

tamen

tamen testium ipsi obtinerent. Sed ut uere dicam, sacerdotium primo, sacerdotium pontifex max. quod mihi Regis Christianissimi, atque optimi liberalitas detulerat, me in hos terrores adduxit, mihi carnem crucem, ignemque intentatum [illegible] pene ad mortem attulit. Quo quidem sacerdotio ne abirem pulchre ornatus, ii, qui inuidia, ac maleuolentia erant suffusi, id totum, quod sibi in animo finxerant, in meam innocentiam effuderunt. Quid multa? ita crudeliter, ita acerbe oppugnatus fui ut libertate sublata, in carcere diu manserim, ex quo me tandem Fratris lachrimae, ut nunc tua misericordia, tuaque clementia Pater Beatissime eripuerunt. Forsitan quaeras qua de causa, e tenebris semel exemptus, in eas rursus detrusus fuerim. Ego ut dixi Fratris beneficio maximis angustiis leuatus, eo subiter plausu Regis, quem innocenti praebere uoluit, ut uiderem hanc quoque fortunam obtrectatores inuenisse, Fratrum summa uoluntate uidere; Britannumque Henricum Regem conuenire. Hoc in erat animi mei inductio, aut Regis ipsius utcumque obedientiam, pristinamque beneuolentiam huic sanctae sedi ... ciatam redderem aut CHRISTI domini, sanctaeque eius ecclesiae causa extremum quoduis supplicium susciperem. ut apud omnes me Christianum fuisse testatum morte pulcherrima relinquerem. Sed

qui

Ad Paulum III
Pontificem maximum

qui ob improbitatem contra innocentiam antea steterant, qui contra meam existimationem iam venerant, ne nostra forsitan laudes in eorum oculos incurreret, tantum odij, atque invidiae in me susceperunt, ut eorum crudelitate mihi per carcerem subeundi potestas adempta fuerit. quid quaeris? Haec igitur insciente Francisco Rege admittebantur? minime. Verum Christianissimus Rex, qui multis principibus viris ingenij excellentia, benignitatis praestantia, et mansuetudinis gloria antecedit veluti sol sua natura semper lucet, cum tamen nobis lucidus non apparet, id fit nubium, aut nebularum causa, quae solis splendorem nobis obscurant, huius profecto Regis liberalitatis, caeterarumque virtutum radijs ego saepe usus sum: in quos ~~tandem~~ tandem (proh dolor) nonnullorum improbitas tenebricosas malevolentiae moves induxit. qua ne solem quidem ~~solem~~, sed nec coelum ipsum meo aspectui reliquerunt. Utinam illum diem videam, quo istae Sceleratorum nebulae discutiantur, Clarissimusque ille Galliae, mundique oculus tam sera invitatione ad occasum feratur, ut orbi mirabiliter splendescat diu

Pie Cardinalis Amplissime, qui saepe pietate commotus meam vicem doluisti, qui saepe me erumnosum offitijs, et misericordia sustinuisti; qui saepe meo meique Fratris dolori lachrymas etiam praebuisti

Qui

Ad [illegible]

Pontificem maximum

qui sanctissimis beneficijs etiam cogitationes
meas uicisti; cuius prudentia, cura, industria
labore, saluus sum, quid me ius simulachro
muntare uos? quid illi imagini, quam ex uultu tuo
sumpsi, animique intimo domicilio contineo, perpetuoque
continebo? quid te nunc cogitare? gerere ne
aliquid pro mea salute? at iam satis meae
saluti cauisti. an te nunc omnem conatum in me
ornando ponere? ut animi mei uicissim manus
[illegible] quam ex te duxit pulcherrimos
colores cumulate afferat? id profecto, si hanc
aciem expectas, restat, ad officium praeterea
nihil. ... scio ... te longe ab eorum naturis
abhorrere. de quibus conqueritur Cicero *

Sed illi non solum salutis meae, quemadmo
dum medici, sed etiam ut aliptae, uirium, et coloris
rationem habere uoluissent. nunc ut Apelles Veneris
caput, et summum pectoris politissima arte
perfecit, reliquam partem corporis inchoatam
reliquit. sic quidam homines in capite meo solum
elaborarunt, reliquum corpus imperfectum, ac rude
reliquerunt. * ... *
amplissimis tamen atque honorificentissimis ornabor
rebus, si tuae etiam amplitudinis rogatu Pontificis
maximi benignitas, uoluntas, authoritas me Carme
litis meis, Carmelitasque meos mihi restituerit.

nunc

72

Ad Sanctum
Pontificem maximum

nunc nunc beatissime Pater nunc, quae tua in omnes benignitas est id mihi ornamenti praesta quo tuum in me beneficium undique absolutum constet ne committas pontifex max. ut is, quem in vita retinuisti; iis ornamentis careat, a quibus nudatus mors ei carior esset uita.

Iucundissimum . n . mihi erit, dum his corporis compagibus conclusus ero tuae sanctitatis authoritate cum iis coniunctus manere, quibus me diu socium, et comitem uitae, actionum, orationum, uoluntatum, rerum denique omnium mea quondam electio praebuit. neque tamen apud eos hebescam, aut languescam ocio, nam eiusmodi cessatio ad sacrarum literarum studia erit maxime accommodata. in qua profecto, quantum potero efficiam ut me tuae sanctitati uitam, spiritum, dignitatem in . . denique bona perpetuo referre accepta omnes intelligant.

N.mo . . . .

Ill.mo D. Jacobo Maracco Rathus
Aquileen. Vic. Dig.ma D. obs.me

Optime, primarii qui dum uice fungeris almi,
Priscorum benefacta patrum, atque exempla Marci e
Exprimis, et Dni munus graue sedulus imples,
Te salutare iubet multum mea musa disertum.
Quae tibi praecipuis meritas cum uatibus aras
Ponere constituit, qua Nob.is amne Natissa
Alluit arcilicas, Natisonis alumna, ruinas,
Seu statuam mauis Turri uada propter amoeni,
Qua caput extollens mattia ex agere Carnis
Imperat Hunnorum quondam ars congesta manibus
Hic ubi fidibus mihi Contarenus habenas
Temperat insignis pietate insignis auita
Religione, potens facundis ducere uerbis
Huc, illuc animos, Virtute accendere famam
Pauiades in morem sacrum quoque pangere carmen
Colligit a nimio uires cum pondere uerum
Hic ubi Maniacus floret studio, artibus ardet
Ingenuis, Patriaeque nouas accommodat omnes
Non sinit hanc fortunae odio torpescere musam,
Quem merito primis numeras Jacobe in Amicis:
Nunc, quoniam patrum libros, tum scripta recentum
Unicus recognoscis Olox optima quoque recensens

Tu mihi

semina Lutheri nemorum extinguis in aevum,
Ut olim a tritico secernit vilius olim
Jodulus, atque illud Vulcano damnat avaro,
Hic autem Domini granaria condit in ampla
Accipe, quae studij ratio sua, vitae
Quis agimur curis qua respiremus in umbr..
Librorum in primis nec pulchra, nec ampla supellex
Est mihi, Amicorum praesertim munere parta
Nam Pater ad cartas non respiciebat inanes.
Ipse laboravi morbo Nasonis amarae,
Quippe Poetarum iam pridem castra sequutus
Post habui reliquis lucri stipendia iuris,
Et dulces musas, et dulcia rura colendo
Institui certa cum paupertate, et honesto
Vivendi cultu iucundum ducus inire
Hinc minimo contentus opes parere vegi
usibus, et nolui quantum mihi velle necesse est
Unde etiam cuncto gaudens, et modicus umbris
Ambitione procul, procul et ...laxine habenai
Naturam sequor, et Studijs gravioribus ultro
...tinc Remis utens, ne ducar in altum.
Ergo animum adieci tranquillae ad munia vitae
Totus in hoc versus de religione paterna

Hi mata;

Nil mutans, et nil maternis ritibus addens:
Nec res difficiles nimium uestigo, nec usquam
Auerto à sanctis Doiles Doctoribus aures.
...rua prima mihi est primi impressoris ab Arc.
Ci ... unde Deum certas oramus in horas
Nullum praeterea sacra de lege volumen
Quod si quando aliquis non intellectus adhaesit
Scripturae locus, ad templi me scrinia uerto,
Atque ibi, quae patrum sententia, consulo, quae mens:
Turba poetarum meum est quos tempore amico
Etas prisca tulit (nam nil moror hosce recentes)
Seu quibus applausum est spatiosi saepe Theatris
Seu qui facta hominum, seu qui praeconia Diuum
Carmine ... cantarunt, seu qui miracula rerum
Vel qui bella tonant uel qui modulantur amores
Historicos foueo ueteres, ijs tradimus aures,
Varronem, et socios, qui de tellure colenda
Scripta reliquerunt, ueneror, ... segnius herbas
Qui legere assuerunt medicas in montibus altis,
Et genera, et uires pictis mandare libellis.
Galleni tam scripta placent, quam commoda uita:
A puero iam tum musas ante alia amabam
Ita cantum doctis usque inflectere dictis

In numerum, accessi Vatibus, neq. Poetis
Caetera admi, quae uos sapientum dogmata habetis
Non tetigi quod [illegible] ragat, non mole, et Amae
ingenium quaesiuit, [illegible] uersari in artes, Inum
[illegible] fortasse oneri non [illegible]endisset abunde.
[illegible] decet in Sophia [illegible] diuc[illegible] quos
Et uerum e dubijs excudere sensibus [illegible]
[illegible]anis Diuum flagranti corde [illegible]entem.
Cuius in ora fauos uix nato ingessit ab hybla
Dedala auis, mox igniculos uirtutis iussit
Mercurij indulgens sydus mortalibus [illegible]tes
Ubera, cui Charites tenero admouere Suada
Vim fronti, atq. oculis, tauti inspirauit amoris
Unde animis sensim instillas tua dicta tuosq.
In mores quantum est hominum formasq. tranasq.
Nam libitum recte concedere, et utile honesto
Virtuti inuidiam, fortunam fortibus ausis
Cogis, et inuitos casus parere uolenti
Me sine quem uitae transegi meusque [illegible]orum
Ducere ad extremum, quo tabula [illegible]audeat [illegible]
quem Myrtho, quem musa rosa, quem flore [illegible]
Non dum Laurifera Parnassi rupe receptum
Laeta coronauit liquidas Natisonis ad undas
Jussit et hoc humili modulari carmine amores

Pastoram

Pastorum. Parvisq(ue) greges, parvisq(ue) magistros
Tum cultum agrorum demisso dicere versu
Sed isto in genere exiguus mihi spiritus [illegible]
Nil vires molitur, ita et ratio omnis et [illegible]
Ducitur innocuae certo moderamine vitae.
Simplice me victu oblecto, usus(que) per herbam
Saepe cibos capio tutos [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] inter [illegible] [illegible] verses
Simplice vestitu quantum res postulat utor
Atque infra vires aliquantum conor, ut is, qui
[illegible] [illegible] supra suam curare necesse est,
Ancillae et famuli obsequio contentus in ipsis
Cultibus agrorum, quibus et commisimus ultro
Fortunas tenues bene notis Nosq(ue) Domumq(ue)
Nil emo, nil vendo, mensura metior aequa
Rem simul et desiderium, spes, atq(ue) timores,
Et quia non multum cupio, bene multa suppetunt.
Ter sacris adsido die. Quod restat amicis
[illegible] studiis tribuo. In villam me protinus abdo
Si quando urbanae stomachum fecere procellae
Atq(ue) iterum fastiditam delabor in urbem
Cum satias me cepit agri vel scrinia poscunt.
Ergo non titulos inhio, non pondera honorum
Nec desiderijs crucior, nec [illegible] amor

Sed neque magnificas aedes neq; marmora curo
Tertusosue ostro uestes nec discolor aulis
Abditur aulaeis paries sed suppetit ignis
Assiduus, sed non mensa hilaris, sed nuda ~~suppellex~~ supellex
Sed pax, sed requies, sed laetis otia curis.
Quid mihi si Celtae non seruent foedera! qd si
Res tentare nouas agitant fortasse Britanni?
Si non dum e Parnis sint parta Trophaea Philippo?
Quid parit ipse oriens, ueri discordia fratrum
Annuat et Regnum Germani sanguine firmet?
Quem potius ~~stea~~ stola Gentilicem tot maxima coniste
Grande onus, et pulcrarum Vaneti quo principe rerum?
Quid de summa agitent, saluis tamen anx que rebus?
Curo ego, ut ipsa tibi merito meliuscula res sit,
Proq; tuis titulos meritis, et praemia summis,
Proq; meis referas uotis a Principe amico
Quod scio facturum pro maiestate uerendi
Nominis et magno pulchrae uirtutis amore,
Curo, tui ut uatem Canorum nominis ampli,
Qui te uel recti studio ueneratur, et unum
Suspicit, obseruat, colit, et si possit honorat
Suscipias, et quem tibi terret aequa facultas
Ditares etiam, et munere fortasse certum
Insereres, hac cum fortuna paupere seruet
Neue meam sinas turbari pater [illegible]

Fraude inimicorum, neu tristibus otia verti
Insidijs. nam livor edax, et pessimus osor
Ignavus ipse sui diro me dente lacessit,
Atq; etiam capiti atq; etiam insidiatur honori.
Quin heres locu prohibe, nec eo demitte meas res
Unde licet cupias, non sit revocare potestas.
Atq; haec lustra decem placido decursa tenore
Constitue in tuo, jam praecipitante senecta
Inq; tuam reliquos tutelam, quaeso, fidemq;
Accipe fortunatos facis melioribus annos
Quod si quid nobis detraxerit invida erynnis,
Scis semel offensi nullum esse levamen honoris
Quid tamen facias etiam sine crimine laesae?
Jamq; vale, et q; tuis simile te mutuo amari.

N. Machaeropius

~. Hinno Sacro ~

Componimenti varii aggiunti al Cod. N.º 159 della Collezione Mss. Joppi.

~ Hinno Sacro ~

Ad Federicum Buiatum

Inclijta diuini perlegi carmina uatis;
Nutrijt in tenero quem pia Musa sinu:
Tunc ego perlectis sic ad tua uerba remixi;
Nil ut amore tuo dulcius extiterit:
Implebis totum factis audacibus orbem,
... iudi ... montis iter:

ta
ua
grati
lies:
ory.

Carlo Frangipani

P... curæ tui, gratissime alumno
Carole, et ingenio nobilis et providus.
Gaudeo ... dulci ... avena
... licet ...
Principis ... tui expectat te curia doctum
Paulinus ... noctæ ... tibi.

Utini 12 Junii 1580.

Federicus Bujattus not. Utinensis
Acta Civilia Arch. notar. Utini

Carmen caroli Frangipani

~. Hinno Sacro ~

Ad Federicum Buiatum

Inclijta diuini perlegi carmina uatis:
 Nutrijt in tenero quem pia musa sinu:
Tunc ego perlectis sic ad tua uerba reuixi;
 Nil ut amore tuo dulcius extiterit.
Implebis totum factis audacibus orbem,
 si perges Pindi carpere montis iter:
Nam tibi Pegasides sancte diuine poeta
 Munera dant, magna pro pietate tua.
At Buiate tibi ut persoluam carmine grates
 carmine quod possit nulla abolere dies:
sic tibi felici contingant omnia cursu;
 Dum uiuam tibi ego semper amicus ero.

Carmen caroli Frangipani

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]

~. Hinno Sacro ~

Doue tremanti, et lassi;

Sec. XVII. Forse ... d'udire

Donna i ti dic' il Vero
A fe' da caualiero.
Che tu essi Disprezzi ognun, che t'ama
Manchi di quel che si conuien à Dama.
Ad' Altri sei cortese
E' a me sol fai l'offese.
I' ti diffid' à singolar Battaglia
Accio si scuopra qual di noi piu Vaglia
Hor Rifiutar mi dei
Ben che si cruda sei
E ch'accetti cio con men sospetto
Voglio chel Campo nostro sia nel letto.
Et la Battaglia cruda,
sarra tra Nudo, e Nuda
Armati Pur la man non ho Paura
Voglio sol l'Armi, che mi fe' Natura..

Risposta conueniente.

Et io ti dic' il vero,
se tu sei caualliero.
segui la guerra, et non chi te non ama
o Pur cerc' Altra Dama
Ad'altri son cortese
A te sol fo l'offese
Poi che nel guerreggiar sei si perfetto
che il Campo franco Dai nel letto.
Ma se Battaglia cruda: Cerchi fra Nudo, e Nuda
Opra la propria man senza Paura.
Che cosi spoglierai la tua Natura. ?

Gerd. Reimund

1603

~. Hinno Sacro ~

Doue tremanti, et lassi;

Amor sai quest' Amica
Qual m' hai dato p. Donna
Ha troppo grande Ficha
Sotto la ricca gonna.
Ond' io che n' ho si Poco
Humil Perdon ti chieggio
E muto loco.

La Bella e Bianca Mano
Donna, che Mess' amore
A Piccicarmi un Braccio, impiagò il core
Ond' hor Dolce mia uita, mi conuiene
Da uoi ricor, acciò li Diate aita.
Deh fatilo Ben mio
Poi che sanar Potete il cor el ~~[illegible]~~ Braccio
sol col Donarmi un Bacio.

---

16. Agosto da Dngo. g. bastian di sutil
sigto q3, tal. q3, tana m i q
lenti negri qi. Val tutti. ps Z

con p.o sig.or conte Ant.o Del Dein

viene in
A Codroipo. S.n Vido. Storiouacca. pattina:
Traui/dum. Dañon

[illegible] Zomper . i' conto fatto alli 23 feb.o 1602.	Z 29917	_ onardo Dentty.o del ha [illegible] homisto [illegible] val l'anno . _ Z 139
ii marzo 1603 [illegible]	_ 912	
15 [illegible] benificato [illegible] 1602 . [illegible]	Z 3915	Z 369 _
[illegible] li pegni .	Z _ 912	Z 139 _
[illegible]	Z 194	Z 230
	p.a Z 3698	mi [illegible] Z 194

Ecloga in Funere Illustris.mi ac Reverendis.mi Dioni... Delphini
Patriarchae Aquilejensi
Illustriss.mo ac Reverendiss.mo Danieli Nepoti
In eadem Aquilejensi Sede Successori
Dicata
A Joseph Mauro
De Sancto Vito.

Ecloga. Damon, Corydon.

Damon.

Cur [illegible] pingit tua tempora pallor,
O Corydon? primumque fugat quae cura dolorem?
Non alias usque tanti te signa doloris
Protendisse: tuas longe sine more vagari
En pecudes video; et moestis balatibus agnos
Quaerere non matres, ac una signare dolorem
Custodis. Facies insignem pectore vulnus
Indicat, ac aliquid magnum tibi mente repostum
Alta; atque faciant mihi Dii tua pectora curas
Scilicet imminuit valeat ne tollere curas
Has tandem reserare, qui, nos firmus amoris
Junxit. Amor praestat persaepe levando medelam.
Corydon. Ah Damon, Damon? vel te infortunia laedunt
Atque tuas miror, quod non advenerit aures
Tristia rumor; agris quin undique monstris
Te fugiat jam Pereant ne nubilus aer,
Turbidus et moesto decurrat murmure rivus,
Atque magis umbris horrescat lucus opacis,
Languescat herba solo, nudetur frondibus arbor,
Pallentes violae, Narcissus, Caltha, Ligustrum
Decidat ignoto casu, quod cuncta premantur
Tristitia subiti, visa et sint edere questus.

Quid stupeas igitur? ni mulcent aera cantu
Semotique alii volucres virgulta recondunt?
Nullum merentes Agni non ubera querant,
Florentem Cytisum necnon [illegible] capella?
Non Salices pecudes, non Hedos invitet Hibiscus?
Ah Dolor ignotus torquet vel Bruta. Quid ergo
Cum grege me solum spectes mirere dolentem?
Damon. Heu quid ais Corydon? Menti depelle tenebras,
Anxia queis heret subito perculsa timore.
Cor. Te ignarum miror! Jam: sed talia fando
Ossa tremor quassat gelidus. Concessit ab oris,
Proh dolor! is qui, superis, quem nobis Numina Regem,
Quem Patrem dederant Delphino sanguine cretum,
Sanguine qui...... Tenus at Pastor queis laudibus equet?
Affuit hinc ille, aut Celo demissus ab alto,
Scilicet afflatus celesti Numine Divum,
Urbis cui sita est alluitur que clara Timavo
Sacrorum primus sublimi sede Minister.
Sidit.
Damon. Quid? cedo: Dionysius occidit? heu!
Ah merito Fontes, Flores Volucresque, Pecusque
Quin Nemora, et Rupes, et quidquid durius extat
Aera tot circum mestis implere querelis.
Verius at nobis meror precordia rumpit,
Irrigat et nostrum lacrymoso flumine vultum,
Quos magis ut dixti, nos una hec fata lacessunt.
Quis dedit hanc nobis tranquillam ducere vitam,
Quis Patrios fines, quis Rura intacta manere,
Dulcia quisve Deus nobis hec otia fecit?
Vomere quis nostras [illegible] pingues vertere glebas
Tenere solutos, securae Classica Martis
Sollicitare? levi somnum ecquis inire susurro
Frondibus, et ~~[illegible]~~ Zephyris et latis pascere Tauros
Vallibus, et Pratis, notos Pastore recessus

Interea nemorum

...ea nemorum frondosa in parte sub umbra
...fenti? ah nimium nos hec meminisse dolendum est.
...evia hec.
Levia inquam si majora petamus
Munera, que in nostrum prestarunt Numina Lucrum,
Illi, cum dederint in nos imponere Leges.
...i quibus Imperium terrarum est, quam bene Noster
N[illegible] vestra sequi simili vestigia Princeps
[illegible] didicit! Quantum hec dulci moderamine [illegible]
Immisit facilis, cautus contraxit habenas!
Quandoquidem satius cunctorum pectora amore
Devincire hominum, rigida quam mente domare.
Ingenium Pietas, quod primo natura suave
Jam dederat, coluit. Damon quid plura? patescunt
Jam late hec cunctis: quin nunc hec vidimus ipsi?
Surgens edes nostra extra menia sacras
O quoties Miserum positas longo ordine turmas,
Ere dato, cunctos letos sua tecta remisit?
Quid nova Virginibus referam modo ficta sacella,
Et Templum, nostris patriis que sedibus altum
Addunt splendorem? quid adhuc quos tristis egestas
Angebat tacite? Tacite nec defuit ille.
Damon. Hec siquidem tetigisse juvat non crebro dixit
Verba mihi quondam qui Pastor forte Colonus
Est Utino clara non longe dissitus Urbe.
O utinam posses, inquit, contendere mecum
Illuc, magnificas immensis sumptibus edes,
Marmorea et circum stupidus simulacra videres.
Hinc referens gressum, latis postesque sub altos
Enitens gradibus cernas Volumina centum,
Et centum studiis: substrata Cubicula Lignis
Intextis vario, et Tabulis circumdata pictis
Hinc prope murmureum Fanum mirabere sacrum:
Illuc Gymnasium juvenum quo culta caterva

Advenit edocens Musarum et Palladis artes.
Hoc opus illius totum est: hic ille moratur
Ut scis.

Coridon: Admiror sane, sed Preside tanto
Amisso augetur dolor.

Damon. Haud satis, ille secutus
Sic: Animi excelsi sunt hec monimenta, nec ullus
Presul ab antiquo nobis Poppone reliquit,
Talia: nec tamen ista putes fu maxima rerum
Pontificis studium vigilans, et cura sacrorum
Exuperant captum, sed fas est illa fateri.
Cum bene divine pandens oracula legis
Cogere nunc homines intentos ora tenere
Vertice nunc voces, et clara in luce refulgens
Os humerosque Deo similis contendere ad aras,
Fundere vota Diis, Hominum commissa piare:
Nunc curare sacros ritus, nunc Templa superbo
Ornatu, curamque piis mandare ministris:
Nunc servare Chorum, alternis qui laudibus instant
Ne desint numero, nec jura antiqua, deusque!
Qualde erga homines animum, mentemque benignam,
Quandoquidem Miseris immensos ultro profudit
Thesauros, Populosque aluit, quos horrida grando
Cogeret aut Caritas rabida decumbere morte
Quid Viduas, egros, Captivos, quidve Puellas
Commemorem? Quid? Constans est sententia cunctis
Advenisse alias majorem hoc Presule nullum.
Sic ait, et multis gele fessa excedere Mente
Sentio, pre lacrymis nec illa referre valerem.

Coridon. Heu sile, neque novis pressum cor pessime curis;
Quod sit tantillum valeat merore levari
Instruitur funera dum pompa funus, et ingens
Aggeritur Pegma

... jeritur Regna, et centum Fanalibus ardet
... laudat Ovile Deus, commendat aratra bubulcis,
Quilibet Inferias celebret, Manesque precetur
Indubie Sanctos, quo nuda sedilia calcet
Atque Nepos (si res certa subest) exempla sequatur.

Amen Si faciant, Cineres æterna ac pace quiescant.

Finis.

... strissimo ac Reverendissimo Danieli Delphino Patriarche Aquilejensi

Joseph Mauro S. P. D.

... ut supremum vitæ diem, Presul Amplissime, Dionysius Patruus tuus, ac in Aquilejensi Sede æternis nomine ac memoria dignus Predecessor egit, is mihi animus fuit, ne cum Prestantissimo Presuli, Presidique se nobis optime merito justa fierent, mihi, etsi inculto, Dolor Patriæ, Ditionis obsequium, a tam gravi deploranda jactura, meritisque laudibus temperandum fore, pateretur. Cum sat humeri heroicis, ut par erat, carminibus aut digniori laudationis genere non valerent, mesto pastorali ... et in triviis sane qui audiatur, cantu, non erubui

Ec. 3. v. 25. Stridenti miserum stipula disperdere carmen.

At cum (quo fato nescius sum) qualecunque opus sit, aliquibus arriserit, meque hi, ut tuo submitterem oculos, tuoque Typis excusum nuncuparem nomine sollicitarent; ... qui ne qui haud dignum pro meritis munus quique ... Teque in primis ... naris Virum tenerem, merito veritus sum in lucem proferre. Verum, quo plus ligua Summe observantie nota Servituti meæ, quam Amicorum non ... desideriis facerem satis humanissimo tuo (quod caput est) fretus Ingenio, ratusque vel dona exigua excelsis animis grata haberi, meo licet obfirmato, ægre tamen aliquando abscessi proposito. Neque enim dispar Tibi cum ceteris rebus, tum comi humanitate, summaque clementia preteritorum celeberrime gentis tue Heroum Decus et ornamentum Ch quot sese mihi offerunt, quos, ni gravius tua Modestia ferret, ac sermo ipse, nedum laus deficeret, quolibet Honorum genere, preclareque tum in Rempublicam, tum in Ecclesiam Dei gestis Robore Virtute Consiliis, Pietate insignes afferrem! Porro quid prestat plura in longam Illustrium Virorum seriem verba facere, dum satis in te quis habeat, et summam ingenii vim magni

Patrui Joannis, hac quidem longe quam sacra Purpura clarioris: Joannis in profunda consilia, ac multis demandatis Provinciis, gravissimisque expeditiis probatam virtutem: et tandem quod Tibi veluti reliquarum virtutum est, congii modo extincti Patrui Pietatem, Clementiam, ardentissimum Dei studium emiravi? Hac igitur, qua maxime polles, bonitate hoc, atum habent, munusculum excipias, ac postremo, ne Te pluribus velim, me non ulti[illegible] in Tuorum numero, quod enixe precor, neque spes fortassis fallit, adscribas.

Venetiis, Apud Blasium Malduram.
MDCCXXXIV.
Superiorum Permissu, ac Privilegio.

No.

B.

~. Hinno Sacro ~

Doue tremanti et lassi.

Excerpta ex libello ms, cui titulus

Carmina Ioannis Petri Abstemij

Pastores clausos stabulis reducite Tauros
Ducite lanigeros in sua prata greges
Non Bolus invadet, squamo aut ulla ferarum
Vis pecudes cuiusquis (?) lepa Aquitija his (?)
Barbamq; hinc custos, hinc stat Crimanus, uterque
Vim pellet fortis, insidiasque vigil

In mortem uxoris

Quid nostri socia lecti lugetis amici
Illa Deum vivit consociata choris
Me me lugete extinctum, quem deserit heu heu
cum tribus his natis heu gemitu; et lachrimis.

Est collis fausto Corijtii nomine dictus
Fertilior cunctis collibus et gratior
Non quod foecunda surgant hic fronde rubeta
Aut nemus omnigenis fontibus eximium.
Sed quod proveniat seges hic invicta virorum
Quos iuvat et musas, et fera bella sequi.
Et quod succrescant hic formae dote puellae
Egregiae et sanctae, flore pudicitiae
Ut modo quae fulvo longe formosior auro
Fulvia Swasoldo vite sociata viro est.
Altera quae antiquo Savinia nomine dicta

Quod

[illegible]

Quod mores prisci temporis haec referat
Ede Diva tales collis Dis chare puellas
Ede Diva tales collis amate viros

Erraverunt profugae longum per devia musae
Barbaries ut propriis finibus expulerat,
Cum tandem enectaeque siti fractaeque labore
Inventum subito continuere gradum.
Qua vagus intonsis Arnus de montibus exit
Et properat liquido per loca plana pede.
Hic captae facieque loci, coelique nitore
Hic miserae clamant finiat ora fugam
Tum veteres renovant blando modulamine cantus
Et reparant error quas laceraverat opes
Ex illo est sacer ille nemus, sacer ille recessus
Ex illo solito est clarior ille locus.

Ad Joannem Baptistam Florium.

Flori floscule pubis elegantis
Digna progenies parente avoque
Ne feras gravius tuis tabellis
Doctis officii piique plenis
Me rescribere serius, molestus
Urget assiduus labor, premuntque
Fossum milia me occupationum

Tot

~. Hinno Sacro ~

Dove tremanti, et lassi;

Tot sæpe, ut nequeam volens amicis
Meis scribere, cogar atq; omissis
Multis officijs parum videri
Vrbanus memor et parum meorum
Omnium, mihi nos intimis medullis
Hærentis penitus, dies nec ulla
vos evellere mi valebit unquam,
Non plus quam patribus pijs, amantq;
amorem sobolis. Venuste Flori
Perge quod facis optimis bonarum
Artium studijs avitum honorem
Ardens acrius æmulari, et amplum
Novis laudibus effice ampliorem
Domum, quod tibi sit decus perenne.
Fausto et Fontibono, et meis patronis
Cunctis nomine dic meo salutem
Flori floscule pubis elegantis.

[illegible]

~. Hinno Sacro ~

Deue tremanti et lassi:

~. Hinno Sacro ~

Deue tremanti et lassi:

Sonetto, et Canzone di Ful-
uio Rorario all'
Eccellentiss.o
Sig.r Ettore Richiero
Per la Mag.ca S.ra Aurora Stras=
solda sua Con=
sorte.

Ettore q.to libro Richieri
Dott.r in medicina e di legge
n. 1550 circa.
M. Aurore di Rizzardo
Co. di Strassoldo 1576

SONETTO.

Le luci, onde fiameggia l'oriente
Subito, che dal Ciel scende l'Aurora,
S'auuien, che folta nebbia esca tallora,
Cedono tosto, e ne'rimangon spente.
Molto à la uostra Aurora differente,
Che ~~mai~~ nebbia oscura mai non ~~importuna~~ discolora.
Onde il nostr'orizonte imperla, e'nfiora,
De l'altra assai più bella, e risplendente.
Con la fronte di rose, e de Ligustri
L'una si uede a l'apparir del Sole,
Di che uien p[illegible] subito, ch'aggiorna.
Virtù, ~~gratie~~, e bellezze antiche, e sole
Ne l'altra il Cielo infuse, oue più adorna
Mostra origine hauer d'huomini Illustri.

~ Hinno Sacro ~

CANZONE.

Ò del gran Gioue Figlia,
Che dal ualor tuo sei
Detta inuentrice de le prime oliue
Con tue serene ciglia
ccori ai ~~Guida li~~ uersi miei,
Ch'oue dissegna il mio desir'arriue.
Poi che le luci uiue
Di questa noua Aurora
Deggio lodar, benech'ella
Mostra quanto sia bella,
Che'l secol nostro per se stessa onora.
Ma si rara beltade
ramo cantar ~~[illegible]~~ à la futura etade.

Dal più sereno Cielo,
Doue senton maggiore
Gloria, i, beati, ne scese Costei:
Perche con puro Zelo
D'essa, e di Voi Signore
Seguissero, i, legitimi Himinei.
Felicissima lei,
Che ne' uostri legami
S'auinse; e uoi felice,
Per si rara Fenice.
Degno uoi sol, ch'ella u'onori, et ami;
E similmente poi
Ella sol degna, che l'amiate uoi.

Perche beltà più d'riui
Fra quelle Rose amene,
Che fan Ghirlanda uostra insegna antica:
Ecco le sacre Diue,
Che lasciando Ippocrene,
Vengon de l'onor uostro ogn'una amica,
Che da una piaggia aprica
Suelte hanno un uerde Alloro,
Acciò, ch'un lor disegno
S'adempi di uoi degno.
Deh, che più non s'indugi il bel lauoro
Mu[illegible] liete, e amoros[illegible]
Quel l'AVR'ORA s'inesti ne le Rose.

[illegible]

Leggiadro almo Paese,
O mia Patria felice,
A cui circonda il bel Maucel le mura,
Mostra chiaro, e palese
Che'n far questa Fenice,
O più tosto miracol di Natura,
Posero ogni lor cura
Qual più benigna Stella,
E gl' Elementi, e'l Cielo.
Poi ch'Alma in human uelo
Non uide Altra mai uide si gentil e bella
Il Sol co' raggi suoi,
Apollo, tu che'l sai, dillo, se uuoi.

L'erbe nouelle, e i fiori
Pascete ò lieti Armenti
Ch'un'AVRORA ui desta per le ualli,
E cessano, i, rumori
Di quei rabbiosi uenti,
Che soleano aggiacciar, i, bei Cristalli.
Donq à gl'usati balli
Venite ò Pastorelle
Col uostro caro Amor
E de l'Aura il ualore
Liete cantando in queste parti, e'n quelle
Sia questa uoce intesa.
O NOSTRA SOL DAL CIEL AVRORA scesa.

Orna pur quanto sai
Fanciulla di Titone
L'odorato Oriente con tua luce;
Che i tuoi fulgenti rai
Senz'altro paragone
Ti spegne il Sol: perche di te più luce.
Ma più splendor conduce
Chi'l tuo bel nome tiene;
E s'havete desire
Vi potrete chiarire,
S'ogn'un di voi al paragon ne viene,
E direte ambi poi
Che s'egli te, questa fa sparir lui.

Canzon non ti curar de' verdi allori
Sol l'AVRORA ti pregga,
A lei t'inchina, e lei sola ti legga.
Poi dille. Da che l'Alba, e'l Sol vi ciede,
Perche gloria maggior il Ciel vi doni
Ragion'è ben, ch'un Angel vi coroni.

AIBA

Nel primo tomo della raccolta dell'Atanagi

Canzone di M. Mauro d'Arcano

A Mons.

Alessandro Card. Cesarino di valore al suo tempo incomparabile, e di grandiss.a autorità nel sacro santo Coll.o

Perché, Signor, non è salita ancora
Vostra fortuna nel sublime grado
Di vera gloria, e del supremo onore;
E perché al buon camin, che sì di rado
Il Ciel destina altrui, vi drizza ogn'ora
Vostra virtute, e l'animoso core;
Mirand'io col pensier l'alto valore,
Che vi fa gir poggiando a l'erta via,
Ch'a molti toglie l'affannata lena;
Veggio vostr'alma piena
Sì, che dir nol porria la lingua mia:
E fortuna serena
Seguir i passi pien de' piedi vostri,
Che son spariti omai dagli occhi nostri.
Quest'alma, gloriosa, e nobil Roma,
Ch'è oggi più che mai famosa, e grande,
Qual vecchia serpe rinovata in spoglie,
Veggendo le belle opre, ed ammirande
Di tanti spirti gentil, ch'ancor si noma,
Qual madre i figli, e qual sposo la moglie,
Con gli occhi fissi, e con intensa voglie
Vagheggia le sue belle, e nove genti:
Ma voi, che siete suo del più intenta mira,
E con desir rimira
I raggi de' lumi suoi, che son già spenti,

Nè giusta cagion d'ira
Contra gl'ingrati figli or la raccende:
Poichè da voi Signor restauro prende.
Poi mi ringrazia de' ben giusti, e santi
Offici fatti a grand'onor di Piero,
Soccorrendo all'ovil del puro agnello.
Perchè saggio Pastor clemente, e vero
Alle sue gregge fuggitive errranti
Voi zero accinste, e al sente vechiarello.
Voi delle piante nel fiorir più bello
Siepe faceste alla mal chiusa vigna,
E securo cultor dentro poneste:
Ch'a genti ladre, e infeste,
Tronca l'ingorda libertà maligna
Alle giuste, ed oneste,
Qual siete voi, che 'l bel giardin gli apristi;
Dona i buon frutti, e vi divieta i tristi.
Or che già nell'età matura, e grave
de questo avere né più verd'anni gai:
Io col pensier potrei forse appressarmi,
Non già con rime, o con parole mai:
Che quanto a voi si debbia il regno, o chiave,
(scala maggior che di diaspri, o marmi)
Cosa non mia, non da poeti parmi:
Ma di lui sol, ch'al ben salir vi guida.
Nè di vostre venture oggi sì liete,
E degli onor, ch'avete,
Posso dir io: nè mia virtù si fida:

Né questa intensa sete,
Ch'ognor m'asciuga la vogliosa lingua;
Possibil è, che nel mio dir s'estingua.
Vostra fama nel Cielo all'alme fide
Ove ne sveglia i Dei, volando è gita,
E giù sotto la terra all'alme oscure:
Che mentre furo al mondo, ed ebber vita;
Italia sì famosa, e Roma vide:
Ed or le veggiam noi mute in figure,
E là giù han tregua dalla pena dura:
Udendo il nome sol d'un gran Romano,
Che da suo' antichi Cesari discende,
E lo bel nome prende,
Da quel, ch'a Macedonia sì soprano
Lume di gloria rende:
A cui fia forse par di valor degno,
E non più basso al precettor d'ingegno.
Voi sete, Signor mio, voi l'alma luce,
Lo specchio, e gli occhi della Patria vostra:
Più che mai fosse in più felice etade,
Per voi Roma beata oggi si mostra:
Ogni sua gloria, ch'era spenta, luce,
Mercé dell'alta vostra dignitade.
Essempio siete voi d'ogni onestade;
In cui risplende ogni real costume.
Onde per noi natura si ringrazia,
Che d'ogni bella grazia
V'ha fatto un fonte, ed'ogni lode un fiume:

Onde mia lingua sazia
Non sia giamai, ed or, s'ella è già stanca,
Non l'argomento, ma l'ardir le manca.
Canzon, se 'n mano al mio Signor girai
Tessuta in sì nodosa, e debil tela;
Colpa non del tessitor dirai, che 'n opra
Ogni suo sforzo adopra:
Ma molte cose povertà gli cela.
Vostra pietà mi copra;
Perchè, Signor, dell' artefice mio
Primaro, ed imperfetta opra son io.

Nuova scelta di Rime del Sig. Erasmo di Valvasone. In Bergamo per Comino Ventura 1592 in 8vo

[illegible]

[illegible] per l'[illegible]

[illegible] Et [illegible] tempo [illegible]

poiché chi in [illegible] solitaria vive

perché più [illegible] vigore

voi che ogni ardir mi crevi tristo amore

per mezzo un verde et rugiadoso prato

porto quattro · SSSS · nel mio ardente petto

poi che non veggio del mio sol [illegible]

più non conviene stancar madonna hormai

prenda exemplo ciascun che vive in speme

petra converse ovunque alberga amore

perhapno legge [illegible] degesti

per non esser sì non [illegible] contento

per aquetare el cor appassionato

più pigli più che mio crudel va via

per un'alma gentil speme e timore

pungete occhi mei lassi che vero errore

[illegible] certa come è mio desio

pur di cento mei [illegible] natura

[illegible] riposo hormai stanco [illegible]

[illegible] ghiocchi o miserelli amanti

[illegible] [illegible] et [illegible]

per [illegible] menoo no [illegible]

quando più viver bramo

quando io penso al tormento

qual animo ignorante o qual più saggio

quant'alma è più gentile

qual vista [illegible] mai guardando vide

qui dove [illegible] la libertate

quando sera ch'io mora

qual più saggie parole o più secrete

qualhor de li occhi [illegible] la luce giro

qualhor ritorna ala memoria acerba

quelle infinite lacrime che ~~[illegible]~~ ognora

quella che indegnamente extoler sole

quel cor che destinato ad adorarve

~~[illegible]~~ epistola mia [illegible] ti scrivo

qualunque el tempo verrà in [illegible] mai

quando fia mai che giogo a bella [illegible]

quando penso al ritorno al [illegible]

quanto poder [illegible] passo accelerare

quando el pianto [illegible]

[illegible] amor [illegible] [illegible]

[illegible] se amor [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] a fronte a fronte

Regina augusta triumphante romana

[illegible]

Se pur ti piace amore

Se [illegible]

[illegible] de la [illegible] tante

Se [illegible] più [illegible]

Se non temprasse [illegible] soccorso amore

Si [illegible]

Sento [illegible] et morto

Sogno che dolcemente mai furato

Superbi colli et voi sacre ruine

Semplice [illegible] nostra puritate

Se a questo solo si cognosce dio

Se quante volte piansi e sospirai

Sì come sua virtù gratia e beltate

S'io non vi amassi assai più che me stesso

Sotto [illegible] ingiurie se onte

Signora mia se gli è possibel mai

Sono impotente crudel [illegible]

S'io feci mai [illegible] o pur pensai

S'in voi alma gentil unica [illegible]

S'io [illegible] de dio quel che piangendo

Se quel madonna che [illegible]

Se la mia [illegible]

Se Amor [illegible] fortuna e morte

Si la [illegible] di me vincer potesse

Se 'l viver mio che mai hora m'è vile

Sì come quando el dì [illegible]

Se 'l pegno del mio amor [illegible] core

Sei tu quel vago fior [illegible]

Se mai morte ad alcun fu dolce [illegible]

Sonanti liti et voi rigidi scogli

Se [illegible] ofitio

Se [illegible] de la mia interna piaga

Sì come suol poi che 'l tempo [illegible]

Solingo e vagho augello

Son questi quei begli occhi in cui mirando

Se alhor che [illegible]

Sì dolce è 'l laccio che m'ha el cor legato

Signor [illegible] son ne le miserie posto

Soccorso [illegible] aiuto [illegible]

Se l'hom del verbo eterno è vera imago

Signor [illegible] col suo furore

Sia noto [illegible] vero signore

Se quel che forma e imagine de dio

Se per [illegible] alme [illegible]

Se de [illegible]

Sia manifesto a ogni del christianesmo

Sovendo el mio pensier vide un gigante

Lasso che bramo più che più voglio io
Nacque in amor tanto alto e puro volto
Versan mia de lacrime conversa
La luce che ha d'amor vivace i rai
Sono verso la luce alma gradita
Leggiadretto augellin che mi souente
Lucretia ne lende antiqua e vostra
Falco che io non so ben de cui tal[illegible]
[illegible] nolin un re una regina
[illegible] rustici donati
Beato che colei si extremo vede
Alta e suprema mia signora m'ama
Ch sorte mia mai troppo felice
Humido fonte non souente [illegible]
Le chioma de [illegible] son catene
La bella mia leggiadro a[illegible] volto
Lasso che ad un tempo taccio e grido
Loro el cristallo [illegible] e rubini
La sola Dena mia [illegible] del volto

Ne sicuro [illegible] che [illegible]
[illegible] Amore
[illegible] voi pietà e mercede
Nel mio salir a questo altro hemisphero
Onda gia vidi la [illegible]
Non [illegible] el mio [illegible]
Non vidi el mar cosi tremendo mai
Non mi punir signor [illegible] costui
Ne so se è difetto di natura
Non son [illegible]
Non [illegible] amici
non feci versi mai per haver premio

II

Madonna [illegible] sento
Modenati desiri immenso ardore
mostrommi amor da l'una parte in schiera
Madonna che piangendo ognhor me lasso
mordaci miei pensier che [illegible]
Miser che se da nuovo el turco e in [illegible]
Madonna seglie vero che tanto sale
Madonna s'io vi fui gia vero grato
Madonna s'io potesse ai desir mei
Mercè mercè signora mia ch'io moro
Movesi in giro ogni superna sphera
[illegible] amor [illegible]
[illegible] senza [illegible]
Madonna [illegible] mercè
Madonna la [illegible]

Or si [illegible] La Campagna
O più che el giorno a me lucido et chiaro
Ove tuta [illegible] si sede
Occhi leggiadri che souente Amore
O monti alpestri o cespulosi mai
Or che ho le mie fatiche tante e gli anni
Or che non s'ode mormorar de venti
Ombre secrette et voi taciti boschi
O notte che de miseri mortali
O qual dolcezza immensa Amor fu [illegible]
Or vedo alpestro [illegible] monte
O più che altra ben nata alma gentile
Ora che forse tu [illegible] mio
Occhi miei che al mirar fusti si pronti
O delicie d'amor rare e bel crine
Oimè ch'io [illegible] giunto [illegible]
O dive ad adiuvandum me festina
Ognun diceme mato e so de no
Odi una [illegible] tempo antico
Ognun me dice tu se magro e secco
Occhi non occhi no [illegible]
O cielo o terra [illegible]
Oyme che ognor io me appropinquo a quel[illegible]
O fortunati [illegible] che passino
O [illegible] marmo [illegible]

Marci Ant. Flaminij Epigrammata in Tassum

Et uestes solitus rapere, et uasa aurea Tassus
In tetro poenas carcere persoluit.
At nunc Flaminij male sanus diripit Hymnos,
Hocne impune putas improbe Tasse fore?
Improbe Tasse erras, nam si mea carmina uiuent,
Exemplum uiues grande latrocinij.

Aliud.

Sustulerat Juli nummos uestemque Camilli
Tassus, et obscuro carcere clausus erat.
Jamque necem informem quercu nectebat ab alta
Indocto uati dextera carnificis.
Indoluit natus Maie fur furis acerbo
Interitu, et lacrymis ora rigans loquitur.
Ah puer infelix ergo tua uiuida uirtus
Jam rapitur nullo tempore digna mori.
Cui nihil occlusum, nihil inuigilatum siue
Nocte iuuat quicquam tollere, siue die.
Quin potius longum uiuas, et uiue rapinis
Notus, et hinc magne praemia laudis habe.

Moisetti

Questo è libro et mi è de Zuanne [illegible]

[illegible] fiolo de [illegible] Christophoro [illegible] chi lo

trovarà mi lo vogli dare [illegible]

[illegible] n. c.

~. Hinno Sacro ~

Doue tremanti, et lassi,
Miseri noi, in così auersa sorte,
Per camparci da morte,
Sicuri volgerem piangendo i passi?
A cui, che udir non neghi
Porgerem uoti, et preghi?
Vergine Sacra, et alma;
Che, uestita d'humana carne, in terra
Ancor tu fosti in guerra,
et hor ten godi in ciel uittoria, et palma;
Prendi tu di noi cura
Tu n'odi, et n'assicura.
Volgi del Ciel Reina
Hoggi per nostro amor, deh volgi a' noi
I pietosi occhi tuoi;
Et mira, come fa empia rapina
Di Lete la negra onda,
Che i nostri campi innonda.
Va serpendo il ueleno,
Che da peccati nostri, o da' pianeti
Che tal hor poco lieti
Girano i lumi, habbiam contratto in seno:
E tanto s'erge e stende
Che'l succo attosca, e incende.
Quinci di quel che langue
Gemiti, quindi horror di quel, cui piaga
Mortal le membra impiaga,
Co' sospir di chi il padre, ò'l figlio esangue
Mira; con duol interno
Ci fan parer l'inferno.

Ma tu; madre ripiena
Di gratie, et di mercede e seno, e mano,
Anzi che così insano
Furor tutti n'uccida; tosto affrena
Con caldo affetto pio
La giusta ira di Dio.
Ponti dinanzi al figlio
E al padre: e a quel le ginocchia stringi
E a quello il collo cingi:
E se a te si conuien, spargi dal ciglio.
Che pace, e amor sfauilla,
Di lagrime una stilla.
E dentro al pianto tuo
Mostra al gran padre, che noi pur siam pianta
Di quella man santa,
Che creò il mondo, e mise il verbo suo
A darci humor uitale
Col suo sangue immortale.
Ne talor al diletto
Figliuol i molti, ancor che dolci, affanni,
Che ne' suoi teneri anni
Già soleuesti: e scopri il casto petto,
Sì ch'indi si rammenti
De suoi primi alimenti.
E, accusa più, che mai,
Prega, riprega, et a pregar pur riedi:
Ne da lor santi piedi
Ti dipartir, se ai nostri acerbi guai
Da tanta maestate
Non impetri pietate

Se

Che devien tutti a l'hora.
Benedetta colei, che 'n questo mondo
Aiutò a trarre il pondo
Mortal ale nostre alme lasse: et hora
Ch'è su nel ciel salita
Ancor ci serba in vita.
E tu, se così fia, canzon mia cara
Stata dolente, et egra,
Diverrai tutta allegra.

Hirn.

Ad Illustrissimum D. Reimundum
Epistola.

Spes Antenoreae Telluris, flosque Patavinae
Qui dudum fueras. Nunc gloria prima Latinae
Es gentis, necnon miserorum Cura Clientum.
Quantum Vergilio debet Vicina Cremonae.
Mantua, Doctiloquo quantum Verona Catullo,
[illegible]uantum Romani magnum coluere Tibullum,
[illegible]risconsultum te diligit Urbs tantum,
[illegible]de sorte tua semper potest [illegible] parum
[illegible]ium, spectant homines te [illegible] loquentem,
[illegible]unc humeris mediis te suspicit altis
[illegible] affixa tuis bibit aure loqu[illegible]
[illegible]nors sequitur, te Iarba clie[illegible]
[illegible] gratulor atque
[illegible]
[illegible] tibi gratulor ipse
Ingeniique tuo, mores, notique fruendi
Castum, pro quo te fervido semper amore
Prosequar, atque colo mihi dummodo vita supersit
Fraternis animis ut Nisus voluit usque sodalem
Eurialum, necnon et Thesus usque fidelem
Pirithoum, visemque simul penetralia Ditis,
Vive memor nostri, primusque valeto, subinde
Laetus sorte tua fac vivas Tempore in omni,
Incumbens Sophiis, legumque aenigmata solvens,
Constanter vivas, fortunae ad Tela paratus,
Cum adversa feres, rebus laetare secundis,

Luvisinius.
Luvisinus
Tuus, ut suus,

+ otto à m[r]o l. d. 157—
+ una patt. — d. 57-7
+ un sacho d—
carbon. — d. — 715.
+ otto à gaspar d. 27—

Ja[illegible] [illegible]io Raimūdo
[illegible]ictus

Vellera Mileti [illegible] quas Germania iactat,
Ut iactat magnas India Gangis opes:
T aurifero merito gaudet Meuania campis,
Et clara ē nucibus nomine Auella suis
Hybla fauis, Sicion bacis, & thure Sabæi
Messibus Ægiptus diuitiisque Rhodos:
P eligrum Nasone suo, sed gaudet Homero
Grecia & ē celebris Mantua Virgilio:
I tale socius ades, qui nō opulentior auro
Ciuilis donum sed tibi maius adest:
R ex tibi maior adest, qua nūquā secla uidere
Maiorē multis antea temporibus:-
M antua suspirat, quū sit sibi nomē ademptū
Grecia suspirat lumine uicta suo:
X ãque tibi Raimūdus adest, quē fronte serena
Coniungat sociū Iuppiter ipse sibi:
I tale letare, qui tumefactas exprime cristas
Namque tibi eternū fata dedere decus :-

ne mai si scieglierà se non per morte
et il morir per uoi mi sarà uita

Candida è la mia fede
et per serbarla a uoi
uengha pur morte poi

altro non è che mi tormenti il chore
che la fiamma d'amore

non occor che io palesi
l'amor e la mia fede
se chi creder doverebbe non la crede

se a l'altri è la catena
martir tormento e pena
mentre io sono legato
sonno più che altro alcun lieto e beato

se uenne si bel fiore
dalla madre d'amore
il mio cor più non teme
non manchando la speme

se la uita non mancha
il cor segno darà del suo desio

ne tetra ombra che al mio bel sol si opponga
mi torrà lo splendor dei raggi soi
mentre il pensiero potrà poggiar tanto alto

prendi figliol la face & la saeta
et questa ciama bella
al mio voler sin qui tanto rubella
ferisci e acendi in freta
che questa sol uictoria
auanza ogni tua gloria

---

con questo aurato strale
et questa face ardente
a piu dise posente
feci prouar gran male
ma se piu uoi tal focco mitigare
ticonuien questo amare

---

i. bona opa facta . peccato mortali

... justitia . ...

... cerrtis ... ali ...

Alv.º ...

Fulvio no da Rurai ma ben da neggia
Dũ tristo figlio di pre luca Sesse
Et Bastardello cosi mal l'intese
che mal nato di mal altri dispregia
Quel dico et so che'l mio dir nõ vaneggia
che suo padre di chiesa titol prese
Et di sua tal e qual madre si accese
El mõdo credo che nõ se vaneggia
qual chi negliochi altrui festuca scopre
Et trave ha dentro ai suoi nõ se navede
che ha Avia, Zia, madre, moglie e suor putane
queste son de par suoi celebrat' opre
Daltri dir mal quando par mano e piede
Dovrebbe per uscir di carampane

quand
Per
Se
C

.. bona opa facta; peccato mortale

quando impiegno sanò la già putana
Per dar al mondo sì nefando mostro
Secti selon giu nel tartaro chiostro
S

In salua[illegible] .

Il Rdo m. [illegible] pastorabio
faia . —

...dic Maum...
...yroz Re...
... Rex Per...
...istos d' trig...
...os spelunc...
... Rex Regu...
...pu Nepos
...q oec. .
...gi ungaro
...n z pub.
...rani ...

gia
ia
gia
...
ia
...pur
...auit
...uor putane
e piedi

Jo fom prisiom c
a s. angelo in cast
Aug.o 1577.

.i. bona opa factorum. peccato mortali

Nulla reuiniscunt que mortua nata fuere,

Illa Reuiniscunt que sunt nō mortua nata.

Primus mensis hebreorum september est.

Lre Maxim Principis Turcarum
ad Regem hungarie

.1522.

Cesar Turcarum. Cesar Grecorum Illustris familie Maumet
Rex Babylonie, Rex samaritarum. Rex assyriorum. Rex
Egyptiorum, Rex alexādrie, Rex elamitarum, Rex Per-
sarum, Rex arabitarum, Rex Ethiopie, Custos d'eriga
Prepositus Paradisi Terrestris et Custos sepulcri
Crucifixi, ab oriente usque ad occidentē Rex Regū
Dominus Dominantiū, Princeps Principū, Nepos
Deorum sordant et Maumeth, Consolatorque eorum
Et christianorum persecutor.

Serenissimo Principi Dnō Ludouico Regi vngarie
Borsute princeps Turcarum, salutē ut pro
exposcit Tempus. Amicitiā vestram

n breviori temporis cursu adeptam, presentialiter non
expressimus Lres. Si etenim nobis te vestrum
tradere cupis. Intelligo fore universum orbem
Imperio et Dominio nostro. qui continuo est adhuc
ab exordio usque ad finem seculorum omnium solo ponere
meum. An tu michi non clarescat me in uno
Tuos Centenos exercitus posse delere conflictu?
Possideo enim ut tu expertus potes plura regna Imperio et dominio
nostro subiecta, ut tuum vile Regnum seu Tugurium respectu
aliorum Regnorum eradicare possim. Jam Multo temporis spacio
non habitavimus in stramine. Sed Jam Simplicitate oppressis
tuis exercitibus sublato omni terrore, fortitudine magna oc-
cupabo, principaliter visitabo: et subditos tuos et sectam
tuam quam tenes Crucifixi destruam: et ordinem perpetuo
silentium imponam. tuos [i. Sacerdotes] In me iratos Deos non permissos.
Cruciatos quoque tuos famulos Crucifixi universos subdam
eosque ac sectam quam tenent una tecum alte erigam
quousque Crucibus impositos Igne Crucisque
Patibulo Consumam. Nunc sufficit, plura
In me retineo que tibi non enarrabo.

Oratio quam Divus Thomas Aquinas
lecturus vel aliquid compositurus
prędicebat.

Creator Ineffabilis Deus qui de Tesauro sapientię
Tuę novem Angelorum Hierarchias super Coelum
Empyreum miro ordine collocasti atque elega-
tissime partes universi disposuisti. Tu inquam
qui es verus Deus fons Luminis et sapientię
Directissimus. Infundere digneris super Intellectus
mei tenebras tuę radium claritatis et duplicem
In qua natus sum remove a me privationem
Et tenebras peccati et Ignorantię. Qui Lin-
guas Infantium facis Disertas. Hodie linguam
meam erudias, atque Labijs meis gratiam tuę
benedictionis Infundas. Da mihi intelligendi
acumen, Retinendi capacitatem Loquendi gra-
tiam Copiosam. Ingressum vitę meę instruas
Progressum Dirigas: Egressum Compleas qui
vivis et regnas Laudabilis Deus per Infinita
Sęcula, amen.

Ad adrianum pontificem anno 1523.
Orator Ferdinandi archiducis austrie

De Turcha et luthero

Hostis adest duplex gemini noua causa Triumphi
Et figenda tuo bina Trophea tholo
In te schismaticus funestus excitat artes
In te Turca ferox bella cruenta mouet
Ambo ardent fidei lumen delere. sed alter
Clam nitit in sermone. alter in arma palam.
Hic gladios vibrat; tetrum vomit ille venenum.
Viribus hic maior. fraudibus ille prior.
Dignus uterque premi. Sed longe nocentior ille
Qui sub ouis specie pectora vulpis habet.

De Petro Candido et Candido Nigro
litigantibus pro Ecclesia Curata
Villaltae.

A pueris Petrus Christi sic crevit in aula
Candidus ut docuit Gramaticen pueros,
Candidus hic Niger est cognomine, Candidus ille,
Cognomen poterat conciliare odium:
Hos tamen ad litem Villaltae cura coegit,
Nam bonus humani pastor uterque Gregis.
Vincet uter potius, num fallar nomine quando
Candidus est dicam vicerit alteruter.

Antonius Bellonus
Notarius Utinensis 1526

Orig. [illegible] protocollo Belloni 1526 Arch. Not. Udine.

[illegible]

[illegible]